



Argumento:

A finales de los años cincuenta, en una casa de campo de familia acomodada, en vísperas de año nuevo, se produce un drama: Marcel, el dueño de casa, es asesinado de una cuchillada en la espalda. Ocho mujeres cercanas a la víctima están presentes, y forzosamente una de ellas es la culpable, todas son sospechosas. Comienza entonces una larga jornada de investigación, discusiones, traiciones y revelaciones, en la que no tardará en saberse que cada una de ellas tiene sus razones y guarda secretos insospechados. La verdad estallará, cruel y trágica, y acabará con las máscaras y las mentiras que estas mujeres tuvieron que construirse para poder encajar con aquel universo. Ocho mujeres que viven, sueñan, sienten y piensan. Ninguna de ellas es inocente, ¿Son culpables?

El Autor:

Robert Thomas (Provenza-Alpes-Costa Azul, Francia, 1927-París, Francia, 1989) Dramaturgo, novelista, director de cine y productor francés. Autor, sobre todo, de teatro policíaco y bien conocido en Francia y en Estados Unidos principalmente por su Trampa para un hombre solo (*Piège pour un homme seul*, 1960) tanto la pieza teatral como su posterior novelización o por sus Ocho mujeres (*Huit femmes*, 1961). Sus textos llegaron a interesar al mago del suspense Alfred Hitchcock.

Contexto histórico:

En la década de los 50, la mujer debía cumplir un rol impuesto socialmente: el de ser esposa y madre ideal: femeninas, de buenos modales, interesantes y fieles. Era el hombre quien salía a trabajar y la mujer se ocupaba de las labores de la casa y de los hijos. Una mujer sin hijos no estaba "completa". Pocas mujeres continuaban con sus estudios y la mayoría de las que lo hicieron, renunciaron a tener una vida laboral cuando se casaron. Las que fueron exitosas profesionalmente se las tacharon de solteronas o raras.

En definitiva, son ocho mujeres encerradas en una casa, encerradas en un modelo de vida patriarcal en el cual no encajan. Mienten porque no tienen otra elección... porque no les queda otra alternativa, para mantenerse en pie ellas mismas, y sus familias, pues la verdad le pertenece al hombre en el discurso tradicional. Esa es la única libertad que pueden acariciar, siempre ocultas de la mirada ajena... siempre en peligro de ser juzgadas. Como dijo Simone de Beauvoir, "la mujer no nace, se hace"...de manera que desde si más temprana infancia es educada para cumplir un determinado papel en la sociedad, que en muchos casos le obliga a dejar de ser un sujeto para convertirse en objeto. Parece evidente, por tanto, que las opciones se reducen, de forma que suelen ser calificadas de culpables o víctimas, según las circunstancias y los protagonistas que les rodean, como es el caso de esta representación teatral. Parece evidente, de hecho, que no es posible ser simplemente una mujer, ser únicamente persona. Y por último, no se puede obviar que a pesar de todas las críticas de manipulación y seducción que sobre las mujeres recae, a lo largo de la historia ha quedado puesto de manifiesto, y con la escenificación de este drama también, que ellas siempre han cumplido sus deberes para con la familia y la sociedad...y sin embargo, por qué resulta siempre tan complicado que se cumplan sus derechos.



Ficha técnica:

Elenco:

MamiMarisa Martin
 SuzónAndrea Cledera Torres
 ChannelSonia Planells Ramon
 GabyVerónica Becerra Frade
 LouisJimena Brusacá
 CatherineMiren Garcia Torres
 PierretteZoa Aviño
 AgustineCristina Nuñez

Autor: Robert Thomas
 Dirección: Silvina I. Sodano
 Vestuario: Andrea Papadacos y Silvina I. Sodano
 Maquillaje y Caracterización: Andrea Papadacos
 Peluquería: Obsession
 Escenografía y diseño gráfico: El Industrial
 Iluminación: Sonoibiza
 Sonido: Juan Carlos Sangenis
 Edición musical: Ivan Chekaloff
 Fotografía: Ana G. Hernando
 Producción: Improibiza



VERONICA BECERRA FRADE

(Ibiza 1978)

Artista multidisciplinar, cantante, actriz, bailarina, presentadora, cuenta cuentos y clown. Se ha formado en la escuela de actores de la Laguna (Tenerife), en la Escuela Internacional de Clown de Eric de Bont's, como cuenta cuentos con Encarna de las Heras. Ha recibido formación de ritmos latinos tanto en España como en Costa Rica, bailando en una de las compañías de la escuela Rincon Salsero, actuales Campeones Mundiales del Salsa Open de Puerto Rico. En el mundo del canto ha recibido formación tanto a nivel particular como académico. Tanto en la península como en Latinoamérica. Destacando su especialización en canto moderno, el gospel, la voz y aliento. Joaquin Garli, Dani Reus, Jon del Vas son la base principal de su formación. Extensa formación en animación y dirección socio cultural y turística tanto a nivel público como privado. Ha trabajado como animadora y directora de animación en varias cadenas hoteleras, lo que ha generado una gran destreza a crear, dirigir y coordinar actividades en el escenario. Ha formado parte del coro Gospel " Soul and Body Gospel Choir ". Cantante principal en varias bandas: funky, otra de standards clásicos y otra de cumbia. Ha trabajado como cuenta cuentos para varios eventos para el ayuntamiento de Ibiza. Ha bailado en varias compañías de salsa y bachata. Tanto en España como en Latinoamérica. Ha creado varios pequeños monólogos musicales. Siempre en continua formación y con una gran disponibilidad a seguir aprendiendo. Actualmente se encuentra preparando su papel para la obra " Ocho Mujeres" dirigida por Silvina Sodano y en la compañía de salsa "Cachanga Poderosa" de Franco Rocha.

JIMENA BRUSACA

(Sta Fé, Argentina, 1982)

Se ha capacitado en: interpretación, historia del teatro, impro teatral, danza africana, danza contemporánea, danza butho, teatro gestual, clown, con diferentes maestros, como Isaac Alvarez, Steve Jarand, Fany Heuten, Cristina Rosa, Eric de Bont...

Ha trabajado para la Fura Dels Baus, Can Solei, Feria Medieval de Ibiza, Roots Festival, Ibiza Tango Love, Festival de teatro Aurillac, Tarrega y Bovile Ernica. Operas junto a Armin Heinemann.

Actualmente forma parte de la cía. de teatro de improvisación "Improbiza", que desde hace 7 años junto a su directora Silvina Sodano, crean y producen espectáculos y eventos: el I festival "IbizalImprovisa", cursos y seminarios, para niños y adultos. Realiza espectáculos para eventos privados y públicos, se encuentra cursando la formación en terapias gestalt en el Espai Gestalt de Barcelona, desarrollando a su vez, un proyecto para adultos, junto a la terapeuta Cristina Meseguer, "Laboratorio de Escenificación Terapéutico".

MARISA MARTIN SÁNCHEZ

(Pontferrada, 1958)

Desde hace 4 temporadas es directora, actriz y guionista del grupo de teatro Can Éscandell, con el que ha realizado las siguientes obras de teatro: "Cabaret", "Aeropuerto casas baratas", "Los años del colegio", entre otras.

Realizó el corto de "Vecinas para siempre" como actriz y guionista dirigido por "Vicent".

Ha escrito y dirigido varios monólogos conmemorando el día de la mujer. Aficionada a la escritura desde su adolescencia, ha publicado mensualmente en el periódico dirigido por Pepe Vidal y en "Carpe Diem", recibiendo una excelente crítica por parte de Llanos Lozano.



CRISTINA NUÑEZ

(Ibiza 1990)

Actriz, cuentacuentos y animadora de eventos, ha cursado artes escénicas en la escuela de arte dramático "La Lavandería" en Madrid.

Ha recibido formación teatral durante más de 5 años en la Asociación Teatralia de Ibiza, complementariamente ha recibido formación en ortofonía y dicción, interpretación textual y gestual, cuentacuentos, y danzas latinas.

Ha protagonizado obras teatrales como "La Zapatera Prodigiosa, El Sueño de las 1001 noches de verano". También ha participado en diversas obras teatrales como "Metrópolis, Sintonía de una copla, La Cabeza del Dragón, etc. "

ANDREA CLEDERA

(Ibiza 1984)

Se ha formado con los siguientes profesores: Antonio Cantos, Nadia Banegas, en Ibiza y con Dario Facal en Madrid

Ha trabajado como Actriz de teatro en diferentes obras como: chicas, certezas, noches de Bohemia..

Escritora, directora y actriz del proyecto Recicla contratada por el Consell Insular

Extra y figuración en series de televisión en Madrid como: Los hombres de Paco, El internado...

Extra y figuración en cine ibicenco con Idó Matalá

Trabajos de modelo de pasarela y fotografía, Ibiza y Madrid.

Actriz y miembro fundador en compañía de teatro amateur Esdevessai

Profesora de teatro para niños de 5 a 12 años en L'illa d'en Robinson

MIREN GARCÍA TORRES

(2000 Ibiza)

Desde hace 8 años se capacita en improvisación teatral con la directora y actriz Silvina I. Sodano.

Se ha formado en ballet en la escuela Centro de Danza y en gimnasia rítmica en Polideportivo Blanca Dona.

Participo de dos obras para el colegio Da Colomina , para fin de curso, y a su vez participo de todas las funciones de la escuela de verano Colores desde 2008 a 2016, y de las cuatro obras creadas para el C19 del Ayuntamiento de Ibiza.

SONIA PLANELL RAMON

(1984 Ibiza.)

Empezó en la Compañía amateur de Artes y Oficios de Ibiza donde recibió clases de declamación e interpretación.

Participó en varias obras entre ellas: Bodas de sangre, Hierma, La zapatera prodigiosa de F.G. Lorca.

Después en la compañía ATAR de Xesus Ballesteros, recibió clases de improvisación y expresión corporal.

Participó en: El amor solo sirve para regalar bombones, Espirituals, Petronila's House, Boquerones en vinagre, todas escritas y dirigidas por el propio Xesus Ballesteros.

Ha impartido clases de teatro infantil en Puig d'en valls y en el I.E.S de Jesús.

Presentadora del café concierto Itaka en el club Diario de Ibiza.

ZOA AVIÑO

(Valencia 1982)

Estudió Arte Dramático en Diferentes escuelas de Madrid; Estudio Corazza, Eduardo Recabarren, Cinemaroom, taller con Fernando Piernas.

Consuelo Trujillo, Rosa Estévez etc. En Ibiza con Antonio Cantos.

Compaginó sus estudios con los trabajos de Audiovisual y diferentes Performances para las marcas: Ron Barcelò, Coca Cola, Heineken, Absolut, Ballantine, Cutty Sark, Burn, Coronita, Nordic etc..con varias de ellas haciendo giras por toda España.

En 2009 recorrió 39 ciudades de China junto al Mago "Lipan Junior" con su espectáculo de magia.



SILVINA ISABEL SODANO

(Bs. As. Argentina 1975)

Actriz, improvisadora, directora, docente, clown, cuentacuentos, se ha formado como "Licenciada en Actuación" en el Instituto Universitario Nacional de las Artes de Buenos Aires, Argentina.

Ha realizado seminarios de impro, cuerpo, voz, teatro gestual, cuentacuentos máscaras, danza butoh y africana, monólogos, soundpainting, con profesores como: Keith Johnstone, Encarna de las Heras, Eric de Bont, Carles Castillo, Steve Jarand, Walter Thompson, Isaac Alvarez, Phillipe Gaulier, Cristina Moreira, Guillermo Angelelli, entre otros.

Como docente ha impartido cursos de teatro y de impro para el Ayuntamiento de Ibiza, para el Casal de Joves de Eivissa (c19), Cruz Roja Juventud, Flow Festival, la Asociación Teatralia, y en numerosos colegios de la isla.

En Bs. As. ha pertenecido a las siguientes compañías de teatro de Impro: "Sucsos Argentinos", e "Impronta".

Afincada en Ibiza desde el 2005, creó su propia compañía de teatro de Impro: "IMPROIBIZA", con la que realizan actuaciones, cursos, seminarios y eventos privados en toda la isla. Ha producido, dirigido y actuado en el "I festival de Improvisación teatral de Eivissa "Ibiza Improviza" (declarado de interés cultural por Ministerio de Relaciones Exteriores y culto de la Rep. Argentina.)

A parte de la dirección de numerosos espectáculos para niños y adultos de Improibiza, ha dirigido y codirigido:

"Mujer Lunar"-para la Asociación cultural Argentino Balear.

"Aladdin" Banana Dance Studio, y Cachirulo en el Palacio de Congresos, Sta. Eularia.,

"El despojamiento" de Griselda Gambaro para Teatralia, Baluarte, Eivissa.

"Metrópolis"- Can Ventosa, Codirección: Silvina Sodano y Samuel Vidal.

"Un cuento de navidad" espectáculo coreográfico y musical para el Ayunt. De Ibiza. Codirección Sodano-Vidal

"El bosque de los cuentos" por Ake teatre, espectáculo infantil actuado y codirigido por Sodano y Vidal

"Federico, vida y obra de un poeta" esp. flamenco. Dirección coreográfica: DeFuentes, dir. artística: Sodano

La maquina de improvisar"-por Ola-Kala en El Club y en Eivissa Underground -Instituto Santa

Maria. Espectáculo de improvisación teatral junto a Andrea Papadacos. Dirección Silvina Sodano.

"Ola Kala" espectáculo de impro teatral en el Club de la Comedia, el Divino.

"Descendientes de los barcos" montaje de improvisación teatral, baile y sainete en Cas Serres, Can Ventosa, Auditorio de San Antonio y Sala Municipal de Formentera. Auspiciado por CIEF, el Ministerio de Relaciones Ext. y culto de la Rep. Argentina y los dptos. de cultura de los Ayunt. de Ibiza y Formentera.

