



Trajectòria: ON SOM, COM HEM ARRIBAT

Malicia!CIA es va gestar al contexte de les **beques Haztegia de Zirkozaurre 2015**, un any conjunt de formació a l'escola i creació amb l'acompanyament de **Gina Vila Bruch** (Brut-Marta Torrents, Lido) i **Elske Van Gelder** (Cirque Pardi, Lido), on acabam amb l'esboç del primer projecte de la companyia "El punt de la i", estrenat a la Fira de Teatre de CyL a Ciudad Rodrigo 2018. Seguidament hem participat a altres fires i festivals com FIET(Mallorca), Ratataplán, IkusZirkus(Euskadi), Jaias de Bilbao, etc.

Decidirem començar amb el nou projecte al 2017. Després d'una primera etapa d'anàlisi, férem una residència d'investigació a **C.I.N.E Sineu**. En abril 2017.

El projecte continuà amb l'ajuda de **Gau Irekia**, on hem esboçat l'esquelet de la peça, a través d'un site-specific en la Bilbiko KulturEtxea (2017), amb la mirada externa de **Javier Barandiarán**. I a la galeria d'art **Aldama Fabre** i als seus voltants (2018)

S'ha reafirmat amb la residència i creació site-specific all **Festival Eutopía 2018**, Còrdoba.



**En la simbiosi de
superherois s'uneixen les
millors habilitats de
cadascun. En aquest cas,
unírem el pitjor de
cadascuna i així va néixer
Malicia.**

Trajectòria: **CONCEPTE I INQUIETUDS**

Entenem el **circ com un llenguatge propi**. A més de la tècnica i recerca personal de cada disciplina de circ, parem atenció en el **joc d'escena**, en el **teatre** i en l'**humor involuntari**.

Aquesta nova creació representa una passa una mica més madura davant aquest posicionament, amb l'ajuda intermitent de **mirades externes d'imaginari comú** per encaminar el procés, Javier Barandiarán.

Prenem situacions quotidianes com a base de l'escena, amb algunes pinzellades de **surrealisme trash**. La **tècnica de circ no pot ser gratuïta**, conserva l'energia de l'escena, i comunica a través de la idiosincràsia d'aquest llenguatge.

CURRICULUMS PARTICIPANTS

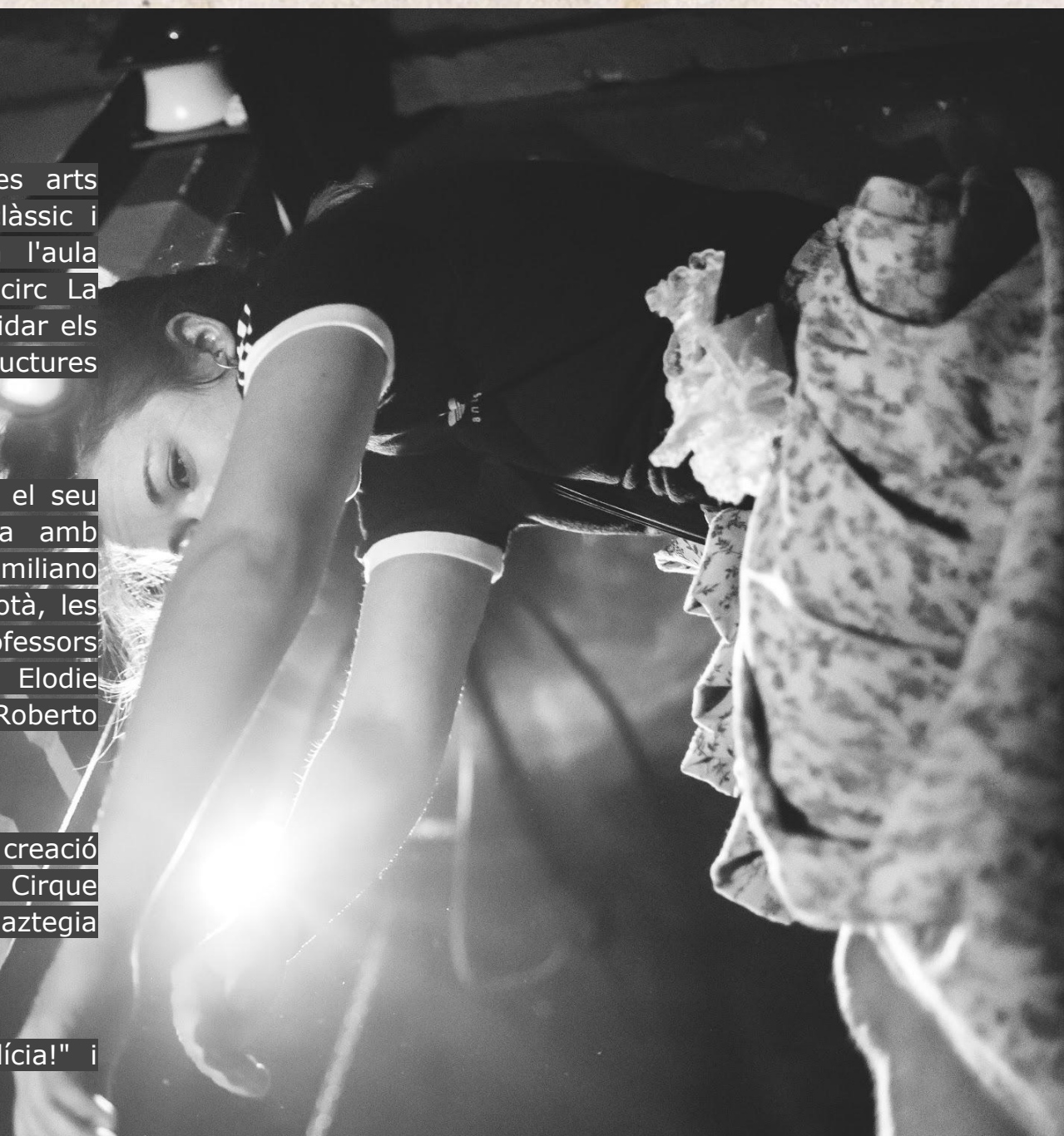
Alicia Rechac - creadora i artista de circ, companyia Malícia!

Alicia Rechac (Mallorca), va començar amb les arts escèniques des de petita en escola de ballet clàssic i teatre. Coneix el món del circ a Madrid, a l'aula Chaminade. En 2011 forma la companyia de circ La Peripatética. Arquitecta superior, es proposa hibridar els camins de les dues professions dissenyant estructures desmuntables amb finalitats escenogràfiques.

Durant anys va sumant experiència i diversifica el seu entrenament en aeris i acrobàcies en parella amb professors i en trobades com Abraham Pavón, Emiliano Ron, Nacho Ricci, la Lliga de gimnàstica de Bogotà, les classes regulars de Zirkozaurre i a tallers amb professors com Maél Tebibi, LuluKoren, Yogui Dekel, Elodie Doñaque, Renato de la Maça, Max Sanford, Roberto Magre, Ana Jordao i Pau Portabella.

Seleccionada en les beques Haztegia 2015, creació col·lectiva dirigida per Elske Van Gelder(Lidó, Cirque Pardi) i Gina Vila Bruch (Lidó). I en les beques Haztegia 2016 laboratoris.

Actualment en creació amb la companyia "Malícia!" i "Norabide Guztiak Dantza".



CURRICULUMS PARTICIPANTS

María Salmerón - creadora i artista de circ, companyia Malícia!

Va començar en les arts escèniques de la mà de la dansa moderna i el jazz en 1998. La seva primera trobada amb el món del circ va ser a Santiago de Xile, on es va iniciar en trapezi fix i tela. Va completar la seva formació en aquesta àrea a l'Escola de Circ Social La Chimba, on posteriorment va cursar diferents disciplines com a acrobàcies en parella, mimbre i petit volant.

En els anys 2014-15 es desenvolupa com a àgil en el Col·lectiu La Puerca. Durant el Curs 2015-16, realitza una residència de creació en Zirkozaurre amb el Programa Haztegia, sota la direcció de Elske Van Gelder i Gina Vila aprofitant a més la formació regular de Zirkozaurre i assistint a diferents intensius amb professors com a Roberto Magre, Lulu Koren, Yogi Dekel o Elodie Doñaque.

Com a resultat de creació del Programa Haztegia 2015, sorgeix l'espectacle de circ-teatre El punt de la i.

Actualment, és integrant de la Companyia Malícia!, amb la qual es troba en procés de creació.



CURRICULUMS PARTICIPANTS



Es uno de esos actores que no necesita nada en el escenario para llenarlo. Un foco que ilumine su personalidad es suficiente para hacernos creer lo que él quiera. El teatro es teatro cuando da igual que un personaje cuelgue de una cuerda. Lo importante es que nos haga sentir que vuela. Vuela, porque ríe y llora de verdad. Entonces, nosotros también reímos, lloramos y nos da lo mismo la cuerda.. » Arteria Magazin

Javier Barandiarán - Mirada externa dramatúrgia

“A la edad en que la gente normal tiene su vida organizada, yo decidí cambiar de rumbo y adentrarme en el proceloso mar del teatro. Casi desde el principio tuve la suerte de poder ganarme el pan con ello, trabajando con Ados Teatroa y Trapu Zaharra. Al poco emprendí un camino paralelo, con poco o ningún pan, pero mío: JB Pedradas. A día de hoy participo en aventuras de tamaño y naturaleza graciosamente diversas: Hika, Metroadroka, el propio JB Pedradas... y aún así consigo mantener la lucidez, ya sea sólo por las mañanas” Javier Barandiarán.

Actualment segueix el seu camí a J.B. Pedradas, com intèrpret a diverses companyies com Rouge Elea i l'Alakran i de direcció, la seva darrera obra “Miss Karaoke” estrenada a l'Arriaga.



Correu:
distribucion@maliciacia.com

Telèfon:
678 356 057 (Alicia)
651 187 082 (María)

Web:
www.maliciacia.com