



BIOGRAFÍA EVETH

Eveth surge como herencia de lo que fue Hard Rock Band primero y posteriormente Habemus Rock.

Sus orígenes se remontan a 1991 con Leo Villar (batería), Miki Cardona (bajo), y David Kamstedt, alias "Sapometal" (guitarra).

Tras una separación en 1999, Leo y David deciden retomar el proyecto en 2002 con Toni Mainez al bajo. Unos meses más tarde entraría David Dalmau a la voz principal y con él llegaría también a la guitarra David Forteza. En el año 2005 se decide cambiar el nombre por el de Habemus Rock y, progresivamente, el estilo sin salirse del rock. Bajo este nuevo nombre se grabarían tres maquetas, un single en acústico como rareza del tema "Años Difíciles" y un videoclip grabado y editado por alumnos del C.E.F del tema "Ayúdame (a Morir)". En 2006 Toni Mainez es sustituido al bajo por Miki Cardona, con este cambio llegarían cinco años de actuaciones a lo largo de todo el territorio español



con una primera gira nacional de dos semanas durante agosto del 2007. Un año después comienza un ciclo de inestabilidad en Habemus Rock que duraría casi dos años. En este periodo David Forteza y Miki Cardona decidirían abandonar el grupo por distintos motivos personales. Durante estos largos meses, quienes se mantienen, es decir David Kamstedt, Leo Villar y David Dalmau deciden reedificar Habemus Rock y con ello dar un nuevo cambio a la formación y al estilo. Vuelve al bajo Toni Mainez y entra con él Pedro Abraham a los teclados. Poco tiempo después se uniría también Noel Quintana a la guitarra.

Tras un corto periodo, Toni Mainez nuevamente por motivos personales, abandonará el grupo a finales de 2009, ocupándose así del bajo Noel Quintana. De esta forma y tras un cambio tanto conceptual como musical se comienzan a crear temas con tintes más oscuros y progresivos.

Eveth debutará de forma oficial en el año 2010 en un festival benéfico como ayuda al tristemente desaparecido Miko Heikkila, en dicho festival participan Indalo, Skyline y Paco Laguna y Fortu de Obús.

A principios de 2011 entran a grabar su primer trabajo serio en "Psychosomatic Recording Studio" de Inca (Mallorca) bajo el título de "La Condena del Tiempo", producido y masterizado por Miguel Ángel Riutort "Mega" y donde colaboran las voces de María Mayol, María del Mar Crespí y Jose Joyas (Bleed the Man, Skit Arreu).

En 2012 después tras la presentación de "La Condena del Tiempo" Noel Quintana abandona el conjunto y pocas semanas después entra en su lugar Joan Morro al bajo.

Ya con Joan Morro participan en el "Wolfest Mallorca 2012" donde se lograría un tercer puesto. Meses después será Pedro Abraham el que dejará la banda.

Es a partir de este nuevo cambio en la formación cuando deciden la no inclusión de otro nuevo miembro en sus filas y se centran en la composición del nuevo material.

A principios de 2013 este trabajo está preparado para ser materializado y es en abril cuando repiten de nuevo la producción con "Mega" en su estudio y donde empiezan a darle forma a lo que será su segundo trabajo de estudio llamado "El Legado de los Sueños".

En este nuevo trabajo la masterización corre a cargo de Hay Zeelen en el "Hay Zeelen Mastering Audio" en Santanyí (Mallorca) y cuenta con las colaboraciones vocales de Ramón Grife (Skyline, Indalo), Dani Pérez (Battlehorn), Álex Català (Inner Sight) y Danny Turner (Davinci), junto a los arreglos de Fernando Villar al violín y de "Mega" a los teclados.



EVETH

La fecha de lanzamiento de “El legado de los Sueños” es el 21 de noviembre de ese mismo año y apenas un mes más tarde se incluyen dos temas, “Sacrificio” y “Semillas de Rebelión” en el recopilatorio “Metal Norte III”.

El resultado de este segundo trabajo es un sonido más duro y contundente, tal como refleja el videoclip del tema "Sacrificio" grabado por “Noventa Segundos Producciones” a finales de agosto de 2013.

La banda también contrata los servicios de “Heaven Musik” (Irún) para su promoción, management y distribución, es entonces cuando comienzan a presentar este segundo trabajo a través de conciertos y entrevistas en los medios especializados del país, participando así en el festival irunés “Metal Norte” junto a Muro y Oker entre otros, y recibiendo una gran acogida del público asistente.

El 8 de febrero de 2014 presentan a lo grande su segundo álbum ante el público mallorquín en la sala Área, 51 llenando la misma y ofreciendo un espectáculo con multitud de novedades, entre ellas la colaboración de Fernando Villar al Violín que se extendería en los siguientes conciertos de la banda tanto en la isla como en la península.

Ese mismo año contactan con "Nuada Producciones" (Madrid) realizando varios conciertos en Madrid y con vistas a futuras colaboraciones.

A lo largo del año van llegando numerosas críticas de los medios especializados del país y de parte de Suramérica dejando constancia de la buena acogida de “El Legado de los Sueños” por los críticos nacionales e internacionales.

En marzo son incluidos en el recopilatorio benéfico “Metal para los Pelaos”

En julio el videoclip de “Sacrificio” es integrado en el DVD recopilatorio de “Rock Estatal” Nuestro Rock 2014.

En octubre del mismo año realizan una audición en Milán para el concurso "Tour Music Festival" donde a pesar de obtener una puntuación media de 29 sobre los 30 requeridos y no son seleccionados para la semifinal de Roma.

También en 2014 su música es seleccionada como banda sonora del cortos de cine, “Sayonara” de Aurora Real y de la película “Zombieworld” de la productora “Ruthless Pictures” de Hollywood (USA), firmando un contrato para su salida al mercado en 2015 y con distribución por Estados Unidos y Europa.

Eveth decide desvincularse de "Heaven Musik" a principios de 2015.



La banda comienza a actuar a lo largo de todo el territorio nacional con sus propios medios llegando a tocar en Ibiza (junto a MRC), Córdoba y Granada (junto a Azrael y de nuevo con MRC).

En septiembre de ese mismo año, Joan Morro anuncia su marcha.

La banda hace un concierto más con él y en octubre cuentan con la colaboración de Andrew Espinosa con el que realizan varios conciertos en Mallorca y en la llamada "Balearic Alliance Tour" en Ibiza, Badajoz y Ciudad Real junto a MRC.

Tras varias pruebas y deliberaciones Eveth decide contar con los servicios de Sergio Seoane "Xenxo" al bajo, haciendo su presentación al público en un cartel de lujo junto a Doro.

Los siguientes conciertos serían en Zaragoza y Terrassa, dando por finalizada la presentación de "El Legado de los Sueños".

A finales de junio de 2016 inician el proceso de composición de los temas que compondrán su tercer trabajo.

En septiembre de ese mismo año entran a grabar de nuevo de la mano de "Mega" en "Psychosomatic Recording Studio" donde tienen previsto sacar su tercer trabajo a comienzos del 2017.

Durante el proceso de grabación la banda y Sergio Seoane deciden de mutuo acuerdo llevar caminos diferentes.

En noviembre de 2016 se incorporan al proyecto los hermanos Toni y Biel Recio, ocupando los puestos de guitarra y bajo respectivamente.

"Entelequia" es el título del tercer álbum de la banda, con fecha de salida el 24 de febrero de 2017,

En enero de 2017 firman con Rock Estatal Records (R.E.R), para la promoción y distribución, de "Entelequia" el tercer disco de la banda.



EVETH