

MARTIN MAS

El Arte como escape al pensamiento de la palabra
El Arte como evasión al discurso ordenador del mundo
El Arte como única salida al Logos

La escultura como excusa

Me interesan los procesos que llevan a un "algo" mas que ese "algo" en si mismo
La obra final es solo el rastro que dejan las acciones que la predicen
La obra como señal de la mera acción de hacerla.

Trato de salir del hecho de buscar una "forma en la escultura"
Romper e binomio conceptual "forma" y "escultura", parece una
contradicción imposible esquivar.
Lo que queda son líneas, hilos, manchas, cuerdas, caminos de union
entre un *pensamiento-acción* y otro.

El Arte como huella de una acción

El Arte como excusa

Líneas

Marcas

Manchas

Rastros

Lineas
Marcas
Registros

Divisor 1
2016
Aluminio
226 x 245 x 180 cm (dcha.)

Papel 15.03
2015
Bolígrafo sobre papel
58 x 42 cm (izq.)



Divisor 1 y 2

2016

Aluminio

226 x 245 x 180 cm (izq.)

280 x 134 x 130 cm (dcha.)

Papel 16.82 (izq.)

Papel 16.41 (med.)

Papel 16.08 (dcha.)

2016

Grafito sobre papel

48 x 33 cm (c/u)



Corona Radiata

2012

Acero inoxidable pulido a espejo

120 x 220 x 140 cm (izq.)

Bloomen

2012

Técnicas de composite, pintura industrial, laca

250 x 160 x 15 cm (dcha.)



UMENO, 2008

Acero Inoxidable, cristal negro, sonido estéreo,
dispositivo de reproducción, cableado y auriculares.

El audio es una grabación manipulada de un
detector de partículas subatómicas en zonas específicas
300 x 125 x 34 cm

(Las medidas corresponden al cristal y el acero inoxidable)



Confort sobre la caída de las matemáticas
2012
Resina, pintura industrial lacada, hierro.
138 x 223 x 69 cm



Drawn in Yellow

2016

Hierro galvanizado, pintura industrial

118 x 135 x 89 cm



Linea 2 b 6

2016

Hierro galvanizado, pintura industrial

102 x 54 x 90 cm



Lola One

2008

Acero inoxidable pulido a espejo, terciopelo rojo, madera

385 x 335 x 335 cm



Venus hermafrodita
2014
Hierro y pintura industrial
140 x 110 x 90 cm



LUMBILICULAS

2012

Aluminio pulido a espejo

25 x 130 x 25 cm (medidas aprox c/u por separado)

(Las dimensiones varían según la instalación)



Piel

Piel

Transformar la identidad particular que confiere la piel determinada por un andamiaje-esqueleto.

En mis últimos trabajos creo una "Piel" de pintura y silicona alrededor de diferentes objetos y esculturas existentes, en un proceso de construir, deconstruir, y reconstruir nuevamente. Continuando la idea de "obra como proceso" dándoles nueva identidad.

Sustraigo el esqueleto-andamiaje quedándome con la piel como envoltorio de una realidad distinta.

Creando así una vestimenta ambigua e informe.

Aprovecho la piel con sus propiedades identitarias como, cubrir, esconder, camuflar, mudar, adornar.

Y las acciones de pelar, arrancar, despellejar, maquillar, transformar.

Así exploro la transformación y la mutabilidad de la identidad de las cosas y el mundo que nos rodea.



La piel vidente, 2014. Pintura acrílica con silicona, masilla poliéster, hierro, porexpan. 90 x 33 x 27 cm (no incluyen peana)



Pretty pendulum, 2015
Pintura acrílica con silicona, silla antigua
305 x 120 x 85 cm



Left behind, 2015
Pintura acrílica con silicona, madera
130 x 150 x 110 cm



Sight unseen, 2015
Pintura acrílica con silicona, madera
100 x 100 x 74 cm
(no incluyen peana)



Bleached thoughts, 2014

Pintura acrílica con silicona, hierro, espuma poliuretano, resina poliéster

100 x 46 x 36 cm

(no incluyen peana)



Flower pot (Perched), 2015
Pintura acrílica con silicona, taburete de madera, hierro, porexpan
184 x 45 x 45 cm



Masturbador rosa, 2015

Pintura acrílica con silicona, trípode de aluminio, destilador de vino de cobre, hierro, porexpan
206 x 198 x 86 cm
(no incluyen peana)



Early delights, 2015

Pintura acrílica con silicona, hierro, madera, porexpan
232 x 126 x 86 cm



Ser o no ser (fashion), 2014

Pintura acrílica, pintura en spray, hierro, resina poliéster, lápiz de labios, collares, bijouterie
183 x 80 x 80 cm
(incluyen peana)

Manchas

Manchas

“La pintura como técnica” para romper con definiciones ordenatorias
Modos tranquilizantes de autocontrol



Contradicción nula
2016
Acrílico sobre papel
25,5 x 26,5 cm



Dios hecho cosa
2017
Acrílico sobre papel
19 x 19 cm



The Catwalk
2016
Acrílico sobre papel
22 x 17 cm



Manual de las buenas costumbres
2017
Acrílico sobre papel
20 x 24 cm



Lo Intempestivo en blanco
2016
Acrílico sobre papel
38,5 x 28 cm



Arqueologia
2016
Acrílico sobre papel
29,5 x 38,5 cm

Currículum

Martin Mas, Uruguay 1974

Formación y Estudios

1999-2002 Estudios en Bellas Artes. Especialidad en Artes plásticas y visuales. Universidad del Estado. Montevideo, Uruguay.

1999-2002 Formación técnica en escultura José M. Pelayo. Montevideo, Uruguay.

1989-2001 Música. Teoría de la música. Armonía. Guitarra. Distintas instituciones y profesores. Uruguay.

1992-1995 Técnica escultura. Universidad Pedro Figari, Montevideo, Uruguay.

1987-1989 Técnicas de pintura José Arditti. Montevideo, Uruguay.

1984-1987 Técnicas de pintura Instituto Crandon, Montevideo, Uruguay.

Exposiciones individuales (selección)

2017 Gerhardt Braun Gallery. Palma de Mallorca, España.

2016 Gerhardt Braun Gallery. Palma de Mallorca, España.

2015 Gerhardt Braun Gallery. Palma de Mallorca, España.

2014 Gerhardt Braun Gallery. Palma de Mallorca, España.

2013 Gerhardt Braun Gallery. Palma de Mallorca, España.

2012 Maneu art. Palma de Mallorca. España.

2010 Joan Guaita Art. Palma de Mallorca. España.

2009 Joan Guaita Art. Palma de Mallorca. España.

2008 Joan Guaita Art. Palma de Mallorca, España.

2007 Joan Guaita Art. Palma de Mallorca, España.

2006 Joan Guaita Art. Palma de Mallorca, España.

2000 Museo Pedro Figari. Montevideo, Uruguay.

Exposiciones Colectivas (Selección)

- 2017 Gerhardt Braun Gallery. Palma de Mallorca, España.
- 2015 Gerhardt Braun Gallery. Palma de Mallorca, España.
- 2015 Galeria 29. Palma de Mallorca. España
- 2014 Filser & Graf Gallery. Munich, Alemania.
- 2014 Gerhardt Braun Gallery. Palma de Mallorca, España.
- 2013 Martina Kaiser Gallery. Colonia, Alemania.
- 2012 Unique Gallery. Colonia, Alemania.
- 2012 Gerhardt Braun Gallery. Mallorca, España
- 2012 Palmyra Sculpture Centre. Mallorca, España
- 2011 La Residencia Sculpture Park. Mallorca, España
- 2011 Palmyra Sculpture Center. Mallorca, España
- 2010 Palmyra Sculpture Center. Mallorca, España
- 2010 Adaya Art. Mallorca, España
- 2009 Joan Guaita Art. Palma de Mallorca, España
- 2009 Adaya Art. Mallorca, España
- 2009 Premis Ciutat de Palma. Mallorca, España
- 2008 Angela Royo. New York, EE.UU.
- 2008 RedDot. Miami, EE.UU.
- 2008 Broekmann Galerie. Colonia, Alemania
- 2008 Azahart. Esculturas de gran formato. Palma de Mallorca, España
- 2008 Proyecto Hombre. Exposición Itinerante varios espacios. España
- 2007 Azahart. Esculturas de Gran Formato. Palma de Mallorca, España
- 2007 Kulturaustausch, Simposio de Escultura. Hamburgo, Alemania
- 2006 Kulturaustausch Escultura, primer premio. Hamburgo, Alemania
- 2001 Museo Florencio Sánchez. Montevideo, Uruguay
- 2000 Universidad de la República. Intervenciones Urbanas, Montevideo, Uruguay

Participación en ferias

2016 Art Madrid. Pep Llabres. Madrid, España
2016 Art Madrid. Galeria 29. Madrid, España
2015 Art Miami. Casa Cuadrada. Miami, USA
2015 Art Southampton. Casa Cuadrada. New York, USA
2014 Swab. Gerhardt Braun Gallery. Barcelona, España
2014 Art Madrid. Maneu Art. Madrid, España
2013 Art Cologne. Michael Kaune. Colonia, Alemania
2013 Swab. Gerhardt Braun Gallery. Barcelona, España
2013 Art Fair Cologne. Gerhardt Braun Gallery. Colonia, Alemania
2013 Art Madrid. Maneu Art. Madrid, España
2012 Art Fair Cologne. Gerhardt Braun Gallery. Colonia, Alemania
2010 ArtBo. Joan Guaita Art. Bogota, Colombia
2009 ArtBo. Joan Guaita Art. Bogota, Colombia
2009 Kiaf. Joan Guaita Art. Seul, Corea del Sur
2009 AAF. Angela Royo Art. New York, EE.UU.
2007 ArteBo. Joan Guaita Art. Bogota, Colombia
2007 ArteBA. Joan Guaita Art. Buenos Aires, Argentina
2006 ArtBo. Joan Guaita Art. Bogota, Colombia
2006 Arco. Joan Guaita Art. Madrid España

MARTIN MAS

www.martinmas.net

mm.martinmas@gmail.com