

Hell-O

Kse&Me en colaboración con Aflel Teatre



Ficha artística

Duración: 15 min.

Creación, interpretación y dirección:
Ksenia Guinea & Neus Cortès.

Ayudantía de dirección:
Catalina Florit & Jaume Madaula (Barcelona).

Música Original:
Gabriel Marcel (Berlín).
Clown and Sunset Records, NY.

Asesoramiento vestuario:
Pau Aulí (Mallorca).

Fotografía:
David Ballespi (Madrid).

Contacto:
+34 652 841 947 / +34 685 927 356
ncortesmanagement@gmail.com



Descripción del proyecto

(Kse & Me) es un dúo de danza-teatro formado por Ksenia Guinea y Neus Cortès.

De unas inquietudes en común, nace este tándem femenino en HELL-O que se sumerge en la relación de dos mujeres de nacionalidades completamente diferentes. Crean las frustraciones que se originan ante las expectativas propias y las generadas por la sociedad. Los contrastes son el punto de partida de la creación, tanto los físicos que las distinguen en la realidad, como los personales y espirituales que las unirán en escena. Juegan con las diversidades del carácter ruso y el carácter latino, descubriéndose a sí mismas a través del hombre que las unió. Es un viaje que transita por los límites de situaciones incómodas y cotidianas que comparten en una misma casa. Acciones que van de lo extremadamente femenino e instintivo de la mujer latina hasta lo rudo, frágil y al mismo tiempo poderoso de la mujer eslava.

(Kse & Me) nace para trascender sus propios miedos al abrirse como mujeres a fin de contar una historia como artistas.





Principales líneas de actividad

La incipiente búsqueda y pasión de Neus por el teatro físico, junto con la investigación de la danza contemporánea y la performance por parte de Ksenia, aúnan el deseo de estas dos intérpretes de explorar los campos pertinentes para reivindicar un camino propio. Crean en el trabajo de creación colectiva basado en improvisaciones y la relación con el espacio. Entienden que el movimiento corporal habla por sí solo.

Para la dramaturgia se inspiran en textos de Vicka Duran y Mateo Feijóo, así como en las biografías de Frida Kahlo, Diego de Rivera, Natalia Sedova o León Trotsky. No se limitan en cuanto a mezclar lenguajes. En esta pieza juegan con la danza-gestual, el plano auditivo y algunas corrientes experimentales audiovisuales.



Colaboraciones

La mirada y experiencia de Catalina Florit y Jaume Madaula (**Afel Teatre**, Barcelona) han ayudado a (**Kse & Me**) a desprenderse de lo aprendido, y atreverse a ser. Proporcionan a **HELL-O** recursos para desarrollar una investigación adaptada a espacios no convencionales y nuevas formas de diálogo escénico con el público.

La trayectoria musical de Gabriel Marcel (Berlin) se basa en la fusión de lo analógico y tradicional con el sonido electrónico (**Clown and Sunset Records, NY**). La creciente inquietud de Marcel por el uso de la música en las artes escénicas y la inspiración basada en los contrastes, hace que surja su alianza con **HELL-O**.

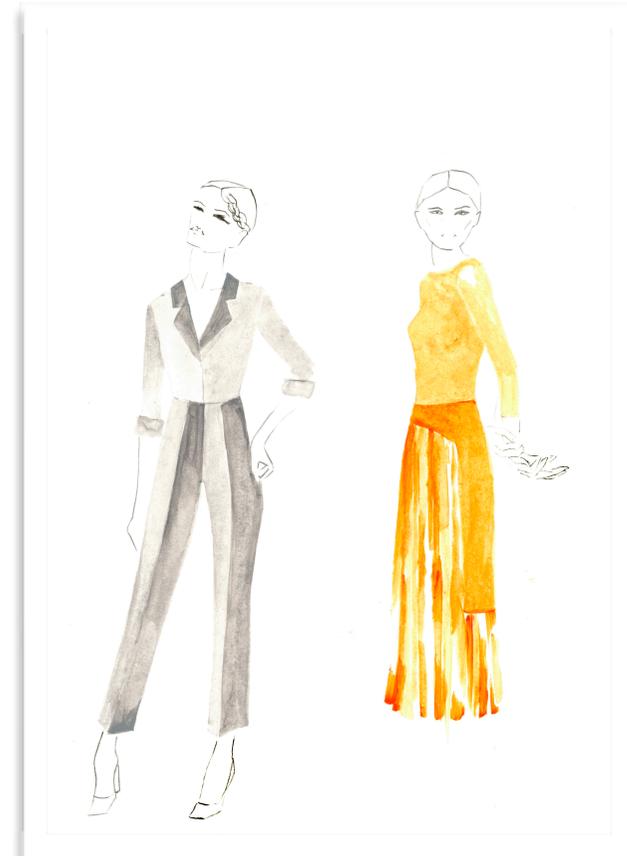


Propuesta de vestuario

“Los looks son configurados a partir de colores que apuntan el carácter de los personajes, además de formas que ayuden a su movilidad según su personalidad y nacionalidad. Proponemos tonos cálidos que contrastan con el plateado más frío. Antítesis cromática entre el norte y el sur, entre México y Rusia.”

Formalmente nos encontramos un personaje con formas orgánicas y fluidas, que avivamos con el color llamativo por excelencia: el amarillo. En contraposición, la rectitud de la sastrería más clásica que podemos encontrar en una camisa y unos pantalones de pinza, nos da más sobriedad al elegir el gris como color.”

Pau Aulí





Ksenia Guinea

La madrileña de familia rusa y española, está diplomada en Técnica Teatral Jaques Lecoq por la Escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández en Madrid, y completa su formación como actriz con Angel Gutiérrez en Teatro Chejov o Jeremy James (Théâtre du Soleil). Desde entonces su carrera profesional se ha vinculado con técnicas de movimiento y danza haciendo diferentes colaboraciones artísticas como bailarina, actriz y, recientemente, como coreógrafa, entre Madrid, Barcelona y Berlin. Actualmente se está preparando para estudiar Danza, Contexto y Coreografía en la Universidad de las Artes de Berlin. Entre sus últimos trabajos destacan “You have the right to remain silent” de Diana Bratu, proyecto apoyado por Claudia Castellucci y Teatro Comandini (Italia), “Este es un país libre y si no te gusta vete a Corea del Norte” de Iñigo Guardamino, “Círculo Peep Box” de Mey-Ling Bisogno “The Indian Queen” de Alberto Trijueque Pegalajar o su solo “Au Contraire”. De las técnicas gestuales trabajadas por Ksenia podría destacar a Carlota Ferrer (Madrid), Yohangza Theatre (Seoul), Masaki Iwana (La Maison du Butoh Blanc), Paolo Cingolani (Barcelona) o Yumiko Yoshioka (Berlin).

IDIOMAS: Español y Ruso (lenguas maternas), Inglés, Francés y Alemán.

ENLACE: <https://vimeo.com/204541091> (password: kseniaguinea).



Neus Cortès

Licenciada en Arte Dramático en la ESAD de Palma de Mallorca, la mallorquina se muda a Madrid en el 2013 para ampliar su formación y adentrarse en el plano profesional de la capital. Desde entonces ha profundizado en su técnica actoral de manos de profesionales como Ernesto Arias, Vicente Fuentes, Jordan Bayne (NY), Darío Facal o Tonucha Vidal. En el plano físico ha trabajado la técnica Drecoux con Maite Villar y Pau Bachero, Biomecánica con Alexei Levinsky (Rusia), Training Grotowski con Pere Sais, Teatro y neurociencia con Gabriele Sofia (Italia), Training Suzuki con Sol Garre. En Danza contemporánea se ha formado con Chevi Muraday (Cia Losdedae), Catalina Carrasco (Cia Baal), M^a Antonia Oliver (Cia MAS), y Beatriz Palenzuela (Cia Babirusa Danza), entre otros. Además, baila ritmos latinos, habiéndose especializado con Falco Benalcázar, Jhon Line y Melvin Suárez.

Entre sus últimos trabajos figuran "Doménica", de Vicka Duran; "Mojiganga de la muerte", de Catalina Florit con Aflel Teatre; "Placenta" de Julio Provencio o "Fun Fair", dirigido por Enric Ases y Joan Gràcia (Tricycle). Ha trabajado en películas bajo las órdenes de los cineastas Marcos Cabotá o Toni Bestard.

IDIOMAS: Catalán y Español (lenguas maternas), Inglés Avanzado (Certificado B2).

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=0-RX1XqwDo4>

Archivos Multimedia

Teaser (Hell-O *work-in-progress*)

<https://vimeo.com/210957680>

Música Lamento - Gabriel Marcel

<https://soundcloud.com/grabielgrabiel/lamento>

Próximas actuaciones

Junio 2017: Festival Píndoles (Barcelona, España).

Septiembre 2017: Festival Ciclop (Mallorca, España).

Especificaciones Técnicas

- Espacio escénico: 7mx7m (aprox.)

- Equipo de sonido con conexión USB.

- Suelo escénico apto para danza.

- Mínimo dos focos.

*Opcional: Pared con posibilidad de proyección.







@Kse&Me
AFLEL TEATRE