

# NECESIDADES TECNICAS PISTOLA (BANDA)

## SISTEMA P.A

LINE ARRAY (D&B, MEYER, EAW, L ACOUSTICS) CON SUFICIENTE POTENCIA PARA CUBRIR EL ESPACIO EFECTIVAMENTE. CON UN SONIDO CLARO Y SIN DISTORSION .

## FOH/EFFECTOS

MESA DIGITAL MINIMO 32 CANALES . (DIGIDESSING,MIDAS, YAMAHA, SOUNDCRAFT...)

EN CASO DE MESA ANALOGICA (,MIDAS, YAMAHA, SOUNDCRAFT...)

1 EQ STEREO KLARK TECHNIKS 1/3 OCT INSERTADO EN L/R

2 REVERB EFFECT (PCM 80, SPX 990 O TC-M2000 mínimun)

1 DIGITAL DELAY TC ELECTRONICS D-TWO

7 CH COMPRESION (DBX, BSS O TL AUDIO mínimum.... NO BEHRINGER!!!)

## MONITORES

MESA DIGITAL MINIMO 32 CANALES . (DIGIDESSING,MIDAS, YAMAHA, SOUNDCRAFT...)

5 MONITORES + CUE EN 4 ENVIOS (D&B MAX 12 O NEXO PS10)

1 DRUMFILL EN UN ENVIO (D&B MAX 15 O NEXO PS 15)

TODOS LOS MONITORES DEBEN SER DE LA MISMA MARCA Y MODELO INCLUIDO EL CUE

### **LISTA DE MONITORES**

AUX 1: GUITARRA ELÉCTRICA

AUX 2: PISTOLA

AUX 3: BAJO

AUX 4: BATERIA

1UNIDAD DE CD

## LISTA DE CANALES

<b>INSTRUMENT</b>	<b>MIC</b>	<b>BOOM</b>
1 BOMBO	SHURE BETA 91	
2 CAJA UP	ATM35	Clip
3 CAJA DOWN	ATM35	Clip
4 HH	SHURE SM 81	Pie corto
5 TOM	ATM 35	Clip
6 OH L	AKG C 414	Pie largo
7 OH R	AKG C 414	Pie largo
8 CAJON	SHURE BETA 91	
9 BAJO MIC	AKG C 3000	Pie largo
10 BAJO LINE	D.I BSS	
11 GUITARRA ELECTRICA	AKG C 3000	Pie largo
12 GUITARRA PISTOLA	D.I BSS	
13 CORO	SHURE SM 58	Pie largo
14 VOZ PISTOLA	SHURE SM 58	Pie largo

## PLANO DE ESCENARIO

