

LINKS VARIOS:

Web: <http://www.nonasound.com>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/nonasound>

Bandcamp: <https://nonasound.bandcamp.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/nonasoundmusic>

Twitter: <https://twitter.com/nonasound>

BIO:

En una cena de colegas en Menorca a finales de 2009, se descubre por casualidad que una parte de los asistentes tienen antecedentes y habilidades musicales. De hecho, se dominan los instrumentos necesarios como para quedar un día, tocar y parecer una banda completa. De este modo, Koke (guitarra y voz) Euke (Sintes, Bases y coros) Werrys (guitarra) Nito (bajo) y Paco (batería), forman la banda nonAsound para dar salida a diferentes inquietudes musicales que van desde el rock más clásico a la electrónica, pasando por el Noise o el Brit sound.

Tras un largo y complejo proceso de búsqueda y definición de su sonido enclaustrados en los locales de ensayo de Musikbox, y después de unos primeros años con un ritmo intenso de conciertos, en 2012 nonAsound presenta su primer trabajo de estudio. En este primer EP sin título y compuesto por 5 temas, la banda deja claro que tiene un espectro sonoro y compositivo muy amplio, que cuida los detalles hasta la extenuación y que sigue siendo posible beber de diferentes estilos para crear una identidad muy definida y alejada de lo habitual. Tras una escucha de este primer trabajo, se adivinan influencias muy diversas (Radiohead, Depeche Mode, Metric, Sonic Youth) si bien la esencia del producto de nonAsound resulta fácilmente identificable.

Algunos de los temas del primer EP autoproducido de nonAsound han sonado en diferentes programas de Radio3 y han sido seleccionados en diferentes concursos. La banda ha tenido además la oportunidad de presentar este trabajo en directo en Palma, Barcelona, Valladolid y Madrid.

Tras la gran acogida del primer trabajo, nonAsound volvió a encerrarse en los estudios de Musikbox entre 2014 y 2015 para dar forma a su segundo trabajo, con el desafío de intentar

captar en los temas de estudio, la intensidad de los conciertos. Tras un amplio proceso de experimentación en el registro sónico y una cuidada fase de producción, a finales de 2015 vio la luz "Glimpse" segundo EP de la banda compuesto de nuevo por 5 temas. En este caso, el proceso de masterización se confía a Natham James, de los estudios The Vault (Phoenix-Arizona) que interpreta a la perfección la intención de la banda y cierra un trabajo en el que se observa un proceso de maduración hacia un sonido más compacto, aunque en cada uno de los temas se transite por lugares muy diversos. De la colorida bienvenida que aporta "Better than this" tema que abre este trabajo a la imparable progresión monocorde de "Ethereal" pasando por la bailable "Sally" o la intensa "Hurry", nonAsound ha dejado claro que lo suyo no va a ser cuestión de pasar el rato, sino que estamos ante una de las propuestas más interesantes y consolidadas de la escena de Baleares.

Tanto la evolución de sus propuestas de estudio como de su cuidada puesta en escena en los directos, sitúan a nonAsound como una de las bandas a seguir muy de cerca.