

BIEL FONT

PRESENTA EL NOU DISC:

PEREGRÍ DELS BLAUS



PRESENTACIÓ NOU ARTISTA: **BIEL FONT**, en la seva nova vessant musical en forma de:

-Poesia musicada

-Música d'autor amb estils diversos integrats tals com: folk, country, bluegrass, rock, mediterrània, rumba...

-Música en català

HISTÒRIA, MOTIUS I DEFINICIÓ

L'impuls per a fer aquest nou disc comença quan un dia de 1997 el meu pare, Antoni Pere Font, em demana que enregistri les cançons que ell mateix va fer durant la seva joventut. El desig de gravar les cançons era per evitar la seva desaparició, evitar que fossin devorades per l'oblit. Ell, veient que jo havia començat la meua carrera artística al món de la música, m'instà a realitzar la tasca.

Eren, en la seva gran majoria i amb l'excepció d'una de les peces (*Un vespre a Sa Coma*, de 1971 i extret de la seva obra poètica inèdita "*Roc de Conreu*", de 1980), poemes d'autors mallorquins presents a la nostra tradició literària del segle XX que durant un període de la seva vida (1971- 1989), amb l'ajut d'una guitarra clàssica i influenciat per cantautors de la nova cançó catalana tals com Raimon, Lluís LLach, Ovidi Montllor, Ramon Muntaner, entre d'altres, en un entorn familiar i de placidesa emocional començà a musicar, a imaginar notes i cossos complets de música i lletra alhora: els seus poemes musicats.

Els anys passaren i veient la salut fràgil del meu pare, el mes d'abril de 2016 vaig decidir començar l'empresa que m'havia encomanat feia ja tants d'anys. El primer document que hi ha és una gravació casolana de "*Posta de lluna*", de Miquel Ferrà i Joan musicada pel meu pare i cantada per ell mateix i mare amb l'acompanyament de la meua guitarra. Després, al mes de juny, vaig registrar uns esboços de veu cantats 'a capel·la' per ell mateix durant la seva darrera hospitalització com a document "sus" de sortida, i com a primera fase del procés creatiu. D'aquelles veus gravades amb el meu telèfon mòbil havia de sortir el nou disc assegurat-li que sí veuria la llum més prest que tard.

El dia 25 d'agost del mateix any mon pare morí d'un atac al cor de forma sobtada i jo embogixo de dolor per no haver fet les cançons que em va

demanar feia tant de temps. Per això parl d'aquest treball com el “disc-promesa” i finalment el duc a terme amb la inestimable ajuda de tota la meva família i un bon amic meu: Lluís Vivern qui, el dia del darrer comiat de mon pare em diu que sí vol participar i començar la tasca.

Dia 2 d'abril de 2017 s'uneix a nosaltres David Masmiquel, un altre amic meu de sempre que tocarà el piano i completarà el trio i per tant, un veritable equip engrescat en la segona i capital fase: assaig i arranjaments.

El dia de Nadal de 2017 donam per acabades les 12 cançons del futur disc en l'enregistrament d'una maqueta que realitzarà en la seva totalitat David. A partir de llavors, intentarem completar el futur grup musical amb tres incorporacions més: El meu germà Joan, a la bateria i el meu amic Lluís Uròbor a les percussions I el contrabaixista Tomeu Riera.

Dia 4 de gener de 2018 començam els assajos en format quintet amb la vista fixa en l'imminent entrada als Estudis Swing per a l'enregistrament definitiu de "Peregrí dels Blaus", nom del disc proposat per la meva mare, Maria Magdalena.

El 29 de març, Dijous Sant, entram a l'estudi i enregistram el disc, que és defineix, per tant, com un disc de cançons pròpies, originals i inèdites, com un treball de poesia musicada, com una història de transmissió d'arrel familiar i cultura popular. No serà, en cap cas, un disc-tribut a un artista del passat ni un homenatge.

A la fase d'enregistrament, tenim la immensa sort de comptar amb col·laboradors d'excepció. Tots ells, grans noms de la música local i nacional d'aquest país com Víctor Uris, Toni Pastor, Pedro Riestra, Tomeu Quetgles, Marta Elka, Kiko Aguiló, Laura Álvarez, Josep Sastre, Joan Frontera, La Colla de Xeremiers d'Aires des Pla de Marratxí, Pep Amengual i l'Orfeo d'Alaró.

A dia d'avui, 15 d'octubre de 2018, acabam de presentar el videoclip d'una de les cançons: “Posta de lluna”, dirigit per Gaizka Taro amb idea original meva.

DOTZE POEMES, DOTZE CANÇONS

Els poemes són l'embrió de tota l'obra. Sense els poemes no hi hauria cançons, són un total de sis els autors d'aquests dotze poemes, els autors dels mateixos tenen vital importància dins el conjunt. Com s'ha esmenat abans, hi ha quatre poetes mallorquins de renom en la història i tradició literàries: Joan

Alcover, Miquel Ferrà, Bartomeu Rosselló-Pòrcel i Josep Maria Llompart. Quatre imprescindibles de les lletres catalanes. El meu pare escrigué un dels poemes i jo mateix aport el darrer, que tanca el disc. Tots els poemes han estat musicats per ell, Antoni Pere Font, amb excepció de “*Placidesa d’amor, costum de Rosa*”, musicat per ma mare, Maria Magdalena Mestre i “*I et fongueres en la mar*”, musicat per mi mateix.

De la poesia de **Joan Alcover** hi trobam:

-*LA RELÍQUIA*. Dins l’obra “*Cap al Tard*”, (1909).

-*PER CAMINS DIVERSOS* (fragment). Dins l’obra” *Cap al Tard*”, (1909).

-*LA PORTA* (fragment). Dins l’obra “*Poemes Bíblics*”, (1919).

De l’obra de **Miquel Ferrà**, es musiquen:

-*POSTA DE LLUNA*.

-*AUTUMNAL*.

També és part del treball el poema de **Bartomeu Rosselló-Pòrcel**:

-*ESCOLTO LA SECRETA*. Dins l’obra “*Imitació del foc*” (1938)

De **Josep Maria Llompart** es musiquen un total de cinc poemes. Tots extrets de l’obra “*La Capella Dels Dolors i Altres Poemes*” (1981).

-*HAN CALLAT TOTS ELS COLORS* (*La Capella dels Dolors*)

-*HORA ROENT DE LA DAMA* (*La Capella dels Dolors*)

-*SOBRE VERLAINE* (*La Capella dels Dolors*)

-*EN EL MIGDIA ET VULL DE CRIT I FLAMA* (*Nou sonets d’amor i un de per riure*)

-*PLACIDESA D’AMOR, COSTUM DE ROSA* (*Nou sonets d’amor i un de per riure*)

D’ **Antoni Pere Font**:

-*UN VESPRE A SA COMA*. Dins l’obra “*Roc de conreu*” (1980)

I de **Biel Font**:

-*I ET FONGUERES EN LA MAR*. Escrita i musicada per al present disc.

DISSENY GRÀFIC, IL·LUSTRACIÓ I FOTOGRAFIA

La meva germana, Marta Font, ha desenvolupat la feina gràfica del treball creant una il·lustració per a cada cançó, inspirant-se amb els sentiments que es desprenen de les notes i amb el propi poema. També se'n ha fet càrrec del disseny gràfic, la maquetació i altres aspectes de la part no musical del disc. La fotografia l'he aportada jo mateix, Biel Font.

ENREGISTRAMENT, MESCLA, MÀSTER, EDICIÓ I DISTRIBUCIÓ

El disc está enregistrat i mesclat als estudis Swing, per Pere Estelrich i Toni Pastor. El Màster l'ha confeccionat Hay Zeelen. Edició i distribució: Blau/ Discmedi.

MÚSICS (a l'enregistrament del disc)

Biel Font: veu, guitarra clàssica i acústica

Lluís Vivern: guitarra acústica i elèctrica

David Masmiquel: piano

Joan Font: bateria

Lluís Uròbor: percussions

HAN COL·LABORAT (a l'enregistrament del disc)

Víctor Uris: harmònica

Toni Pastor: llaüt, guitarra clàssica i guitarró mallorquí

Pedro Riestra: clarinet

Tomeu Quetgles: veu

Marta Elka: veu i violí

Quico Aguiló: banjo

Laura Álvarez: violí

Josep Sastre: flauta travessera

Joan Frontera: acordió

Pep Amengual: guitarra elèctrica

Colla de Xeremiers d'Aires des Pla de Marratxí: flabiol i tamboret, xeremia i tambor pagès

Orfeó d'Alaró: cor

PERCENTATGE AUTORIA DE LES OBRES

1-**La Porta**

50%: Biel Font (Música)

50%: Joan Alcover (Poema)

2-**Han callat tots els colors**

50%: Biel Font (Música)

50%: J.M. Llompart (Poemes)

3-**Posta de lluna**

50%: Biel Font (Música)

50%: Miquel Ferrà (Poema)

4-**Sobre Verlaine**

50%: Biel Font (Música)

50%: J.M. Llompart (Poema)

5-**La Relíquia**

50%: Biel Font (Música)

50%: Joan Alcover (Poema)

6-**Un vespre a Sa Coma**

100%: Biel Font (Música i Poema)

7-**Placidesa d'amor, costum de rosa**

40%: Maria Magdalena Mestre (Música)

10%: Biel Font (Música)

50%: J.M. Llompart (Poema)

8-**Autumnal**

50%: Biel Font (Música)

50%: Miquel Ferrà (Poema)

9-**En el migdia et vull de crit i flama**

50%: Biel Font (Música)

50%: J.M. Llompart (Poema)

10-Escolto la secreta

50%: Biel Font (Música)

50%: Bartomeu Rosselló-Pòrcel (Poema)

11-I et fongueres en la mar

100%: Biel Font (Música i Poema)

12-Per camins diversos

50%: Biel Font (Música)

50%: Joan Alcover (Poema)

CAIXET

El caixet, per a cada actuació dintre de la programació d'activitats culturals desenvolupades per ajuntaments arreu dels territoris de parla catalana és de:

1300 euros (Impostos inclosos)

Amb aquesta quantia es cobreixen els honoraris de:

El grup de sis músics (format sextet)

Tècnic de so

Management

MANAGEMENT I CONTRACTACIÓ

Representació i Gestió musical Manangement (Àngel Pujol)

RIDER

Adjunto a un altre document DOS RIDERS. Un, pel que fa la Presentació Oficial del disc al Teatre Municipal Xesc Forteza de Palma (3/11/18), on es pot visualitzar tota la proposta desenvolupada al disc i la seva fitxa artística completa (amb tots els col·laboradors), i l'altre, representant un format reduït (sextet), que serà el que emprarem durant les actuacions posteriors a la citada Presentació a Palma.