

Cafuné



Idea original i producció: *Cia. Du'K'tO*

Coproducció: *Festival Circada (AN)*

Direcció artística: Pau Portabella

Mirada externa coreogràfica: Laia Santanach

Disseny de llums: Inka García

Muntatge musical: Adrià Bauzà

Intèrprets: Bàrbara Vidal, Bernat Messeguer i Adrià Bauzà

Durada: 45'

Dirigit a: tots els públics

Hi col·laboren: *C.IN.E. Sineu (IB)*, *Cronopis Espai de Circ a Mataró (CAT)*, *Zirkozaurre Espacio de Artes Circenses de Bilbao (PB)*, *La Chapelle Dérézo (FR)*, *Teatre Principal de Palma (IB)*

Amb el suport de: *Oficina de Suport a les Iniciatives Culturals (CAT)*, *Institut d'Estudis Baleàrics (IB)*

Reconeixements: 1r Premi del *IV MATX de Circ - Circaire, Mostra de Circ d'Alcúdia (IB)*
Menció Especial del *III Premio Internazionale Ratataplan (IT)*

La carícia com a gest relacional:

una carícia dolça que en moments amaga sentiments de frustració, una carícia amarga que descobreix les intimitats més sinceres o una carícia juganera que desemboca a una infinitat d'aventures. L'equilibri harmònic entre aquestes avinences i desavinences és el que conforma les relacions humanes.

A Cafuné dos individus lluiten per créixer junts a través d'un joc de manipulació, carícies i desacords; junts, però sense perdre mai l'essència de cada un, mantenint la pròpia individualitat. Aquesta coexistència farà viure diferents situacions, escrites mitjançant un llenguatge coreogràfic, circassià i teatral, amb un disseny musical que deixa al descobert les arrels dels intèrprets.



Cafuné

Cafuné és un duet acrobàtic impulsat i interpretat per dos dels components de la *Cia. Du'K'tO*, Bernat Messeguer i Bàrbara Vidal, acompanyat per la música en directe del cantautor mallorquí Adrià Bauzà.

Com a segon projecte de la companyia i continuant en l'àmbit de les relacions humanes, els artistes aposten per un treball sincer i en el qual tots els públics es poden sentir reflectits: el difícil equilibri entre dues individualitats que conformen una relació.

Tot i la simplicitat argumental, l'obra destaca per la fisicalitat dels dos intèrprets a l'hora de representar els diferents estats d'una relació, fent ús d'un llenguatge propi que parteix de la simbiosi entre el circ i la dansa. D'aquesta manera, les acrobàcies, els *portés* i les verticals es fusionen amb la coreografia, tot seguint una estructura teatral que trenca per moments el caràcter contemporani de la peça i la fa molt propera.

Per tal d'aconseguir aquesta convergència artística, el projecte es crea sota la direcció de Pau Portabella, especialitzat en teatre gestual, i la mirada externa coreogràfica de Laia Santanach.

Així mateix, la música original esdevé un pilar fonamental de l'obra, combinant la cançó d'autor (interpretada en mallorquí) amb temes composts per sons experimentals i bases de música electrònica. L'artista es serveix d'instruments clàssics com la guitarra i el piano, que complementa amb altres d'ús tradicional com el pal de pluja, la pandereta i el sonall de llavors.

Amb aquets components, *Cafuné* es caracteritza per ser un espectacle multidisciplinari, de mitja durada i dirigit a tots els públics; un projecte coproduït pel *Festival Circada* (AN), que compta amb el suport del programa *Haztegia 2017* (PB), l'*OSIC* (CAT) i l'*Illenc* (IB).

Cia. Du'K'tO

La companyia neix a Barcelona a principis de març del 2015 quan Adrián Pérez Ramos (IC), Albert Estrada Sánchez (CAT) i Bernat Messeguer Pérez (CAT) decideixen emprendre un viatge per aprofundir amb el treball iniciat amb l'espectacle *Jo:6* de la companyia *La Jove de la Galeria*. Posteriorment, en juny del mateix any, s'adhereix una quarta integrant al projecte, Bàrbara Vidal Pascual (IB), amb la qual comencen el procés creatiu d'*In-Confort*.



Durant el recorregut d'aquest viatge la companyia es focalitza en l'intercanvi professional, realitzant residències artístiques en diferents centres europeus dedicats al circ i a la dansa contemporània. Altrament, es compaginen els períodes creatius amb la representació de diferents *working progress* en diversos festivals com *Ex – Périmentations XXI* (BE), *Spacer Festival* (PL), *Artisti di Strada* (CH), *Circondario* (IT), *La Torre e la Luna* (IT), *Sul Filo del Circo* (IT), *Mirabilia Pills Festival* (IT) i *Ascona Dance Workshop* (CH).

En febrer de 2017, Arnau Andreu i Feixas (CAT) substitueix Albert Estrada com a quart integrant de la companyia.

In-Confort s'estrena el 2 de juliol de 2017 al *Mirabilia Festival* (IT). La posterior gira porta la companyia a diversos festivals de circ i dansa com *Danza Estate* (IT), *Sarnico Busker Festival* (IT) i *Fira de Circ al Carrer de La Bisbal d'Empordà* (CAT, estrena nacional).

En gener de 2018, la companyia obté una residència a *L'Estruch Fàbrica de Creació de les Arts en Viu* (CAT), on realitza l'adaptació a sala d'*In-Confort* i l'estrena de la mateixa. L'espectacle és seleccionat pel circuit de l'*Institut de Cultura de Barcelona*, que implica representacions de l'espectacle, tant en el seu format de sala com de carrer, en diversos centres cívics de Barcelona durant el darrer trimestre del 2018.

La segona producció de la companyia, ***Cafuné***, s'inicia en maig de 2017 i es basa en un duet de dansa acrobàtica interpretat per Bernat Messeguer i Bàrbara Vidal, amb l'acompanyament de la música en directe del cantautor Adrià Bauzà. L'espectacle s'estrena en juny de 2018 al *Festival Circada* (AN), el qual esdevé coproducció. El projecte és seleccionat pel programa de suport a la creació *Haztegia 2017*, atorgat per *Zirkozaurre Espacio de Artes Circenses de Bilbao* (PB), i per la residència amb intercanvi a *La Chapelle Dérézo* (FR) del C.IN.E. Síneu i el *Teatre Principal de Palma* (IB). *Cafuné* obté també el 1r Premi del Jurat del *IV Matx de Circ - Circaire, Mostra de Circ d'Alcúdia* (IB) i una Menció Especial del Jurat del *III Premio Internazionale Ratataplan* (IT).

Pau Portabella

Neix a Barcelona el 23 de maig de 1980. Entre el 2000 i el 2002 es forma com actor especialitzat en gest (mim, clown, teatre còmic i gestual, improvisació...) a l'escola de teatre *El Timbal* (CAT). De seguida comença a treballar amb companyies de teatre, destacant la companyia d'improvisació *Planeta Impro*, i actua també en nombrosos cabarets amb números de clown, mim i expressió corporal.

Durant aquets anys s'introdueix en el món del circ, assistint a diversos cursos regulars a l'*Escola de Circ Rogelio Rivel* (CAT), on acabarà realitzant la formació professional entre els anys 2002 i 2003.



En acabar, continua la seva formació amb un curs de mim corporal dramàtic (tècnica *Decroix*) i decideix emprendre un viatge de dos mesos per Europa amb la *Companyia Carambola* fent teatre de carrer.

Torna a l'*Escola de Circ Rogelio Rivel* per especialitzar-se en equilibris acrobàtics a tres amb Òscar Vila i Marta Torrents, i acaben formant la companyia *Triskel*, amb la qual giren per Espanya.

Amb ganes de nodrir-se d'una altre manera de veure el circ i l'art en general, marxa a Tolosa juntament amb Marta Torrents per formar-se a l'escola de circ *Le Lidó* (FR). Sortint de l'escola, mentre treballen amb diverses companyies (*Circus Klezmer*, *Transe Express*, *Cirk Oblique...*), creen la companyia *Fet a Mà*, amb la qual encadenen dos espectacles: *Swap!* i *Cru*. Aquest segon gira a nivell internacional, arribant a països com Suècia, Finlàndia, Anglaterra, Croàcia, República Txeca...

Des dels inicis de la seva carrera artística s'interessa per la direcció, la reflexió i l'estudi. A partir del 2015 es dedica majoritàriament a la direcció i l'escriptura dramàtica, compaginant-ho amb la formació d'artistes. Ha dirigit o participat en nombroses creacions amb companyies com *Nuua*, *Imaga*, *Nacho Flores Company*, *Des-Equilibrats*, *El Lado Oscuro de las Flores...*

Fitxa tècnica

Espai de representació: 10x8m, pla, llis, compacte i homogeni, amb una superfície apta per la dansa (preferiblement linòleum) i una alçada mínima de 4,5m.

Equip de so: 2 micròfons de veu, 2 micròfons de percussió, 1 micròfon d'ambient, taula de so amb sis canals, connexió *jack-minijack* des de la taula fins l'espai de representació i altaveus adaptats a l'espai de representació.

Equip de llums: *rider* de llums per definir durant el període de residència tècnica (desembre 2018, *Teatre Principal de Palma*, IB).

* Material que pot aportar la companyia: linòleum, un micròfon de veu i un de percussió.



Informació complementària

- Web de la companyia: <http://www.duktocompany.com>
- Tràiler *WP Cafuné*: <https://vimeo.com/256127129>
- Número *Cafuné* al *Teatre Principal de Palma*:
<https://vimeo.com/265634486>
- Facebook *Cia. Du'K'tO*: <https://www.facebook.com/CiaDuKtO/>
- E-mail: duktocompany@gmail.com
- Distribució: Fani Benages, www.fanibenages.com,
fani@fanibenages.com, +34 654925551
- Distribució Illes Balears i *Buskers*: Bernat Messeguer,
duktocompany@gmail.com, +34 600230675

DUK'TO
CIRC I DANSA