

Taula Rodona Teatre neix al 1983 de la mà d'Adolfo Díez i Bernat Pujol, a Palma.

Des d'aleshores, ha fet un grapat de muntatges en diferents teatres i espais de Mallorca.

- 1983, « Es filats » de Guillem Cabrer.
- 1984, « Polifem » de Llorenç Moyà
- 1985, « De profundis » d'Oscar Wilde
- 1986 :
 - o « Nuredduna » de Miquel Costa i Llobera
 - o « Quatre anys, quatre històries » de Strindberg, Benet i Jornet
 - o « Les troianes », adaptació de Jean Paul Sartre
- Des de l'any 1986 i fins a l'actualitat, es representen els muntatges de Llorenç Moyà anualment :
 - o « L'adoració dels tres reis d'Orient » el dia de Reis
 - o « Via Crucis » el Divendres Sant
- 1987, « Re... quaranta putes sagrades » de Pau Lluís Fornés
- A l'any 1987, funden el grup de teatre ONCE « Sa Boira », amb qui acaben de celebrar els 30 anys. Han representat per tota Espanya i a La Habana, i al 2013 van guanyar el Premi Max de les Arts Escèniques, al Teatre Amateur.
- 1988, « Paisajxлиндos » de Guillem d'Efak
- 1989, « Cucs de Seda » de creació col·lectiva
- Durant el 1989 i el 1990, es varen fer performances en discoteques de Mallorca (Tito's, Menta, Luna...)
- 1990, creacions col·lectives pròpies:
 - o « Performance del segle XVII »
 - o « Déjeuner sur l'herbe »
 - o « Imatge mullada »
- 1992, « Cocteau a dues veus » de Jean Cocteau
- 1994 :
 - o « El temps » de creació col·lectiva
 - o « Solamente una vez » de Quique Silva que va girar pel País Basc
- 1995:
 - o « Judici a Miró » de creació col·lectiva a partir d'un text de Joan Miró, per encàrrec de la Fundació Joan Miró
 - o « Papers íntims » de Guillem Vidal Oliver
- 1996, « El cadàver » de Miquel López Crespí
- 1998, « Drag-màtica queen » de creació col·lectiva
- 1999:
 - o « Com esser dona sense que et maltractin » de creació col·lectiva
 - o « www.maladosmil.es » de Raphael Pherrer
- 1999 i 2001, « El tenori mallorquí » i « Es mascle ros » de Jordi Martí Rosselló
- 2002, « Betlem vivent » de creació col·lectiva
- 2003, « Aristina, tragèdia greco-pagesa » de Pau Fornés
- 2005, « V.i.d.a » de Bernat Pujol
- 2016 i 2017, « Polifem » de Llorenç Moyà