

Eulàlia Bergadà (coreògrafa i directora)



Eulàlia Bergadà el 2015 crea la seva pròpia companyia sota el seu nom per portar a terme diferents treballs. No es tracta d'una companyia tancada, sinó que els seus intèrprets i col·laboradors seran escollits segons les necessitats del projecte però un element molt important que caracteritza les seves obres de dansa, és la creació conjunta amb la música en directe.

Eulàlia s'inicia al món de la coreografia arran de la seva formació com a ballarina i intèrpret. Com a coreògrafa i gràcies a la plataforma creada vol seguir desenvolupant el seu llenguatge escènic, on una de les constants és la idea que l'intèrpret és un canal expressiu entre el coreògraf i l'espectador, fet que requereix implicació creativa i capacitat de transformació a nivell autònom. El cos s'allibera a les imatges del cervell, mentre que la ment i l'imaginari van acotant les seves regles per a transformar les infinites mecàniques corporals i arribar a coreografiar formes noves, específiques per a cada obra. Per això, en paral·lel a la feina de ballarina, sempre ha anat experimentant el seu univers personal a través del cos i de la dansa, però no serà fins a estudiar la Carrera Superior de Coreografia a l'Institut del Teatre de Barcelona que presentarà peces de gran format.

Resident a Barcelona des de fa tretze anys. Graduada en dansa clàssica i contemporània, post-graduada per la cia IT Dansa, graduada en Coreografia del CSD (Carrera Superior de Dansa) a l'Institut del Teatre de Barcelona, des de fa tres anys comença a dirigir peces pròpies amb el propòsit de desenvolupar un llenguatge coreogràfic i escènic personal. Ha coreografiat peces pròpies com *Verba Volant...* pel Ballet Jove Mallorca en co-producció amb el Teatre Principal de Palma (2013), *Le Sacre 4x4* co-creació amb Sabina Pérez i Elena Lalucat juntament amb els músics del Conservatori de Música de Terrassa en commemoració al centenari de l'obra original (2013). Juntament amb la violinista Aloma Ruiz, crea el laboratori de música i dansa amb la peça *La Cochonnerie (escorxant crecions)* que s'estrena a SoloAra, La Pedrera de Barcelona (2013), és a partir d'aquí que Eulàlia comença a desenvolupar un llenguatge propi entre el cos del so i el cos de la dansa, donant lloc a tres peces més, *Flying Pigs* estrenada al Graner i al Convent del Àngels del Macba (Barcelona 2015) i a l'Institut del Teatre de Vic; *The Sinners* (2016) i *Gold Dust Rush* amb qui guanya el premi "Premis Institut del Teatre" amb producció al Festival Grec 2016 (Barcelona). El 2018 estrena l'obra *Nixie (deep inside)* on segueix evolucionant el seu treball musical i sonor juntament a Marc Naya, l'obra es trba dins el programa INEXCHANGE (Tilburg, Holanda) com a representant de la Sala Hiroshima de Barcelona. També ha dirigit l'obra de teatre *Benaventurats* guanyadora del II Premi a Premis Bòtil, Mallorca (2010).

També ha dirigit l'obra de teatre *Benaventurats* guanyadora del II Premi a Premis Bòtil, Mallorca (2010).