



tal,ital  
surcat

# Los paños de ganchillo

Texto **Eva Redondo**  
Dirección **Joan Taltavull**



**Olga Goded**

**Sita Muñoz**

Anna Gornés 685 601 656

Olga Goded 678 951 553

[panosdeganchillo@surcateatro.com](mailto:panosdeganchillo@surcateatro.com)

# presentación

Escribí este texto pensando en la herida que deja el dolor silenciado. En **Los paños de ganchillo**, el daño viene por el abuso sexual al que fue sometida Rosa durante su adolescencia. Un abuso que se vivió con vergüenza y resignación y que sumió a las hermanas en un estado permanente de culpa donde no hay perdón posible.

En un país que practica la desmemoria conviene preguntarse si el paso del tiempo es alcohol para la herida o, si por el contrario, conviene trabajar sobre otras formas para reconciliar y reparar el daño.

Eva Redondo

## estreno

18 de agosto de 2018

Festival Pedra Viva, en la sección "Pedra en Viu"

Canteras de Líthica, Ciutadella de Menorca

## premios

Sita Muñoz recibe la Mención Especial del jurado de Pedra en Viu por su actuación <<contenida, de fuerte implicación emocional>>.



## sinopsis

Rosa regresa a su pueblo natal después de veinte años de ausencia. Allí la espera Mercedes, su hermana. Juntas pasarán las horas previas al entierro de su madre. Pero pronto aparecerá aquel pasado que arruinó la relación familiar. Un tema tabú que el silencio ha enquistado a lo largo de los años. Y esta vez las hermanas no parecen dispuestas a perdonarse.

## ficha técnica y artística

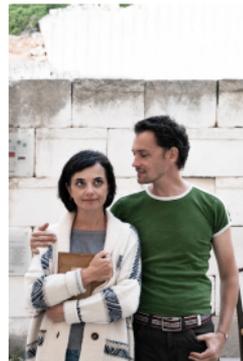
<b>Género</b>	Drama
<b>Texto</b>	Eva Redondo
<b>Dirección</b>	Joan Taltavull
<b>Interpretación</b>	Olga Goded, Sita Muñoz y Joan Taltavull
<b>Ayudante de dirección</b>	Juan Lorente de Nó
<b>Producción y distribución</b>	Surca Teatro y Tal i Tal
<b>Teaser</b>	Pep Salvador y Carlos Goded
<b>Fotografía y vídeo</b>	Pep Salvador

## requerimientos técnicos

- La obra es muy adaptable, pensada para salas pequeñas y medianas.
- La sencillez de la escenografía (una mesa y dos sillas sobre una alfombra) facilita su adaptabilidad.
- Se necesitan colgar elementos de la escenografía (una lámpara del techo ligera y una cortinilla de madera)
- Configuración básica de iluminación.



# imágenes



# eva redondo

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Salamanca. Estudia Interpretación en Guindalera Escena Abierta y Guion en La Factoría del Guion. En 2011 ingresa en Nuevo Teatro Fronterizo con José Sanchis Sinisterra.

Es socia fundadora del colectivo creativo Nuevenovenos y promotora del portal de dramaturgia Contexto Teatral.



Como dramaturga cabe destacar: **Cuidado con el perro** (Ediciones Antígona y Actualités Éditions. Estreno en Sala Cuarta Pared), **Le es fácil flotar** (estreno en El Pavón Teatro Kamikaze), **Ruta 99** (Ñaque Editora. Estreno en Conde Duque para Fringe12), **Sin venir a cuento, historias alrededor de un puñetazo** (beca INAEM Dramaturgias Actuales), **Cuatro nombres para Raquel** (beca ETC Cuarta Pared), **Terapia de choque** (Ñaque Editora), **Mujeres pioneras de la ciencia española** (dramaturgia compartida; Primer Acto n.o 345), **Las medias tintas** (pieza breve, Ediciones Irreverentes), **Un chicle en el zapato** (dramaturgia para Le Monde Diplomatique y La Casa Encendida para el ciclo “En riesgo”), **Na taka kufa** (dramaturgia coordinada por Sanchis Sinisterra para el ciclo “Mujeres de Papel”), **Caminando y cantando** (dramaturgia coordinada por Sanchis Sinisterra para el ciclo “Regresar, adónde y por qué”), **Archipiélago Dron** (dramaturgia junto a QY Bazo y Kike Torres. Estreno en Matadero para Fringe13), **Pastel de Lagrange** (dramaturgia junto a Juan Mayorga, QY Bazo y Kike Torres), **Topos, basado en hechos reales** (dramaturgia junto a Roberto Santiago. Estreno en Teatros Luchana), **La rebelión de las hormigas** (estreno en La Escalera de Jacob para LAC16) y **Esquizofrenia** (estreno en Garaje Lumière).

## joan taltavull



Bailarín, coreógrafo, actor y director. Graduado en danza contemporánea por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha sido stagier en IT dansa, bailarín de la cia Roseland, cia Vueltat y Vuelta, cia Fura dels Baus, cia Au Ments... Con su hermana forman la cia Tal i Tal, con la que han presentado diferentes espectáculos.

Como director y coreógrafo ha presentado **180 graus**, **El amor brujo**, **Darwin i la dansa de la vida**, **Perfil d'una noia preciosa**, **Història d'un soldat**, **La Bella Helena**, **El judici de Viviane Amsalem**, **La del manajo de rosas**, **Katuska**, **Foc i Fum**, **Un conte de Nadal**, **Un petit príncep...**

Es director el festival de verano Pedra Viva en las canteras de Lítica. Ha participado en diferentes cortometrajes, videodanza y en varias campañas publicitarias. Imparte clases en diferentes escuelas y es profesor invitado en seminarios, talleres y stages internacionales. Ha ganado diferentes premios como el concurso coreográfico de nou barris, el premio Art Jove o nominado a mejor intérprete de danza de los premios Escènica.

# Olga Goded

Actriz y productora teatral. Es licenciada en Filosofía (UCM 2005). Formada en Interpretación en Réplika Teatro con Jaroslaw Bielski con quien posteriormente estrena **El color de agosto** de Paloma Pedrero.

Miembro estable de la compañía Espada de Madera, dirigida por Antonio Díaz-Florián durante cinco años, entre cuyos montajes destacan **La Celestina** de F. de Rojas, **La casa de Bernarda Alba**, **Bodas de sangre**, **Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín** o **Yerma** de Lorca.

Añade a su formación diversos cursos de canto, bufón, verso, interpretación ante la cámara y actualmente forma parte del Grupo Estable de Investigación: Dramaturgia Actoral, dirigido por Sanchis Sinisterra en el Nuevo Teatro Fronterizo.

Como actriz ha trabajado con otras compañías destacando **Photocall** de Alberto Conejero, **Fuenteovejuna** de Lope de Vega o la comedia **¿Nos hacemos un Ibsen?** de Nando López. También ha realizado teatro musical, teatro infantil, micro teatro, diversos cortometrajes y el largometraje **Bienvenido a ti** (pendiente de estreno).



## sita muñoz



Sita Muñoz Ametller nace en Menorca en el año 1969. Comienza su trayectoria artística muy joven, representando varias obras de teatro infantil. Más adelante participa en diversas compañías amateur por toda la isla. Cabe destacar su colaboración para una serie de televisión del canal balear IB3 y como extra para una producción de la compañía La cubana, entre otras.

En el 2014 participa en la obra **L'altre costat de la reixa** inspirada en la obra El nen del pijama de ratlles. El año pasado ha colaborado en la pieza teatral **El judici de Viviane Ansalet** para el Festival Pedra Viva y también en la obra ganadora del concurso de Teatre de Butxaca **El lladre de memòries**. A día de hoy, continúa trabajando en nuevos proyectos.

Obtiene la Mención Especial del jurado por su interpretación en **Los paños de ganchillo** (Festival Pedra Viva, 2018)



## trayectorias de las compañías

Surca Teatro es un proyecto que nace del impulso de la actriz Olga Goded para afrontar dramaturgias contemporáneas y que recoge la trayectoria iniciada con estreno de **"La balsa de Medusa"** de Javier Moreno (Madrid 2007), **"Cualquier lugar, cualquier día"** de Ignacio Pajón Leyra (Madrid 2009) y **"El color de agosto"** de Paloma Pedrero (Madrid 2011). Dirigido al público juvenil estrena en 2014 (Toledo) una versión de **"Cualquier lugar, cualquier día"** dirigida por Olga Goded. Es en el 2014 (Madrid) con estreno de **"El troquel"** de Ignacio Pajón Leyra (Premio UCM de teatro 2011) donde la compañía se consolida.

Coproduce una línea de teatro infantil junto con la compañía Acciones Imaginarias estrenando **"Carlota, odisea en el espacio"** (Madrid, 2017).

Fruto de la coproducción con Acciones Imaginarias y Ediciones Antígona nacen Las MicroMachines, un proyecto teatral que trabaja obras breves en formato micro de autores significativos de la escena contemporánea y que ha supuesto el estreno de tres montajes: **"El dulce olor de la cizaña"**, de Juan Pablo Heras (Madrid, 2015), **"Mi amado calavera"** de Juan Mairena (Madrid, 2016) y **"¿Nos hacemos un Ibsen?"** de Nando López (Madrid, 2018).

**"Los paños de ganchillo"** de Eva Redondo (Ciudadela de Menorca, 2018) es su último estreno.



Tal i Tal nace en el año 2006 como compañía de danza formada por los hermanos Joan y Carme Taltavull.

Juntos empiezan a bailar y a crear sus propios espectáculos. Unos años más tarde inician producciones en colaboración con otras compañías y entidades. También se animarán a producir espectáculos de teatro y musicales. En 2015 nace la Asociación Cultural Tal i Tal para producir y dirigir proyectos más ambiciosos como el Festival Pedra Viva que tiene lugar cada verano en las canteras de Lithica – Menorca.

Tal i Tal ha creado espectáculos de danza como **“West Side Story”**, **“Històries a mitges”**, **“Camins”**, **“Nits de Lluna”**, **“Tocats per la mateixa mar”**... musicales como **“180 graus”**, **“Un conte de Nadal”**, **“Un petit príncep”**... y obras de teatro como **“Perfil d’una noia preciosa”**, **“El cor d’un boxejador”**, **“Adreça Desconeguda”** o **“Los paños de ganchillo”**.

Han actuado en numerosos actos como la Gala de los Premis Escènica 2011, el 176 aniversario del Teatro Principal de Maó o la Gala de artistas de Menorca entre muchos otros. Han sido también merecedores del segundo premio de Danza Contemporánea Art Jove en 2010.



## contacto

Anna Gornés: 685 601 656

Olga Goded: 678 951 553

[panosdeganchillo@surcateatro.com](mailto:panosdeganchillo@surcateatro.com)