

X À F E C T E A T R E



RECREO

de MANUEL VEIGA, Premi SGAE 1997

dirigida per

P I T U S F E R N Á N D E Z

“Guanyadora del premi *Pedra Viva* 2018”

*El procés de creació de Recreo neix de l'impuls i de la necessitat d'oferir un muntatge, a partir d'un text atractiu i ric en ficcions emocionals. Un personatge immers en la seva mediocre existència i en els records, que fabula amb el seu amic imaginari sobre la seva felicitat en el somni de Violeta: és el subjecte de la trama de l'obra.*

*L'autor ens diu que Recreo és el desig de felicitat i que aquesta mai no pot ser real: "El temps et mostra aquesta realitat que ha transformat les teves expectatives, mentre que el somni fa realitat el teu desig. Hom es crea expectatives i la vida s'encarrega de dividir-les per deu."*

*L'humor àcid i àgil, sempre implícit, el joc amb el temps, somnis, éssers irreals, temps inexistent, fugues impossibles, i la crua realitat permanentment subjacent.*

*Un espai minimalista que suggereix el pati d'un col·legi, i tres personatges en un. Aquests són els ingredients que impulsa l'equip de Recreo, i a mi, com a director, a ser còmplice incondicional de la idea i de la posada en escena.*

*La dilatació del temps d'assajos i la generositat en l'esforç de l'equip, ha fet la resta, tot permetent així l'exploració de l'univers dels personatges.*

*Esperem que sigui del vostre gust!*

*Pitús Fernández*

***“El teatre sempre conté implícitament un compromís social. Ha de ser un divertiment, un acte lúdic, però també un vehicle per conèixer algunes coses que els diaris i la televisió no reflecteixen”.***

***Manuel Veiga, autor de l’obra.***

# ***Sinopsi***

Molts d’anys després de acabar l’escola, en Narcís es al pati del institut durant una festa d’exalumnes.

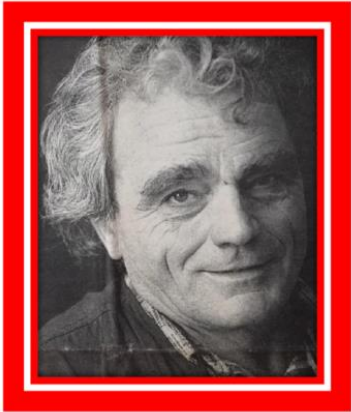
Avui ja es una persona adulta. El temps s’ha encarregat de dividir per la meitat les seves il·lusions. En Narcís es un perdedor que cerca la felicitat, lluitant contra el subconscient i el desig dins el seu propi somni.

Recreo és el passat, vivint i criticant el present.





*IlusTeixid6*



# *Pitus Fernández*

*(direcció i adaptació)*

Diplomat amb art dramàtic en la modalitat d'interpretació a l'institut del Teatre de Barcelona.

Com actor destaca el seu pas per la companyia Els Joglars amb qui va arribar a fer més de 500 representacions. Ha dirigit més de 60 espectacles, cal nombrar *l'Opera de tres rals*, *Somni d'una nit d'estiu*, *Nit de reis*, *La comèdia dels errors* i el musical *Estima'm una mica encara que sigui mentida*. Ha exercit com a professor de interpretació i improvisació a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Balears i actualment dona classes d'interpretació a l'Escola d'Art Dramàtic de Menorca, d'on també n'és el director.



# *Lluís Vinent*

*(Actor)*

S'ha format com actor amb les aules de teatre impartides per en Pitus Fernández i a l'Escola d'Art Dramàtic de Menorca. Ha assistit a diferents cursos d'expressió corporal, màscara i tècniques de veu.



# *Ivan Sintes*

*(Actor)*

Es va iniciar al teatre amb les aules de Matilde Muñoz, assistint també a diferents cursos de pallaso i tècnica vocal. Intensiu de màscares i llenguatge corporal amb Montse Bonet. Ha assistit a jornades formatives sobre dramatúrgia, construcció del personatge i interpretació. Va continuar a l'Escola d'Art Dramàtic de Menorca i ha assistit a tallers d'Albert Boadella i Andrés Lima.



# *Gemma Moll*

*(Actriu)*

Va acabar el 2007 els estudis de teatre musical a Barcelona. A Menorca a estudiat a l'Escola d'Art Dramàtic de Menorca i a Mallorca a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears. A Barcelona va participar en diferents muntatges teatrals.



## FITXA TÈCNICA

DURACIÓ: 60+ minuts

ESPAI ESCÈNIC: Espai mínim de 25m<sup>2</sup>. Adaptable a qualsevol tipus d'espai interior o exterior.

ESCENOGRAFIA: Xàfec Teatre disposa de tot el material escenogràfic.

EQUIP DE SO: No és necessari.

IL·LUMINACIÓ: Adaptable als recursos tècnics de la sala o espai.

CLASSIFICACIÓ PER EDATS: +13

**CONTACTE:**  
**XÀFEC TEATRE**  
[xafecteatre@gmail.com](mailto:xafecteatre@gmail.com)

**PEDRO MORLÁ**  
600668510



triunfa en la primera edición del certamen



**El equipo de Xàfec Teatre, recogiendo su premio.** Foto: PEP SALVADOR

cial a Sita Muñoz por el papel interpretado en «Los paños del ganchillo». Una actuación «contenida» de la que se valoró de una forma especial «la fuerte implicación emocional».

También se llevaron como recompensa una mención especial los jóvenes bailarines de la compañía Art en Moviment «por su compromiso y actitud artística», a

quienes consideran desde la organización «una futura generación de intérpretes dispuestos a dar lo máximo de sí mismos, con una ilusión y entrega envidiables».

Así se puso punto y final a la primera edición de una nueva sección del festival, que además de ser una muestra de arte local acogió también la celebración de unas jornadas profesionales.





# RECREO

AUTOR: Manuel Veiga

DIRECCIÓ I ADAPTACIÓ: Pitus Fernàndez.

REPARTIMENT: Lluís Vinent – Narcís, Ivan Sintes – Amic,  
Gemma Moll - Violeta

AJUDANT DE DIRECCIÓ: Luz Sanz.

IL·LUMINACIÓ: Pere Fiol i Pitus Fernández.

ESCENOGRAFÍA I DISSENY: Marina Ibarra i Pitus Fernández.

ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC: Pere Gomila.

FOTOGRAFÍA: Lluís Teixidor i Kaumaru.

COORDINACIÓ: Pedro Morlà

DISSENY GRÀFIC: Marina Ibarra i Gemma Moll

PRODUCCIÓ: Xàfec Teatre

