

t'e'v'ss

Teatre Eivissa

TAGOMAGO



Projecte d'espectacle per a una actriu i un actor

*"Nàdia Valdur i Tadeus Rex varen ser famosos.
Ara són els únics habitants de Tagomago."*

Fitxa artística:

Autor:
Vicent Tur

Direcció:
Àngels Martínez

Repartiment:
Neus Torres
Vicent Tur

Disseny de so / música en directe:
Pedent de confirmar

Espai escènic:
T'Eiviss

Fotografia:
José Linero

Tagomago és una producció de T'Eiviss

Tagomago és un espectacle de petit-mitjà format, que combina el teatre de text, els recursos audiovisuals i la música interpretada en directe per situar a l'illot de Tagomago dos personatges: l'un **Tadeus Rex**, afirma estar "al capdamunt de la cadena alimentària" i no està disposat a abandonar l'única propietat que li queda: Tagomago; l'altre, **Nàdia Valdur**, creu que no podrà sobreviure un dia més en aquell "illot pixat per les gavines", potser perquè intueix un desenllaç terrible.

El text:

El text sobre el que s'ha muntat l'espectacle va resultar finalista al II Torneig de Dramatúrgia de les Illes Balears, l'any 2016. Està fabricat amb material textual divers: **diàlegs teatrals, titulars de periòdics que semblen reals, flaixbac i fragments de prosa poètica**. De tot això en resulta un text d'interpretació oberta però amb una formalització molt clara, amb un llenguatge contemporani i amb un potent fons ideològic.

Amb un to que mescla l'humor i el drama, Tagomago pretén reflexionar sobre **quins han de ser els límits de la intervenció humana en el medi que habitam**; on s'ha de parar la mà de l'home a l'hora d'actuar damunt la natura. L'illot de Tagomago és en aquesta història no només paradigma i símbol de determinats excessos comercials, sinó quasi com un tercer personatge, que esdevindrà l'antagonista dels dos habitants de Tagomago, Tadeus i Nàdia.

L'equip:

'Tagomago', partint del text de Vicent Tur, reuneix els esforços de tres noms habituals del teatre eivissenc (Neus Torres, Àngels Martínez i el mateix Tur), que es repeteixen als programes de mà des de fa dècades i que, per primera vegada, comparteixen un projecte comú.

Fitxa tècnica:

Idioma: Català

Durada: 60 minuts

Públic: A partir de 12 anys

Espai:

Tagomago es pot adaptar a sales de petit i mitjà format; és convenient que l'escenari disposi d'un mínim de 5m. ample x 3m. Fondo, però no és imprescindible.

Durant la representació no hi ha cap mutis dels actors, n'hi ha prou que l'escenari tengui un sol accés.

So:

Tagomago no té necessitats de sonorització. Totes les músiques i els efectes de so es produeixen des de l'escenari per part dels membres de la companyia.

Requisits d'il·luminació:

Les pròpies d'una sala equipada. Es facilitarà plànol de llums al personal tècnic de la sala si s'escau.

La funció requereix d'un projector d'imatge frontal. No fa falta pantalla on projectar les imatges. Si la sala no disposa d'un projector la companyia l'aportarà.

Currículums:

VICENT TUR RIERA

(Eivissa 1969) és dramaturg, director teatral i actor. Titulat superior en art dramàtic, especialitat de direcció i dramaturgia, per l'Institut del Teatre de Barcelona. Màster en guió per al Cine i la Televisió de la Universitat Autònoma de Barcelona.

És autor de les següents obres teatrals: L'Inquilí (Premi Pare Colom 2017, publicada a Lleonard Muntaner Editor, Mallorca), Tagomago (Finalista Torneig Dramaturgs de les Balears 2016), Veritat o Mentida (Estrenada al Teatre Lliure de Barcelona l'any 2006, direcció d'Emilià Carilla; publicada a Edicions Can Sifre, Eivissa), La successió (2003, publicada a El Gall Editor, Mallorca), Alcía (Premi

Joaquim Bartrina 2003, publicada a Arola Edicions, Tarragona), George (2001, publicada a Editorial Mediterrània, Eivissa), La llum (Premi per a Joves Escriptors en Llengua Catalana de la UIB 1999, publicada a la col·lecció de teatre de la UIB), Sol (Premi Eduard Rifà de Teatre Radiofònic de Ràdio Associació de Catalunya 1995).

És un dels fundadors de la companyia eivissenca L'increat Teatre, l'any 1999, i director de bona part dels muntatges d'aquest grup, entre els quals hi ha les dues versions de No sóc ben sol amb tots aqueixos passejants, sobre la poesia de Maria Villangómez (1998 i 2001); IBZ 2050, del qual també és autor (2002); Els enamorats, de Carlo Goldoni (2002); Mireu-me bé: sóc l'altre, sobre la poesia de Martí i Pol; La ratera, d'Agatha Christie (2007), o Vampirs, sobre textos propis (2013). A alguns muntatges (La Ratera, Els Enamorats o Mireu-me bé: sóc l'altre, també hi participa com a actor). Des de fa tres anys dirigeix el taller de teatre de l'Institut d'Estudis Eivissencs.

ÀNGELS MARTÍNEZ

Ha estudiat interpretació a l'Escola d'Arts i Oficis amb Pedro Cañestro (1990-95) i l'Escola d'Art Dramàtic d'Antonio Cantos (1999-2004). També ha fet cursos amb Eric de Bont, Maite Villar, Pitus Fernández, Carlos Bosso, Javier García Yagüe, Biel Jordà, Toni Bestard. En teatre, ha treballat en "Tirano Banderas", "Revolta de bruixes", "El zoo de cristal", "La casa de Bernarda Alba", "Bodas de sangre", "Fàtima a Teheran", "Misery", "Monòlegs de la vagina", entre d'altres. Amb AMC han estat "Agnus Dei", "Gallinas", "El sí de las niñas", "Amor d'avar, avar d'amor", "El llibre de les Bèsties", "Tío Vanya", "Por amor a Lorca", "Tres voltes rebel" i "La dona que va cuinar el seu marit". Ha participat en curtmetratges com "Trem profilaxi", "Neurones movedizas" i "Historia de un momento" i en cinema, a "L'illa de l'holandés" i "El sueño de Ibiza". Ha participat en festivals de teatre de les Illes Balears i al Festival Internacional del Technis Theatre de Londres.

NEUS TORRES

(Eivissa, 1.969)

Actriu, directora, pedagoga teatral. Productora de T'Eiviss. Autònoma en Arts escèniques des de fa 12 anys. Membre de l'AAAPIB (Associació d'Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears). Enllaç: <http://directori.aaapib.cat/ca/soci/neus-torres.html>

Formació Artística

2009. Diplomatura Postgrau en "Teatre i Educació" per l'Institut del Teatre.

2013. Direcció escènica per l'AADPC (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya) am Jordi Prat.

2009. "A la recerca de la identitat còmica" amb Leo Bassi.

2007. "Commedia dell Arte", amb Carlo Boso.

2007. "Clown" amb Philippe Gaulier.

Treballs professionals destacats:

Teatre:

Viola, a "Nit de Reis" de William Shakespeare. Dirigida per Pitus Fernández (Els Juglars). Més de 100 representacions per tota Espanya. (2002-2004.)

"La ley de la selva" d'Elvira Lindo. Dirigida per Núria Gallardo. Funcions a Eivissa i Madrid. (2004)

Crea el personatge "Na Margalida". El personatge comença a Ràdio Ibiza Ser, i continua amb monòlegs a pobles d'Eivissa, a Ib3tv, a Ib3 ràdio i actualment dirigeix s'APE (Associació de Pageses Emprenyades). (Des de 2007)

Actriu (5 personatges) a "Ombres i Miralls" sobre una obra de Iolanda Bonet. Eivissa i Mallorca. (2008)

Visites Guiades "Ruta Villangómez" de la Conselleria de Cultura. (2014)

Amb Fila Zero, sota la direcció d'Antonio Cantos, com actriu principal:

(Margarita, "Aquí no paga nadie" de Darío Fo; Agnus a "Agnus Dei" de John Pielmeier, Laura Wingfield a "El zoo de Cristal" de Tennessee Williams, Martirio a "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca, Rita, a "Educando a Rita", de William Russell...) (1997/2002)

Televisió:

"Balàrix" a Ib3 tv. Programa setmanal. (2009)

Dolors Estelrich (personatge secundari) a la sèrie "Llàgrima de sang", Ib3 tv. (2009)

"Can Bum" a Ib3 tv. Programa setmanal. (2010-2012)

Presentació de la gala "Som Balears", Ib3tv. (2011)

Monologuista i guionista a "Club de Còmics", Ib3tv (2017)

Cinema:

Mare de Luna a "El sueño de Ibiza" d'Igor Fioravanti. (2001)

Direcció/Formació:

Directora de les visites teatralitzades a Dalt Vila. (Des de 2009)

Autora i directora de l'obra de teatre infantil "Les xarxes a escena", encàrrec de la Conselleria de Media Ambient. (2010)

Professora de jocs teatrals per a monitors de temps lliure. Regidoria de Juventut de l'Ajuntament d'Eivissa. (2014)

Professora de Teatre Adolescent (estius). Iniciació al teatre i Matx d'improvització. (2012-2014)

Directora i formadora d'actors a Sant Josep. Creació de la companyia teatral amateur "Teatre de Ponent" (des de 2008)

Guió i direcció de Visites teatralitzades a Torre de la Sal Rossa i al Museu Etnogràfic Santa Eulària (des de 2016)