

Rider técnico: “saxoleá”

ESPACIO ESCÉNICO:

Escenario

Embocadura:

Apertura: 12 metros **Min 8**

Alto: 7 metros

Dimensiones del escenario*:

Profundidad: 10 metros **Min 6**

Ancho: 12 metros **Min 8**

Espacio libre para danza:

Apertura (entre patas): 12 metros **Min 8**

Fondo: 6 metros **Min 6**

Suelo del escenario y suelo de danza

Es importante un suelo de madera negro mate. El suelo no debe tener desniveles ni imperfecciones de ningún tipo.

SONIDO (**Adaptable**)

NECESIDADES DE EQUIPO DE PA Y MONITORES P.A. (**Adaptable según formato**)

Se requiere un equipo de PA Line Array preferiblemente de la marca L´acoustics o en su defecto Adamson o TW-Audio. Tendrá que cubrir todo el recinto con una presión uniforme de 100dbs. Front-fill necesarios según recinto de la misma marca que la PA. Los graves y front-fill deben tener envíos independientes de L,R, o control del procesado para los arreglos del sistema.

Monitores:

4 Monitores sobre tripodes modo sidefill para el baile. Marca recomendada L´acoustics modelo 112P, 12XT, 115XT HQ. En su defecto Tw-audio modelo C15 o Nexo. Todo debe ir con sus amplificadores correspondientes recomendados por el fabricante o en su defecto por Lab-gruppen.

1 Mesa de monitores Yamaha digital mínimo Ls9 32 channel.

1 Intercom de monitores a PA

UNIDADES POR MÚSICO: Guitarra Voz, 2 + Contra Bajo, 2 + Saxo, 2 + Batería, 2 + 4 sidefill

Mesa PA Digital:

1 Mesa digital cualquier modelo de Yamaha Pm5d, Cl5, M7cl, Ql5...Siempre modelo superior a Ls9.

1 Talback.

Mesa PA Analógica, procesadores dinámicos y multiefectos:

CARACTERÍSTICAS: Consola 24 Canales + 8 Subgrupos + 2 Master +4 Bandas de ecualización
8 Envíos auxiliares.

OPCIONES: Soundcraft ,Mackie,Yamaha, Midas, Etc.

PROCESADORES: 04 Eq. Gráficos Estereo 1/3 Octava +2 Compresores + Gate+4 Compresores Estereo+4 Gate +2 Multiefecto Digital

OPCIONES: Alesis, DBX, Digitech, Lexicon, Yamaha, BSS, Klark Teknik.

PRUEBA DE SONIDO: La Banda debe contar con un mínimo de 45 minutos para realizar una prueba de sonido sin público, sin contar tiempo de montaje y microfoneo de backline. Esto es esencial para una buena presentación de la Banda.

CANALES INSTRUMENTO MICRÓFONO

- O1 Bombo AKG D-112
- O2 Caja Shure sm 57
- O3 Ton Sennheiser 604
- O4 Ton Sennheiser 604
- O5 Ton Sennheiser 604
- O6 Hi-Hat Sennheiser E614
- O7 Overhead AKG C214
- O8 Overhead AKG C214
- O9 Contrabajo Rode nt5
- O10 Contrabajo Linea: Radial J,48
- O11 Guitarra Neumann Km 184
- O12 Saxo SD Systems LCM 89
- O13 Voz Shure sm 58
- O14 Voz Shure sm 58
- O15 Superficie bailaó AKG PCC-160
- O16 Superficie bailaó AKG PCC-160
- O17 Superficie bailaó AKG PCC-160
- O18 Superficie bailaó AKG PCC-160
- O19 Superficie bailaó AKG PCC-160

Nota: Se puede aceptar modificaciones para adaptarnos al espacio escénico pero siempre bajo la aprobación previa de la compañía.