



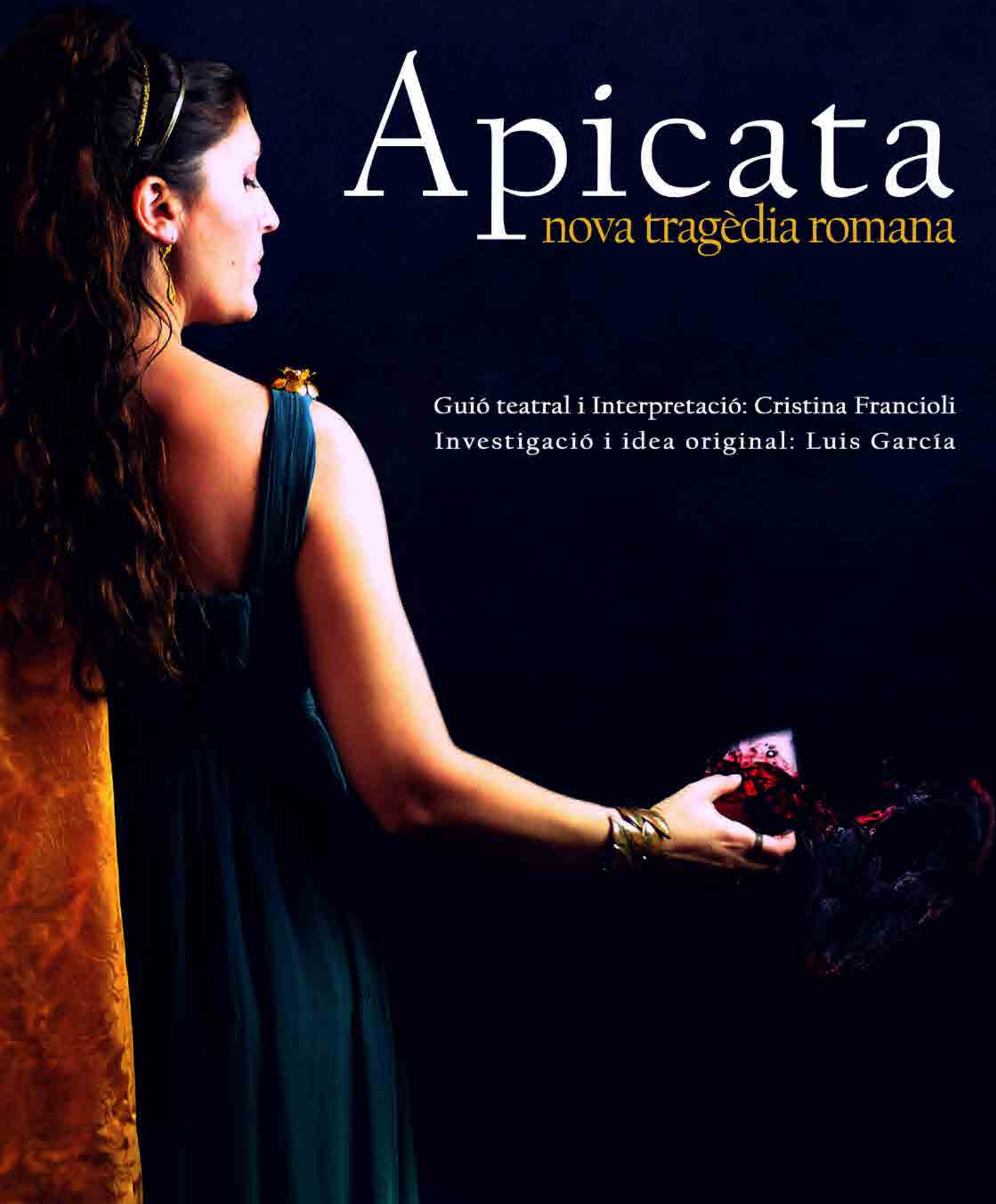
MAREMAGNVM

PRESENTA

Apicata

nova tragèdia romana

Guió teatral i Interpretació: Cristina Francioli
Investigació i idea original: Luis García





presenta

Apicata,

novà tragèdia romana

Sinopsi:

Tot el món que Apicata coneixia a Roma, ha estat arrasat en molt poc temps. Traïda i repudiada pel seu marit Sejà, l'home fort de l'emperador Tiberi, es troba sola amb tres fills. Tothom li ha donat l'esquena, l'únic que ara li queda és son pare, vell i embogit per un gran vici: la gastronomia.

Apici, famós pels seus grans banquets i el seu gust per la cuina, ha vist com la immensa fortuna familiar s'ha quedat molt minvada i vol recupera-la.

Apicata sap que no els deixaran diners i que el seu pare no s'avindrà a viure una vida només còmoda, per això, ella demana ajuda als Déus.

“Vet aquí la desgràcia meva: maculat el meu honor, empobrida i amb un pare embogit pel plaer, aquesta és la dolença que puny avui el meu ànim”.



Damunt

el projecte



“Apicata, nova tragèdia romana”, està inspirada en la exhaustiva recerca del professor Luis Garcia damunt la vida de dos personatges històrics, Marc Gavi Apici, un gastrònom romà, del que es creu autor de “De re coquinaria”, la primera obra de recull de cuina que es coneix, i Apicata, filla d’Apici, que va ser repudiada per l’home amb qui son pare la va casar, Sejà, el qual va tornar a casar-se amb la vídua del fill del emperador Tiberi, Livilla.

Una història carregada de traïcions, venjances i febleses humanes que recull i ficciona Cristina Francioli en un treball dramaturgic amb aires poètics, on la gastronomia serà el fill conductor. Un monòleg apassionat e intens, que emula subtilment les peces tràgiques greges, amb un llenguatge i estructures complexes. Una recreació poètica amb pinzellades clàssiques, com la figura del Corifeu, amb les que es plantegen reflexions actuals i universals, com la venjança, la consumició del ser humà pels vicis, o l’egoisme.

Damunt l’escenari, Cristina Francioli dóna vida a aquest personatge històric, la qual, marcada pel dolor, ens contarà els esdeveniments històrics des de el seu punt de vista. La tragèdia que viu Apicata, que fins aquest moment ha viscut una vida triada per altres, de luxes si, es que l’han convertit en una ombra. Ara comença a ser conscient de com vol que sigui la seva nova vida i pren acció. Serà través de ella que coneixerem a son pare, Apici, el gran gastrònom embogit pel plaer del tast.

“Mon pare és un mestre, un geni de la combinatòria del tast. Fa proves, apunta receptes antigues d'estranyes racons, les canvia, fa portar nous sabors de terres llunyanes, sempre creant, sempre gaudint de mostrar al món la seva grandesa com a cuiner...”

Una dona es fa protagonista de la història, la presa de decisions i idees que la portaran a escriure el seu propi camí.



Objectius

Donar a conèixer als espectadors el món culinari Romà, a més dels personatges històrics del gastrònom Apici, i la seva filla Apicata, reflex de com podia ser l'antiga vida romana.

Destacar d'importància de la cultura mitjançant el teatre., element conductor de emocions.

Característiques

Duració: 45 min

No recomanable a menors de 12 anys.

Equip creatiu

DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA: Cristina Francioli

RECERCA I IDEA ORIGINAL: Luis García.

ASSESORAMENT HISTÒRIC: "Maremagnvm Balears"

DISSENY DE VESTUARI: "La maleta de la abuela"

GRAFISME: "The last film"

AGRAÏMENTS: Helena Inglada, Mónica Francioli, Carlos Poyal, José Robles, Javier Robles, familia, amics i companys...

Maremagnvm

Associació de recreació històrica i de divulgació del món antic i, sobretot, del món romà a les Illes Balears.

Des de l'any 2014 organitza el festival amb el mateix nom en què es reconstrueix un fòrum romà, on s'organitzen visites guiades, obres de teatre, sopars, etc.. sempre amb l'antiga Roma com a fil conductor.

Un dels objectius principals de l'associació és el de divulgar, sobretot entre els més joves, el llegat de l'antiguitat: de Grècia i Roma. Mitologia, art, civilització i llengua, entre molts altres elements, han esdevingut la base de la nostra cultura i, per aconseguir-lo, la associació promou tot tipus d'activitats de caire científic i lúdic.

Creadors



Luis García

PROFESSOR

Llicenciat en Filologia Clàssica per la Universitat Autònoma de Barcelona i professor en centres d'educació secundària de llatí, grec, cultura clàssica des del 2008 fins avui.

Interessat pel món antic en totes les seves formes, col·labora en l'associació de recreació històrica MAREMAGNVM BALEARS que, des del 2014, organitza el festival amb el mateix nom per difondre la vida quotidiana i els costums de l'antiguitat, així com el patrimoni material i immaterial.

La necessitat d'explicar bé les coses, de manera entretinguda i divulgativa, ha fet dedicar el seu interès a aprendre a narrar de manera adequada els fets per crear expectació i generar la necessitat de conèixer més sobre un tema en concret.

És per aquest motiu que, darrerament, ha cursat un curs de narració i locució a ràdio i televisió, on ha posat especial atenció en la creació de guions originals.

Darrerament, explorant noves professions, **presenta i dirigeix l'espai radiofònic** "Som divendres!" a OnaMediterrània, emissora de ràdio mallorquina.



Cristina Francioli

ACTRIU I DRAMATURGA

Actriu professional, Llicenciada en Art Dramàtic, **màster en Direcció d'Escena**, tècnic superior d'espectacles, actualment realitza un **doctorat** damunt "**Parla escènica**"

Durant **vint anys ha treballat** com actriu de tv i teatral a més d'ajudant de direcció a diversos muntatges teatrals. L'hem vist com Adela, a "la casa de Bernarda Alba", o Semele a "Júpiter i Semele", o a la sèrie "Desconeguts" a IB3, entre d'altres.

Especialitzada en text clàssic (vers) i lluita escènica, ha tingut professors de reconegut prestigi com Will Keen (Royal Shakespeare Company), Ernesto Arias, Vicente Fuentes (Compañía Nacional de Teatro Clásico), Lilo Baur (Peter Brook), entre d'altres.

Com a guionista i dramaturga ha publicat obres teatrals, monòlegs i peces curtes. Reb el tercer i primer premi de monòlegs còmics de Calvià. Al 2013 versiona teatralment l'obra "Anibal y el llositano", que estrenà i dirixí Miki Molina.

Amb més de 12 anys d'experiència treballant com a professora d'interpretació, veu, càsting i assessorament de discursos. Actualment exerceix a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears.

Web: www.cristinafrancioli.com



MAREMAGNUM

TEMPORADA
2017- 2018

Contacte:

Email: info@crisrinafrancioli.com

Telèfon: 635 235 399



Apicata
nova tragèdia romana