

Baal está formada por:

Catalina Carrasco

Su trabajo nace siempre desde la exploración en las nuevas formas de crear y en la investigación del movimiento personal y particular, se enraíza en la esencia de la intimidad y la experiencia personal. Por eso sus piezas son muy sinceras y rara vez dejan al espectador indiferente.

Catalina durante su carrera ha colaborado con artistas de diferentes disciplinas y ha explorado diversas aproximaciones a las artes escénicas.

Ha trabajado en proyectos de danza contemporánea, Butoh, Performance y Danza-teatro, con compañías Españolas y Alemanas, como por ejemplo Mariantonia Oliver, Auments, Hybrida project, en Radial system devSasha Waltz, FACE de Kristof Szabó, Mercedes Boronat. También con varios artistas visuales como Joan Morey, Isabel Castro y Olimpia Velasco.

Su trabajo, tanto en solitario como en colaboración, ha recibido varios premios.

Con su pieza temprana "Un día más" (2005) ganó el 3^{er} premio en el 2^o certamen de Salt y un 2^o premio en el certamen "Encuentros". "Solo Amelia" (2005) ganó el 1^{er} premio del certamen "Art Jove" de Palma de Mallorca. Con "Qué o quién" (2007) ganó el 1^{er} premio "Encuentros de Navarra". "Clavo, memoria de erizo" ganó el 1^{er} premio Jaume I en 2009. En 2010 con "Subtalk" ganó el premio del "Teatre principal" para nuevos creadores. En 2011 ganó el Premio Escénica a la mejor bailarina, por su papel de sombra en "Malasombra".

Catalina es licenciada en danza contemporánea por la Universidad Miguel Hernández. Nunca da por concluido su aprendizaje y está en continua investigación tanto individual como junto a otros bailarines y artistas. Hizo un máster en danza-teatro "La Consciencia del movimiento" impartido por Mercedes Boronat, tomó clases en el Pineapple studio de Londres, en Karen Taft y CET de Madrid, en el Institut del teatre estuvo un año estudiando teatro y en Àrea en Barcelona 3 años estudiando danza, también en la Reykjavik dance school de Islandia, así como en Kathmandú (Nepal).

Ha participado en múltiples talleres y laboratorios, entre otros con Toni Cots, Tomeu Vergés, David Zambrano, María Muñoz, Jordi Casanova, Karlota Ikeda, Les Slovacks, Wim Vandekeybus, Mercè Boronat, Jordi Cortés, Helder Seabre, Sebastián García Ferro o Ray Chung.

Gaspar Morey

Gaspar no posee un CV típico de danza.

Estudió educación física en España y obtuvo el doctorado en biomecánica en la Universidad alemana del deporte de Colonia. Ha pasado la mayor parte de su vida profesional estudiando el movimiento humano en el laboratorio de biomecánica.

Siempre ha tenido interés por la danza, en particular la danza contemporánea y más tarde también el Contact Improvisación (CI). Como estudiante de educación física tomó clases de expresión y danza con Luis Antolín y de danza con Gracel Meneu y Carmen Senra. Más tarde, ya trabajando en la Universidad de Colonia, formó parte del grupo de Annegret Köhler. No fue hasta el 2008 que empezó a bailar CI de forma más regular. Desde entonces ha tomado clases con: Carolina Becker, Sebastián García Ferro, Ray Chung, Ramón Roig, y Lior Ophir, entre otros. En 2010 empezó a tomar clases con Catalina Carrasco y en 2012 empezó a colaborar con ella en fotografía, edición de video, iluminación, tecnología interactiva y también sobre el escenario. También trabaja como técnico de iluminación para otras compañías y en 2015 como intérprete para la Cía. AuMents y a partir de 2016 con el artista Joan Morey.

BAAL

Baal estrenó su primer espectáculo en 2014, fué **Viaje a Ninguna Parte** con él ganó el premio CENIT 2014 al mejor espectáculo de investigación teatral. Baal ha sido seleccionada 2 veces para el circuito de la Red de Teatros Alternativos con **Viaje a ninguna parte** y **CROTCH**, 2 veces para el catálogo AECID con **Viaje a ninguna parte** y **MiraMiró**, en 2018 recibe ayuda de ACE y el Instituto Cervantes para participar con MiraMiró en el festival ATTA de Turquía, también en 2018 tiene el apoyo del INAEM para girar por España. Desde sus inicios ha tenido el soporte del IEB, ayudas a la proyección exterior del Govern Balear.

Viaje a ninguna parte (y su versión **TRAVELLING** para espacios no convencionales) ha estado en Festivales como el Si dance Corea, La Becquée Francia, Dance in the City Bélgica-Alemania, Red Noroeste de festivales de México, en la sala Hiroshima de Barcelona entre otros.

CROTCH, Se creo gracias al soporte de Fira Tàrrega y Govern Balear. En residencia en el Graner y l'Estruch, se estreno en dicha fira en 2016 y desde entonces ha estado en teatros españoles como Circo Murcia, Leal Tenerife, La Mutant Valencia, Sala Becket de Barcelona, Teatro Principal de Palma, entre otros muchos de nuestro País. En el extranjero ha estado en festivales como Sommerblut de Alemania, Bailar a Pantalla de México, Quelli che la danza de Italia.

MiraMiró, Co-producción del Teatro Principal de Palma con el soporte de Succesió Miró y Fundación Miró de Palma. Con tan solo un año de vida ya se ha podido ver en el festival Dance days Chania de Grecia, Rassegna in contri de Italia, Danza Xixon, FIET, en teatros de Mallorca, Ibiza, Menorca, Cataluña, País Vasco, seleccionado en la red de teatros comunidad de Madrid y Castilla la Mancha. Proximamente en Conde Duque Madrid.

En resumen los espectáculos de Baal han girado por España, Alemania, Francia, Grecia, Hungría, Finlandia, Suecia, México, Corea y Turquía.