



El Milagro de la Niña presenta

un hilito

ESPECTÁCULO:

Un hilito

COMPAÑÍA:

El Milagro de la Niña

INÉS SARMIENTO HUERTA

Licenciada en Interpretación Gestual en la R.E.S.A.D.(Madrid), cursa danza contemporánea con Juan Domínguez, Mónica Valenciano, Olga Mesa, Elena Cordoba, Cristiane Boullosa. En 2005 es becada por la asociación BAUSM y estudia danza Butoh con Wendel Wells.

- **1998** Presenta en el festival Piezas Breves, organizado por Cuarta Pared (Madrid), "**Grito**" creación propia junto a Ana M^a García.
- **1999 Performance dirigido por Rodrigo García "los amigos"** presentado en la Casa de América. Madrid.
- **2001 "Hoy por ser el día de tu santo muchas felicidades"** espectáculo dirigido por Lengua Blanca Colaboraciones y presentado en la sala Triángulo. Madrid.
- **2002 "Desiertos de arena y gente"**, creación colectiva de Depieteatro, presentado en la RESAD como proyecto fin de carrera.
- **2003 Estreno del espectáculo "desiertos de arena y gente" en Escena Contemporánea. Madrid.**
- **2004 gira del espectáculo "Desiertos de arena y gente":** Canto de la cabra (Madrid), El apeadero (Granada) y en la Sala Cero dentro de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla.
- **2006** ayudante de coordinación de **1^a Mostra de Creativitat de Eivissa.**
- **2006-2007 técnico de luces y asistente de producción de la Compañía Cristina Blanco** en su gira europea con el espectáculo " Cuadrado_flecha_persona que corre"
- **2012 diseñadora de luces de la ópera Tosca**, presentada en el 6º festival de opera de Ibiza
- **2013** organizadora del Festival "de la terra al cel, nuevos lenguajes escénicos" (Ibiza)

DATOS DE LA COMPAÑÍA

En 2006 Inés Sarmiento Huerta se instala en Ibiza y comienza a trabajar con el nombre artístico El Milagro de la Niña. Desde el comienzo la nueva compañía tiene una doble faceta, ser un grupo de teatro infantil, creando espectáculos y talleres, y generar piezas teatrales y performances para adultos en los que expresar su particular visión poética.

- **2006** presenta en la 1ªMostra de Creativitat el performance "chop, chop, chop".
- **2008 "El Milagro de la Niña"** presenta el espectáculo **L'OU MAGIC**. Veinte actuaciones en los colegios de Ibiza dentro del programa de Viu la Cultura del Govern Balear.
- 2008 otras actuaciones:
L'OU Màgic . Centro cultural Can Ventosa. Semana del teatro. Ibiza
El Huevo Mágico . Feria del Libro. Ayto. de Valdemoro. Madrid
El Huevo Màgic. Teatro Rigoberta Menchú. Leganés (Madrid)
Performance: ¿Dónde esta mamá? 3ª Mostra Creativitat de Eivissa.
- **2009 L'OU Màgic** segunda temporada en **Viu la Cultura**, 15 actuaciones en colegios de Ibiza
L'OU Màgic y taller de titelles para la Fundación ONCE.
- **2009 "El Milagro de la Niña"** presenta "**El petic de les verdures**" espectáculo infantil ofrecido a través de Viu la Cultura y representado en cinco colegios de Ibiza y Formentera.
- **2010 L'OU Màgic** tercera temporada en Viu la cultura, 17 actuaciones en colegios de Ibiza.
- **2011** estrenamos el espectáculo infantil "**¿Per què plora la Lluna?**" en el Festín(Festival teatro infantil organizado por el ayuntamiento de San José),actuaciones en colegios de Ibiza y en el Teatro España.
- **2012 estreno del espectáculo "Els contes del Barret" en el Festín**, actuaciones en las fiestas de San Juan y en el Teatro España.

.**2013** Representaciones del espectáculo "Els Contes del Barret" en colegios de Ibiza y Formentera dentro del programa Viu la Cultura. En el Festival de Teatro Infantil "La Mostra" organizado por el ayuntamiento de Calvià (Mallorca). Estreno del espectáculo "**Un hilito**" dentro del Festival de la Terra al Cel, Nuevos lenguajes escénicos (Ibiza)

.**2014** "Un hilito" en el teatro de Formentera. "Els Contes del Barret" en las escuelas a través del programa Viu la Cultura.

.**2015** "Un hilito" en el C.Cultural de Jesús y en el teatro Can Ventosa (Ibiza). **Estreno de "Un hilito" en Madrid en la sala DT Espacio Escénico dentro del Festival SURGE MADRID el 9,10 y 11 de Abril 2015.**

Estreno de "EnSueños" en Palma en el Festival Danza Noviembre. **Curso 2015-2016** actuaciones de "La Capsa de Cartró" en los colegios de Ibiza a través del programa Viu la Cultura y en bibliotecas. Clases de teatro en el CEIP Santa Gertrudis.

.**2016 EnSueños** en el Centro Cultural Cervantes de Sant Antoni, estreno de "EnSueños" en Euskadi en el teatro San Agustín Kultur Gunea de Durango. Estreno el 26 de Febrero de "**Paraiso 0**" en el Teatro Can Ventosa (Ibiza). **Curso 2016-2017** actuaciones de "La Capsa de Cartró" en los colegios de Ibiza a través del programa Viu la Cultura y en bibliotecas. Clases de teatro en el CEIP Santa Gertrudis.

.**2018** Un hilito 2 y 3 de marzo en la sala DT Espacio Escénico (Madrid), Un hilito, 4 de mayo en INHOSPIT muestra de nuevas dramaturgias (Formentera), Un Hilito 4 de junio en el C.Cultural de Jesús (Ibiza).

MI TRABAJO ARTÍSTICO

Mi trabajo parte de la observación de la naturaleza humana, me interesa el modo en que un individuo construye su identidad en el mundo, el modo en que se relaciona con otros y crea estructuras mentales y sociales.

Me interesa observar la mente, observar como el comportamiento de la sociedad es el reflejo de nuestra mente individual.

Me coloco en el espacio vacío de mi lugar de ensayo y es allí donde nace mi trabajo escénico, en el momento en que comienzo a pensar a través del cuerpo en movimiento. Intuitivamente, me veo de frente con aquello que necesita ser expresado.

Digamos que utilizo el lenguaje escénico, el lenguaje de un cuerpo en un espacio, como un modo de tratar de comprender la vida y el funcionamiento de la mente humana.

Un científico en el laboratorio observa a través del microscopio el comportamiento de los átomos, de igual modo para mi el espacio de actuación es el lugar en el que observar la naturaleza humana, los cuerpos en movimiento son los átomos, creando asociaciones y rupturas, liberando energía en forma de emoción. Es en el espacio escénico donde podemos aislar el comportamiento del ser humano para entenderlo.

La pasión es el motor de mi trabajo, me mueve la pasión hacia entender y pensar desde el cuerpo en movimiento y me mueve la pasión hacia el ¿cómo dar forma? ¿cómo transmitir la idea? ¿Cómo crear el lenguaje escénico para transmitir lo que quiero expresar? Cuando aparece el cómo y el qué quiero contar, como una semilla que hay que cuidar, también aparece la búsqueda de los colaboradores indispensables para dar forma a la idea, desde el espacio, la luz, la música, el vídeo, la interpretación.

Me apasiona la puesta en escena. La creación del espacio a través de la luz y la utilización del lenguaje audiovisual en el escenario son constantes en mi trabajo.

Utilizo los visuales como luz, creadora de espacio escénico. También me interesan los visuales generando una visión del espacio, mostrando simultáneamente un plano de la misma realidad que se habita en escena. Ampliando la mirada a la porosidad de mirar una misma idea desde otro punto de visión. La imagen de vídeo amplifica la mirada. La imagen se convierte en los ojos de un espectador que mira el hecho escénico desde dentro del escenario.

En el escenario, trabajo el cuerpo en movimiento siempre desde la acción física, mi trabajo desde la acción y con el objeto construye metáforas permanentes, metáforas que se encadenan. La imagen de los visuales apoya la creación metafórica que se desarrolla en escena.

"Un hilito" es un solo en el que trabajo con la idea de la identidad, la pregunta a mi cuerpo en el espacio es: ¿quien somos, quien creemos que somos?. "Un hilito" es una mujer y sus máscaras. Las máscaras que construimos para ofrecernos al mundo, las máscaras que construimos para protegernos del mundo y el modo inevitable en que éstas se caen de nuestro rostro.

Mi trabajo siempre busca atravesar las sombras para alcanzar la luz. Por ello en "Un hilito" hay una progresión en el lenguaje escénico hacia la desnudez. Desnudez física y desnudez en la forma. En este espectáculo trabajo de forma teatral construyendo tres personajes o identidades bien diferenciadas. Una mujer es la adolescencia, está se mueve en el terreno de la comicidad, haciendo despliegue de su energía y confusión, otra mujer es la juventud y esta atravesada por el dolor de las palabras no dichas y los fracasos tragados y la última mujer es la madurez, ella puede mirar todas sus máscara sin identificarse con ninguna. En escena pongo en movimiento a estas tres mujeres interactuando con el hilo. Utilizo el objeto hilo como metáfora de un camino de vida. La acción de la mujer con el hilo dota a este hilo-vida de múltiples significados.

En mi trabajo siempre se construye una puesta en escena de gran plasticidad. Sencilla pero efectiva. Para ello cuento con los objetos, que cargo de significado metafórico, el espacio, la luz, el color y los visuales.



SINOPSIS "UN HILITO"

El espectáculo es una búsqueda de la esencia que hay en cada uno de nosotros, nos miramos en las máscaras que construimos para poder deshacernos de ellas. Se construye la pieza en torno a un hilo, un hilito...vida por vivir, vida guardada, vida recorrida...una mujer y el entramado de hilos de su vida, una mujer toda máscaras, con sus renacimientos y muertes. Construcción y desconstrucción.

Es un espectáculo que crea su propio lenguaje escénico. Fusiona el teatro físico, la danza y el audiovisual.

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación : Inés Sarmiento

Video: Pablo Alcántara e Inés Sarmiento

Foto: Valeria Costa

NECESIDADES TÉCNICAS

Proyector de vídeo y pantalla de proyección o pared

Suelo apropiado para la danza

Dimensiones mínimas: 5 metros cuadrados

DURACIÓN: 50 MINUTOS

CACHE: 880€

Teaser "Un hilito" :<https://youtu.be/BjSQUoh0NCU>

vídeo completo: <https://youtu.be/KWHz2QKFZK0>

Más información en la web: www.elmilagroteatro.info

Tirando del hilo de la vida

► Inés Sarmiento representa la obra 'Un hilito' mañana en Jesús antes de llevarla a la muestra de creación escénica Surge Madrid

FERNANDO DE LAMA EIVISSA

■ El hilo es una metáfora de la vida, «de la vida por vivir, de la vida guardada, de la vida recorrida... una mujer y el entramado de hilos de su vida», explica Inés Sarmiento, autora e intérprete de 'Un hilito', la obra que representa mañana domingo, a las 20 horas, en el centro cultural de Jesús, y que será también uno de los puntos de atención en la isla en el Día de la Mujer.

Sarmiento recupera esta obra, que ya estrenó en 2013 dentro del Festival de la Terra al Cel de nuevos lenguajes escénicos, y lo hace antes de llevarla al Festival Surge Madrid, una muestra de creación escénica auspiciada por la Comunidad de Madrid, para la que ha sido seleccionada los días 9, 10 y 11 de abril.

Teatro, danza y audiovisual

'Un hilito' es un espectáculo en el que se combina el teatro físico, la danza y el audiovisual producido por la compañía 'El milagro de la Niña', que dirige Sarmiento, con la participación de Pablo Alcántara en el vídeo. «El espectáculo



Inés Sarmiento en el estreno de 'Un hilito' en el festival De la Terra al Cel. EL MILAGRO DE LA NIÑA

es una búsqueda de la esencia que hay en cada uno de nosotros, nos miramos en las máscaras que construimos para poder deshacernos de ellas», asegura Sarmiento.

«'Un hilito' surge de la necesidad de adentrarse en el abismo de la exploración original, ese que te mueve a elegir este camino de

creación. Surge de la necesidad del artista de crear, expresar, transformar. Sin condiciones. Sin pensar quién te lo va a comprar», dice la autora en una entrevista de la muestra Surge Madrid, en la que explica que la obra ofrece la posibilidad de «adentrarse en el lenguaje en el modo en que cuentas la historia. Adentrarse en el

cuerpo. Un cuerpo que genera presencia, acción e imagen. Un cuerpo que desenreda el hilo de una vida».

Sarmiento inició sus estudios de danza y teatro en la conocida sala Cuarta Pared de Madrid y posteriormente en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. En 2006 se instaló en Eivissa,

«'Un hilito' surge de la necesidad de adentrarse en el abismo original», asegura Sarmiento

donde creó la compañía El milagro de la Niña, con la que ha estrenado diferentes obras y *performances*, varias de ellas destinadas al público infantil, como 'El huevo mágico', 'El petit circ de les verdures' o 'Los cuentos del sombrero', además de sesiones de cuentacuentos o talleres de teatro en los colegios.

Antes de llevar la obra a Madrid, el público ibicenco tendrá la oportunidad de ver 'Un hilito' además de mañana en Jesús, el próximo 29 de marzo en Can Ventosa.

LA OBRA

'UN HILITO'

► Autora e intérprete: Inés Sarmiento.
Compañía: El milagro de la Niña.
► Lugar: Centro cultural de Jesús.
► Fecha: Mañana domingo, 8 de marzo, a las 20 horas

Surge Madrid 2015

Un Hilito, por El Milagro de la Niña. Jueves 9, viernes 10 y sábado 11 de abril 20:30 h.

Binguera, por El Curro DT. Sábados 11, 18 y 25 de abril 23:00 h.

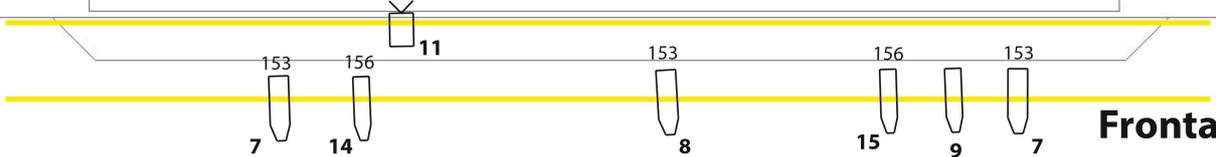
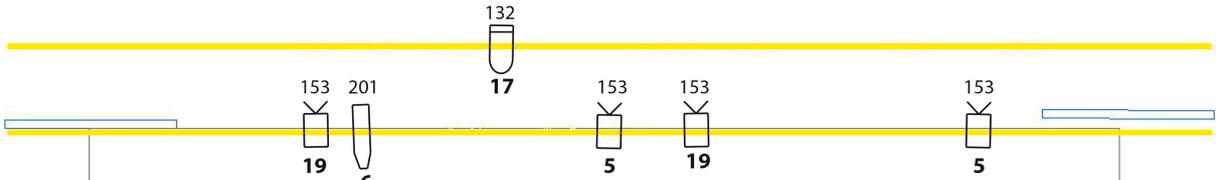
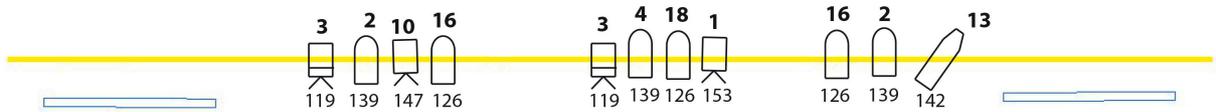
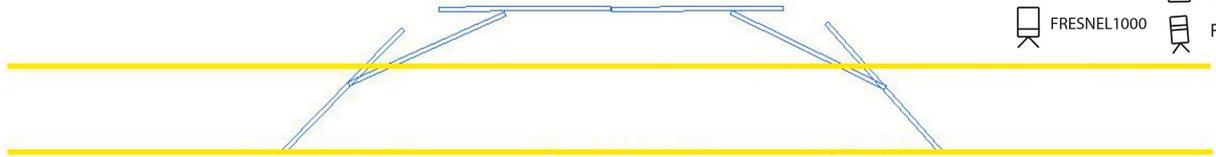
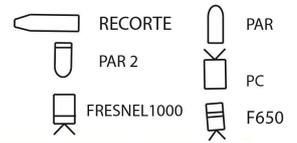
Reflexiones de una disléxica, por Inés Narváez Arróspide. Jueves 16, viernes 17 y sábado 18 de abril 20:30 h.

Mirar al cielo y no pensar en nada, por La Fabulosa. Jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de abril 20:30 h.

DT Espacio Escénico. Calle de la Reina 9.
Metro Gran Vía. Información y reservas
91 521 71 55. Entrada en taquilla 12 €

SURGE
MADRID

www.dtespacioescenico.com
www.facebook.com/dtespacioescenico
www.twitter.com/DTeSpacio



Frontal