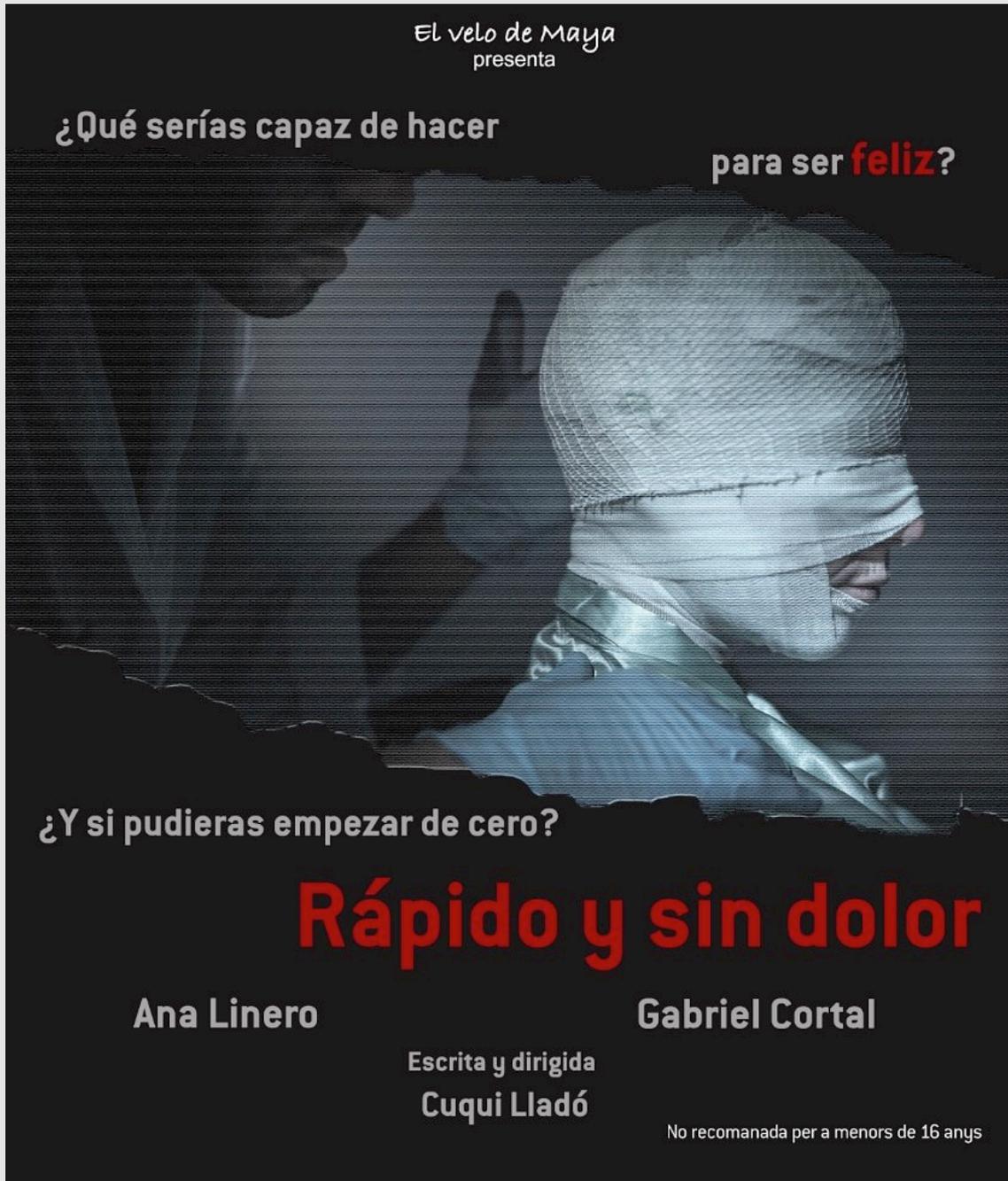


# Rápido y sin dolor

de Cuqui Lladó

“A veces la vida se te complica mucho, demasiado y la única manera de salir adelante es empezar de cero”



## Sinopsis de la obra

Se trata de un thriller en el que una mujer acude a la consulta de un médico que le promete la posibilidad de empezar de nuevo, de cero, sin deudas, culpas, ni remordimientos. Reseteando la parte de la memoria que ella quiere olvidar. Asegurándole que será un proceso Rápido y sin dolor. Pero a veces el pasado te persigue hasta que te da caza.

## El velo de Maya

La Compañía “El Velo de Maya” se estrena en el panorama teatral con el entusiasmo y el amor por el teatro que comparten todos sus integrantes. Con la vocación y el deseo, como decía Herbert Read “...de hacer visible la realidad y no sólo de reflejar lo visible”. Visibles los entresijos del alma, desvelando éstos la ilusión. Maya.

## Fecha de estreno:

27 de abril del 2018, Centro Cultural de Jesús, Ibiza

## Elenco

Gabriel Cortal ..... Doctor  
Ana Linero ..... Mujer

Diseño cartel .....Carlos Bosch  
Teaser y Audiovisuales .....Carlos Bosch  
Vestuario.....El velo de Maya  
Escenografía.....El velo de Maya  
Producción .....El velo de Maya  
Dirección y texto.....Cuqui Lladó

## Escenografía:

Escenografía sencilla: pequeña habitación de hospital.

Tres marcos de 1,40\*1 metro al modo de espejo colgados del techo a unos 50 cm del suelo. Al frente del escenario y a los laterales en caso de que haya público en ellos.

Una silla de ruedas al centro. Un mueble pequeño a la izquierda del escenario junto a un taburete con ruedas y un biombo a la derecha al fondo

Necesidades: pantalla o ciclorama conectado con un proyector, conectado a dos cámaras de video.

## Luces:

Luz puntual central para empezar. Dado que la actriz está de espaldas y su rostro aparece en la pantalla, necesitamos dos luces al fondo del escenario para iluminarla. Luego luz ligeramente fría al modo de habitación de hospital para la mayor parte de la obra. Luz anaranjada en una escena y estroboscópica en dos escenas.

## Música:

Música en directo de Chelo.

## Vestuario

Vestuario sencillo, al principio la mujer como paciente del hospital y el hombre como médico. Luego ella se cambia a un vestuario moderno y sencillo.

Lengua: Castellana

Duración de la obra: 40 minutos

No recomendada a menores de 16

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=gqyj3H3gdEE>

Obra Completa:

[https://www.youtube.com/edit?o=U&video\\_id=WpGXlA06GL](https://www.youtube.com/edit?o=U&video_id=WpGXlA06GL)

[A](#)

Foto del Montaje:



Repercusión en prensa, radio y televisión:

Entrevista de IB3 Radio:

<https://goo.gl/KsBd5R>

Entrevista Canal4tv:

<https://youtu.be/tdERTJNHn8>

Prensa escrita:

<https://ocio.diariodeibiza.es/agenda/noticias/nws-661533-amor-intriga-mucho-humor.html>

<https://periodicodeibiza.es/pitiusas/local/2018/04/25/996129/pasaria-nos-borran-recuerdos-negativos.html>

<https://www.noudiari.es/2018/04/rapido-y-sin-dolor-se-estrena-en-el-centro-cultural-de-jesus/>

Contacto

Email: [rapidoysindolor@gmail.com](mailto:rapidoysindolor@gmail.com)

Instagram: @rapidoysindolor

Otros contactos:

TEL. 649 920546 (Cuqui Lladó) Email: [cuqui\\_llado13@hotmail.com](mailto:cuqui_llado13@hotmail.com)

Gabriel Cortal. (La Plata – Argentina 1978)

#### FORMACIÓN TEATRAL:

Investigación teatral 2017/2018, con Catalina Lladó. Centro del actor, Madrid. Interpretación en Work in progres, con Darío Facal. (2014/15/16). Taller, La preparación del actor en 7 semanas, con Borja Tous, David Monje y Clare Bloomer(2013). Taller de teatro, con Chris Hayes (2012). Interpretación delante de la cámara, con Toni Bestard (2011). Improvisación teatral, con Silvina Soldano. (2011) Curso de interpretación, con Javier García Yagüe (2010/11). El actor frente a la cámara, con Elvira Sánchez Gallo y Roberto Correcher Madrid (2004). Curso de interpretación y técnica teatral, con Tony Riera and Merche Chapí Ibiza (2004).

#### EXPERIENCIA

Ha participado en los montajes teatrales:-

LA PAZ PERPÉTUA. Dirección de Maruxa Martos. Texto de Juan Mayorga. (2018).RÁPIDO Y SIN DOLOR. Escrita y dirigida por Cuqui Lladó. (2018). VELADA FAMILIAR (adaptación de la película Le prenom) directora Antonia Cardona. (2016). CASTING (Gorka González) director: Paul Zubillaga Egozkue. (2015), LLUEVE EN BARCELONA (Pau Miró) directora: Nadia Banegas. (2013) EL PELICANO (August Strindberg) director/a: Antonia Cardona y Tony Riera (2012). NADAR COMO PERROS, (Reto Finger) directora: Nadia Banegas (2011), YO SOLO ESCUCHO, (Adaptación de la película Mumford) director/a: Antonia Cardona y Tony Riera Ibiza (2010), AGUAS TAN FRIAS QUE HIELAN EL CORAZON (de Juan Copete) directora: Maruxa Martos (2010), LA SOGA, (Patrick Hamilton) director/a: Antonia Cardona y Tony Riera (2009), EL PADRE (Strindberg) director: Antonia Cardona y Tony Riera. Ibiza (2008), MILES GLORIOSUS, director: Merche Chapí. Ibiza (2007). VEINTISIETE VAGONES (Tennessee Williams) directora: Antonia Cardona. (2006).

Experiencia en cine:

Largometraje “Los crímenes del día de todos Los Santos”Link: <https://youtu.be/6GmJV6FTeBA> Cortometraje “Café” director: Pepe Martínez. Caótica Ana (Como extra en 2006) director: Julio Medem, Diez en Ibiza Serie TVE (2004) Director: Raúl de la Morena y Rafael de la Cueva, Publicidad en Televisión de Eivissa y Formentera. (TEF)

## **ANA LINERO (Ibiza, 1975)**

### **ESTUDIOS CURSADOS:**

**INTERPRETACIÓ, TÉCNICA DE VOZ Y DICCIÓN, EXPRESIÓN CORPORAL, HISTORIA DEL TEATRO**

(ESCUELA DE TEATRO ANTONIO CANTOS)

**INTERPRETACION** (ESCUELA DE TEATRO GAT)

**CLASES DE CANTO Y CORO GOSPEL**, JOAQUIN GARLI

**SEMINARIO GOSPEL**, DANI REUS

**SEMINARIO IMPROVISACIÓN VOCAL**, VERÓNICA FERREIRO

### **EXPERIENCIA PROFESIONAL:**

#### **TEATRO INFANTIL:**

**ALA CHINO, ALIZIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, GALLINAS, ENTRE OTRAS** (FILA ZERO- ANTONIO CANTOS)

**LOS PAYASOS DE LA TELE, TODOS A BORDO, GUMER Y PLOF UN PASO AL CIRCO** (JOSE BOTO)

#### **TEATRO EN CASTELLANO:**

**BODAS DE SANGRE, LA CASA DE BERNARDA ALBA, HOMENAJE A LORCA, EL TRAGALUZ, SOLILOQUIO PARA GRILLOS, REALIDADES EXTREMAS, LA SOGA, MUMFORD, 8 APELLIDOS IBICENCOS, ENTRE OTRAS Y CON DIFERENTES COMPAÑÍAS DE TEATRO** (FILA ZERO, TOT TEATRE, COMPAÑÍA DE TEATRO BOTARATE, DIT I FET)

#### **TEATRO EN CATALAN:**

**DESSERTS, FULLIA D'AMOR, MONÓLEGS DE LA VAGINA, EL LLIBRE DE LES BÉSTIES, SEMPRE ES ARA (MICROTEATRO), ENTRE OTRAS Y CON DIFERENTES COMPAÑÍAS** (INCREAT, AMC PRODUCCIONES, T'EIVISS...)

#### **TEATRO DE CALLE:**

VISITAS TEATRALIZADAS PARA IBIZA PATRIMONIO

#### **TELEVISION:**

**HADA PARA DOCUMENTAL DE IB3, EL HIJO DEL TAXIDERMISTA (CORTOMETRAJE), LA MATRIOSKA (CORTOMETRAJE), PUEBLO (DOCUMENTAL RTVE CIUDADES PATRIMONIO)**

## Matilde Lladó de Lara (Cuqui Lladó)

**FORMACION TEATRAL:** Formación en la Escuela del actor Juan Carlos Corazza. Madrid, Escuela Xesc Forteza Palma y G.A.T. Ibiza. Seminarios y formación complementaria de Ángeles González-Sinde, Jaime Chávarri, Consuelo Trujillo, Manuel Morón, Catalina Lladó, Gabriel Chamé...

### EXPERIENCIA:

**Teatro:** 2018 “De bien nacida es ser agradecida” Microteatro. Dirección, escritura y locución. “Rápido y sin dolor” Dirección y escritura. 2017 Sing Along “Annie” Actriz y cantante papel: Señorita Hannigan. Can Ventosa Ibiza 2016 Presentación Gala Día de La Dona Ajuntament d’Eivissa. 2015 “Velada Familiar” Actriz; “El Mago de Oz” Teatro infantil. Dirección y adaptación. Ibiza 2014 “Nuestro Bosque de cuento” Teatro infantil. Dirección y escritura. Ibiza; Concurso Monólogos “Ciutat D’Eivissa” Participante. Ibiza; “Ibiza en un Café”. De José Boto. Actriz, Ibiza. “Broadway on the Island” Espectáculo musical. Actriz. Ibiza 2013 “Sister Act” Musical. Coach en Interpretación y Actriz. Ibiza. 2013 y 2011 “Yo sólo escucho” Actriz. Ibiza. 2009 “La sogá” Patrick Hamilton. Actriz. Ibiza

**Escritura:** 2018 “De bien nacida es ser agradecida” Microteatro; “Rápido y sin dolor” teatro, 2017 Guion Draw my life, audiovisual. 2015 coordinación del libro Las Calles de Sa Peña y la Marina I de Luis Cervera. Editorial Mediterránea. 2014 “Nuestras Voces” Teatro; “Nuestro bosque de cuento” Teatro infantil. 2013 Ensayo: “Silencio: Mujeres Creando”; Ensayo: “Que empiece ya que el público se va”. 2012 Publicación “Relatos para encontrar el tiempo perdido” 2011 Monólogo teatral “No debo rayarle el coche”.

**Televisión, Radio, Cortos, locuciones e Internet:** 2017 Locución Draw My Life, 2016 Documental “Elmyr de Ory”. Actriz y locución. 2014 “IB-Z”, Película docu-ficción. Actriz. 2013, MEWE - Orangina Schweppes España. Spot Internet. Actriz, 2011 “Salvador”. Serie Internet. Ibiza. Actriz protagonista, 2009 “Cuéntame un cuento”. Locutora. [www.radioenregia.es](http://www.radioenregia.es), 2008 Endesa Spot Tv Actriz prot. 2007 SuperDino Spot Tv. Corto “Zapardiel anno 0”. J. Ángel Lázaro. Actriz 2006 “Mesa para Cinco” y “El show de Cándido” Globomedia, la Sexta Actriz, Ausonia Spot Tv. 2005 “Sa Vetllada”. Reportera. TEF; 2004 “Diez en Ibiza”. TVE Actriz. 2 Ep.; 2004 “Mi coche y yo” en Canal 6. Murcia. Reportera.

Docente de teatro infantil de 2011 a 2016.

Grado en Historia del Arte por la Uned