

## // Currículums de la companyia //



### // Sebastià Portell //

*Autor*

Ses Salines (Mallorca), 1992. Escriptor i dramaturg, ha escrit i dirigit els espectacles *Un torrent que era la mar* (2013-2015), el monòleg *La plaga* (2014) o el musical *L'endemà de Fedra* (2015-2016), amb música de Víctor Ferragut.

També ha dirigit i posat en escena nombrosos espectacles amb un fort component literari: *Com elles* (2014-2017), *Una paraula grega* (2016-2017), *Variacions sobre l'amor suprem* (2017) i *Correspondències* (2017).

Els seus espectacles s'han representat en espais com La Seca Espai Brossa, el Teatre Metropol de Tarragona, el Teatre-Auditori Sant Cugat, El Born CCM o el Teatre Zorrilla i el Teatre Principal de Badalona, i en festivals i certamens com el Festival nacional de poesia de Catalunya, el Festival internacional de poesia de Barcelona, el Festival Barnasants, la Nit dels Museus de Barcelona o el Festival Lloc i Memòria de Ses Salines.

En l'àmbit de la narrativa, és autor de la novel·la *El dia que va morir David Bowie* (2016), els llibres de relats *La recerca del flamenc* (2015) i *Maracaibo* (2014) i de la biografia *Antònia Vicens. Massa deutes amb les flors* (2015), sobre l'autora de Santanyí. També ha estat coordinador dels volums *Davant el fulgor. Per a llegir l'obra d'Antònia Vicens* (2018, conjuntament amb Sebastià Perelló) i l'antologia *Amors sense casa. Poesia LGBTQ catalana* (2018), pionera en el nostre sistema cultural.



### // Miquel Gorriz //

*Director*

Llicenciat en interpretació a l'Escola Superior d'Art Dramàtic del Vallès (Institut del Teatre) i amb estudis d'interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona, actualment és professor d'interpretació i director adjunt de l'Escola

d'Òpera de Sabadell i professor d'interpretació i director d'escena del Taller d'Òpera de

l'Escola Municipal de Música de Terrassa. També ha estat professor del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i director d'escena de la Jove Companyia d'Òpera (2010-2014).

Membre del Teatro Fronterizo, debuta com a actor l'any 1986 amb José Sanchis Sinisterra i l'obra *Ñaque o de piojos y actores*, i com a actor, autor i director amb Sergi Belbel a l'espectacle *Minim.mal Show* al 1987. L'any 1988 obté amb Anna Ullibarrí el Premi Adrià Gual i funda la Companyia Minim.mal.

A partir del 1990 compagina direcció, interpretació, docència i música, i ha dirigit més de trenta espectacles de teatre i òpera, entre els quals destaquen *Shirley Valentine* (2018 Teatre Goya), de Willy Russell, *Cavalleria Rusticana i Pagliacci* (2018 AAOS/Òpera Catalunya), de P.Mascagnini i R.Leoncavallo, *Primer amor* (2010, Festival Grec, 2018, Teatro Valle Inclán, Centro Dramático Nacional), de Samuel Beckett, *El metge de Lampedusa* (2017, Teatre Lliure), adaptació del llibre *Llàgrimes de sal*, de L. Tilotta i P. Bartolo, *Art* (2016-2018, Teatre Goya), de Yasmina Reza, *La mel* (2015, El Maldà, 2005, Temporada Alta), de Tonino Guerra, *Molly Sweeney* (2011-2012, Festival Grec i Festival Temporada Alta), de Brian Friel, guanyadora del Premi Quim Masó 2011, *Visca els nuvis* (2011, Teatre Condal), o *El silenci del mar* (2008, CAET, CAER i El Canal), de Versors, guanyadora de dos premis Butaca. Des del 2002 és ajudant de direcció del primer cast i co-director amb Pau Monterde a l'Escola d'Òpera de Sabadell, amb qui ha realitzat fins ara un total de vint produccions per l'AAOS / Òpera Catalunya



## // Marc Joy //

*Pol*

Palma, 1990. Gratuat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona, també té formació en dansa contact, teatre-dansa i biomecànica, interpretació i moviment i dansa contemporània.

Entre les produccions teatrals en què ha participat, cal destacar *El rellotge de Lucerna* (2018, Teatre Principal de Palma, dir. Carlos Martos), *Calbó o el viatge d'Orfeu* (2017, FiraB, dir. Pitus Fernández), *YX o la fidelitat dels*

*cignes negres* (2017, La Seca Espai Brossa, dir. Laia Alsina), *El retablo de las maravillas* (2017, cia. La Mansarda Teatro dell'Orco), *Dance to Death* (2016, Festival Grec, dir. Alberto Velasco), *La senyoreta Júlia* (2016, Fira de Teatre de Manacor, dir. Jaume Mut), *La pista* (2015, cia. Menú Teatral), *Calígula* (2014, dir. Montse Butjosa) o *Els pastorets Tricicle* (2013-2015, dir. Paco Mir).

En l'àmbit de l'audiovisual es poden esmentar el curtmetratge *Hostal Orión* (2018, dir. Jaume Carrió i Laura Gost), el llargmetratge *En acabar* (dir. Guillem Miró i Thor Echevarría) o les sèries *Amor de cans* (IB3, 2018), *Desconeguts* (IB3, 2016), *Mossèn Capellà* (2009-2011, IB3) o *Laberint de passions* (IB3, 2006-2007).



### // Assun Planas //

*Psiquiatra, mare i Lea*

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i doctorada en arts escèniques a la Universitat Autònoma de Barcelona.

Com a actriu, ha format part de companyies tan emblemàtiques com Els Joglars o el TAG di Venezia. També ha actuat a la Compañía Nacional de Teatro Clásico de Madrid o al Teatre Nacional de Catalunya, entre d'altres.

Últimament, ha actuat als espectacles *La sorpresa del roscón* (2017-2018, dir. Paco Mir), d'Elvira Lindo i Paco Mir, *Les dones que fumen* (2017, dir. Araceli Bruch), *Un*

*dia d'aquests* (2012, dir. Eduard Fernández i Adrià Aubert), *La dona que mirava la tele* (2011, dir. Assun Planas), de Dolors Miquel o *Mort de dama* (2006, dir. Rafel Duran), de Llorenç Villalonga.

També destaquen els seus treballs televisius, com *Merlí* (2015-2017, dir. Eduard Cortés, TV3), *Treufoc* (2017-2018, dir. David Mataró, IB3), *En vida teva* (2018, dir. Ferran Bex, IB3) o *Mossèn Capellà* (2009-2010, IB3).

Entre les seves aparicions al cinema cal destacar *Cerca de tu casa* (2015, dir. Eduard Cortés), *Katmandú* (2012, dir. Icíar Bollain), *Los Pelayo* (2011, dir. Eduard Cortés) o *Asunto Reiner* (2010, dir. Carlos Pérez Ferrer).

## // Malvasia //

### *Sobre la productora*

Malvasia Produccions és el projecte més personal i en solitari de l'actriu i directora Assun Planas, amb gairebé dues dècades en actiu. La proposta artística i professional de la productora és la de la feina artesanal, al detall, i la cura i el tractament únic i personalitzat de tots i cadascun dels projectes duts a terme.

La línia de treball encetada per la productora està fortament marcada per l'interdisciplinarietat, i més concretament, o sobretot, la que s'estableix entre les arts escèniques i la literatura. El poder de la paraula com a vincle entre el text i la interpretació, el camí que va de l'autor al públic passant per l'interpret i tot l'equip.



És per això que, entre els treballs desenvolupats per Malvasia, cal destacar obres realitzades a partir de textos literaris ja existents, com són *La sorpresa del roscón*, d'Elvira Lindo, estrenada el 2005 al Festival de Sitges i encara en actiu, *Transcripció aproximada*, a partir d'un text de Maria-Antònia Oliver, recent Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, estrenat a l'Espai Brossa de Barcelona l'any 2009, o bé *La dona que mirava la tele*, a partir de l'obra homònima de la poeta Dolors Miquel, estrenat al Círcol Maldà de Barcelona l'any 2011.

La posada en marxa del projecte de l'espectacle *Transbord*, doncs, respon al manteniment del gust de la productora pels textos d'arrel literària o amb un cert component líric, i, per altra banda, també desenvolupa un camí encetat amb l'obra de tres autores dones, que és la reflexió, de manera més o menys manifesta, entorn de conceptes com el gènere o la construcció i la representació de les identitats humanes.