



*il Gesto Armonico*

**DANSERIE RENAISSANCE,  
VENEZ DANSER!**

## **PROPOSTA**

La *Danserie Renaissance* que presentem és una activitat pionera a l'illa de Menorca, que es va dur a terme per primer cop l'estiu de 2017 en el marc de la VI Setmana de Música Antiga de la Colònia de Sant Pere (Mallorca) i en el VII Festival de Música Antiga des Migjorn Gran.

En primer lloc proposem una breu contextualització sobre la dansa del Renaixement, centrant-nos en un dels tractats de dansa més importants del segle XVI: l'*Orchesographie* de Thoinot Arbeau (França, 1519-1595) publicat el 1588.

Seguidament, la nostra *maître à danser*, i especialista en danses històriques, ensenyarà els passos i moviments liderant una *danserie* participativa al més pur estil del Renaixement francès.

En aquesta, es ballaran *bransles*, pavanès, gallardes...i tot acompanyat de música en directe, interpretada amb instruments originals, i seguint els criteris estilístics i estètics de l'època.

Durada aproximada de l'espectacle: 70 minuts

## **QUÍ SOM? *ENSEMBLE IL GESTO ARMONICO***

Il Gesto Armonico és un ensemble fundat el 2014 per els músics Laura Sintès (Menorca, 1980) i Dimitri Kindynis (Tahití, 1980), creat amb la voluntat d'explorar, estudiar i interpretar els diferents repertoris de música de cambra dels segles XVII i XVIII tot seguint criteris històrics i interpretat amb instruments originals. Posteriorment Eva Febrer (Menorca, 1980) es va sumar al projecte.

Un dels objectius és fer una aproximació el més acurada possible a la interpretació històricament informada en cadascun dels seus projectes, pel que la vessant de recerca, documentació i estudi en profunditat de tractats i altres fonts originals és un dels pilars d'Il Gesto Armonico.

Com a *ensemble*, es tracta d'una formació versàtil, que compta amb un número de músics major o menor en funció del programa que es treballa en cada moment.

Han realitzat diversos concerts a Catalunya, Mallorca, Formentera, França i Menorca des de la seva fundació, presentant diversos programes entre els que cal destacar "Papa Haydn", dedicat íntegrament a la música de cambra del compositor Joseph Haydn; "Danserie Renaissance", que ens fa gaudir de la dansa del Renaixement, i "Sentio, Ergo Sum", un programa que es basa en les sis emocions bàsiques que descriu René Descartes en el seu darrer llibre, Les emocions de l'ànima.

### **Intèrprets**

Laura Sintès, danses històriques

Eva Febrer i Orià Palau, violins històrics

Dimitri Kindynis, viola da gamba

Nicolau Espinosa, llaüt renaixentista

Moisès Pelegrí, percussions històriques



## **BIOGRAFIES**

### **Laura Sintès, danses històriques**



Natural de Menorca, va obtenir el Grau Professional de flauta travessera en el Conservatori de Badalona, el Grau Superior de Música Antiga en l'especialitat de flauta travessera barroca i del renaixement amb las màximes qualificacions per unanimitat del jurat en el Conservatori de Toulouse (França), el Grau Superior de Musicologia Històrica i el Màster en Interpretació

de la Música Antiga a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), graduant-se amb un treball de recerca sobre la dansa barroca.

Paral·lelament, realitza diversos cursos d'especialització en el repertori i la interpretació de la música medieval en los cursos Cerverí de Girona, con el Dr. Mauricio Molina i Norbert Rodenkirchen.

Pel que fa a la dansa, comença la seva formació en *gestuelle*, escena i dansa barroca i del renaixement el 2007 en els reconeguts *stages* de Sablé-sur-Sarthe (França). Des d'aleshores, ha estudiat tècnica i interpretació de la dansa històrica amb professionals com Françoise Denieau, Anne-Marie Gardette, Béatrice Massin, Irène Ginger, Hubert Hazebroucq, Guillaume Jablonka, Marie-Geneviève Massé, Christine Bayle, Christina Grimaldi i Bruna Gondoni. Des del 2015 rep formació continuada amb Nick Nguyen, amb qui treballa de manera permanent en la creació d'espectacles i és membre de la seva companyia de dansa barroca, Issé. Actualment, compagina la seva tasca en la difusió de les danses històriques (a través de cursos i tallers, com a professora de dansa per a músics en el Màster d'Interpretació de la Música Antiga de l'Escola Superior de Música de Catalunya, i en la participació en diversos projectes com a ballarina i coreògrafa), amb la vessant interpretativa.

Col·labora amb l'Orquestra Barroca de la ciutat de Toulouse i forma part de diversos ensembles dedicats a la reconstrucció històrica de la música antiga de diversos períodes (Edat Mitjana, Renaixement i Barroc), entre ells amb el grup medieval Mirall de Trobar.



### **Eva Febrer, violí històric**

Natural de Menorca, obté el Bachelor en violí modern al Conservatori Superior de les Illes Balears amb els professors Enrique Palomares i Agustín León Ara. Posteriorment s'inicia en el món de la interpretació tot seguint criteris històricament documentats amb Barry Sargent. Es llicencia en Història i

Ciències de la Música a la Universitat de La Rioja i es forma a l'ESMÚC (Escola Superior de Música de Catalunya) realitzant estudis en violí històric amb el professor Emilio Moreno.

Ha treballat amb prestigiosos músics com ara Sigiswald Kuijken, Lorenzo Coppola, Emmanuel Balssa, Barry Sargent, Chiara Banchini, Manfredo Kraemer, Pablo Valetti, Andrew Ackerman, Emilio Moreno, Quartet Casals, Gordan Nikolich, Endellion Quartet, Andrew Watkinson, Giorgio Mandolesi, Gottfried von der Goltz, Christophe Coin, Acadèmia Internacional de l'Orquestra Barroca de Freiburg, Acadèmia Internacional de La Petite Bande, Acadèmia Europea Villa Bossi.

Forma part de l'orquestra clàssica amb instruments històrics El Teatre Instrumental i l'Orquestra de Cambra Illa de Menorca, i realitza nombroses actuacions arreu amb grups especialitzats en la interpretació històrica i amb instruments originals. Eva intenta en la mesura que li és possible combinar la tasca docent amb la interpretativa.



### **Oria Palau, violí històric**

Natural de La Rioja, resident a Barcelona i molt vinculada a l'illa de Menorca, comença els seus estudis de violí al Conservatori de La Rioja, a Logronyo. Va continuar els seus estudis superiors a Musikene, a Sant Sebastià. El seu interès cap a una interpretació amb caràcter historicista la va portar a Barcelona per estudiar el

Màster de Música Antiga a l'ESMuC, amb el professor Pablo Valetti i la professora Chiara Bianchini.

Ha treballat amb professionals de la talla de Hidemi Suzuki, Lorenzo Coppola, Giorgio Mandolesi, Shunske Sato, Emmanuel Balssa, Emilio Moreno, entre altres.

Actualment compagina la seva activitat com a intèrpret amb la docència. Col·labora amb diferents orquestres com ara l'Orquestra de Cambra del Penedès,

Giorquestra, Orquestra de Cambra Illa a de Menorca, i de caràcter historicista a Vespres d'Arnadí i l'Orquestra Barroca de Barcelona d'entre d'altres. També ha estat fundadora de l'orquestra El Teatre Instrumental i el Quartet Palau. Com a docent imparteix classes de violí a l'Escola Pia Balmes, dins el projecte "Primaria Musical" i a l'Escola de música Casp.



### **Dimitri Kindynis, viola da gamba**

Nascut a Papetee ( Tahiti) Dimitri Kindynis comença amb el violoncel a la seva ciutat natal , després d'haver-se iniciat en la música amb el piano. A la finalització dels seus estudis en el Conservatori de Paris, col·labora amb nombroses orquestres com l'Orchestre Philarmonique de Radio France, l'Orchestre des Régions Européenes, abans d'entrar a formar part de la Tokyo Symphony Orchestra el 2007.

Ha realitzat nombrosos concerts que l'han portat fins Amèrica (Nova York, Mèxic, Perú, Colòmbia, Xile ) i en el Pacífic (Nova Zelanda, Tahiti, Hawaii).

La importància de compartir i transmetre a través de l'ensenyament també el va fer traslladar-se a Palestina el 2011, on va ser professor de violoncel i contrabaix. Allà, a més, ha experimentat fent arranjaments de música francesa per a viola, llaüt i percussió àrabs.

A la seva tornada a Europa s'especialitza en la interpretació d'instruments històrics como el violoncel barroc, la viola de gamba i el violone. En l'actualitat perfecciona els seus coneixements sobre aquests instruments i els diferents estils interpretatius en l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) de Barcelona, així com en diverses masterclasses i concerts que dona arreu d'Europa. Actualment resideix a Barcelona on col·labora amb diversos ensembles de música antiga com l'Orquestra Barroca Catalana, l'Orquestra Barroca de Barcelona o el Bach Collegium Japan.





### **Nicolau Espinosa, llaüt renaixentista**

Natural de Menorca, inicia els seus estudis musicals a l'escola municipal de música des Mercadal.

Es continua formant al Taller de músics de Barcelona, Conservatori Professional de Música de Menorca, Acadèmia Luthier d'arts musicals de Barcelona (estudis de guitarra clàssica amb Arnaldur Amarson).

Inicia l'estudi del llaüt renaixentista i barroc amb diferents professors, d'entre ells Andreas Martin (Frankfurt Alemanya).

Va formar part del grup musical s' Albaida (1998), amb el que va estar treballant per a la recerca i divulgació de la música antiga i tradicional de Menorca, i amb qui han realitzat actuacions arreu d'Espanya, Itàlia, França, Alemanya i Mèxic. Ha exercit com a professor de guitarra clàssica a les escoles de música de Sant Lluís, Es Migjorn Gran, Fornells, S'Ateneu de Maó, i actualment a l'escola de música i dansa des Mercadal.



### **Moisès Pelegrí, percussions històriques**

Ha rebut una formació molt variada; percussió clàssica amb Armando Lorente i Paco Vicedo, percussió afro-cubana amb Enildo Rasúa, bateria amb Jesús Vázquez, Quim Solé i Guiem Pons, jazz amb Horacio Fumero i Pere Arguimbau, percussió oriental amb Chandra, tables índies amb Jordi Rayo, percussió ibèrica amb Aleix Tobias i Eliseo Parra, castanyoles amb Myriam Manso, a més d'assistir a diferents màster-class amb músics de renom.

Membre fundador del grup S'Albaida amb qui va editar *Llucalquelba*, *Mateixos temps*, *Xalandria* i *Soldemà*, a més de realitzar nombrosos concerts a festivals folk nacionals i internacionals.

Ha col·laborat amb altres grups i solistes en concerts i gravacions discogràfiques, bandes de música, orquestres, companyies de dansa, o realitzant tallers de percussió, etc. entre d'altres, amb Joana Pons amb ses guitarres, Rita Barber, M<sup>a</sup>

Àngels Gornés, Guiem Soldevila, Marco Mezquida, Xaloc Música, Marta Elka, Toni Pastor, M<sup>a</sup> del Mar Bonet, Cris Juanico, Capella Davidica, companyia de dansa Gelabert-Azzopardi, Lucrecia, etc.

Actualment forma part del grup Posidònia, amb qui acaba de presentar el disc *POSIDÒNIA MÚSICA MEDITERRÀNIA* al Castell de Bellver de Palma.

És professor de bateria i percussió moderna a les escoles de música de Sant Lluís, Es Mercadal, Ferreries i Musikbox.

## **ASPECTES TÈCNICS**

### **Necessitats tècniques**

- 5 cadires sense braç
- 5 faristols
- 5 llums de faristol
- Microfonia ambiental per als músics
- Micròfon diadema inhalàmbric per a la mestra de dansa

### **Espai per a dur a terme l'activitat**

Es necessita un espai ampli per a poder ballar. La majoria de danses son en cadena, rotllana o en parelles, de manera que s'ha de tenir en compte un espai suficient.



# CONTACTE

ilgestoarmonico@gmail.com

Laura Sintes

637 264 848

Eva Febrer

646 267 991

[www.ilgestoarmonico.com](http://www.ilgestoarmonico.com)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLFkoICgIrrNuS4-8zV2XRZMU7o1FMM-nS>

