

ISABEL SERVERA

Portfoli

Statement

Plantejo un seguit d'accions simples, mecàniques, de repetició i acumulació, processos de rutina portats a l'extrem mitjançant diferents processos de producció.

Busco no pensar

Busco fer

Busco produir

Busco l'extrema labor

Nota biogràfica

Isabel Servera (Mallorca, 1986).

Actualment viu i treballa a Barcelona.

Estudia Belles Arts a la Universitat de Barcelona on cursa principalment itinerari de pintura. Finalitza la carrera al 2008 i continua els seus estudis a la mateixa universitat cursant el Màster de Produccions Artístiques i Recerca. A través d'aquest, troba una formació més especialitzada i assisteix a workshops impartits per: Patricia Dauder, Jana Sterbak, Daniel Chust Peters, Octavi Comeron i Joaquim Chancho entre d'altres. Durant aquest període realitza la peça "Jornada Laboral de 8 hores" (2009) amb la que Servera inicia la seva metodologia de treball pautada i mecanitzada, encara present en els seus projectes més recents.

Entre les seves exposicions inicials destaquen: *VI Biennale Internazionale Di Pintura* (Castello Zavattaro Ardizzi, Torí, Itàlia, 2008) i *Crea + intermèdia Producció*, projecte comissariat per Jordi Antas (Museu de Lleida, Lleida, 2010). Al 2011 obté una residència de dos anys de durada a Hangar, Centre de Producció Artística de Barcelona.

Recentment va ser guardonada amb el primer premi al contra-certàmen Frau Jove 2015 de Illes Balears, que contava amb un jurat format per: Chus Martínez (comissària d'art), David G. Torres (crític d'art i comissari), Piedad Solans (historiadora d'art) i Bartomeu Sastre (últim guanyador d'Art Jove 2012).

Servera ha estat seleccionada per participar en diverses exposicions com: *Art<35* (Galeria Trama /Sala Parés, Barcelona, 2016), *Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty* (Centre d'Art Tecla Sala, l'Hospitalet de Llobregat, 2015), *Tabula Rasa o la (im)possibilitat de construir una generació*, projecte comissariat per Fernando Gómez de la Cuesta i Pau Waelder (exposició itinerant a Museu Es Baluard, Palma de Mallorca, 2014 / MUU Galleria, Helsinki, Finlàndia, 2014 i Hilvaria Studios a Hilvarenbeek, Holanda, 2015), *Be Water, My Friend*, comissariat per Caterina Almirall (Cicle Mutualismes, Experimentem amb l'Art, Barcelona, 2014), *Atelier de Barcelone. Un jeu quotidien* (L.A.C. Narbonne, França, 2013), *Biennial de Valls* (Museu de Valls, Tarragona, 2011). El seu treball també s'ha pogut veure a: Matadero Madrid, Furtherfield Gallery Londres, KKKB, SWAB, Centre d'Art Santa Mònica, The Private Space o FAD.

Títol: Entrellaçats (ST 3)

Any: 2011-2015

Tècnica: 14178 peces de paper unides entre si

Mides: 100 x 70 cm (Enmarcada 146,5 x 86,5 cm)

Descripció

Peça realitzada a partir de la reconstrucció d'un sac de documents triturats trobat. S'ha seguit la següent pauta de treball:

1. Tallar manualment totes les tires de paper a la mateixa llargada.
2. Doblegar-les en quatre parts iguals.
3. Anar entrellaçant-les fins a cobrir una superfície de 100x70cm. Totes les peces s'han anat unint seguint un ordre aleatori, segons les anava traient del sac.

Projecte iniciat al 2010, es finalitzarà en el moment que s'acabi el sac.

- *ART<35 BS/2016*

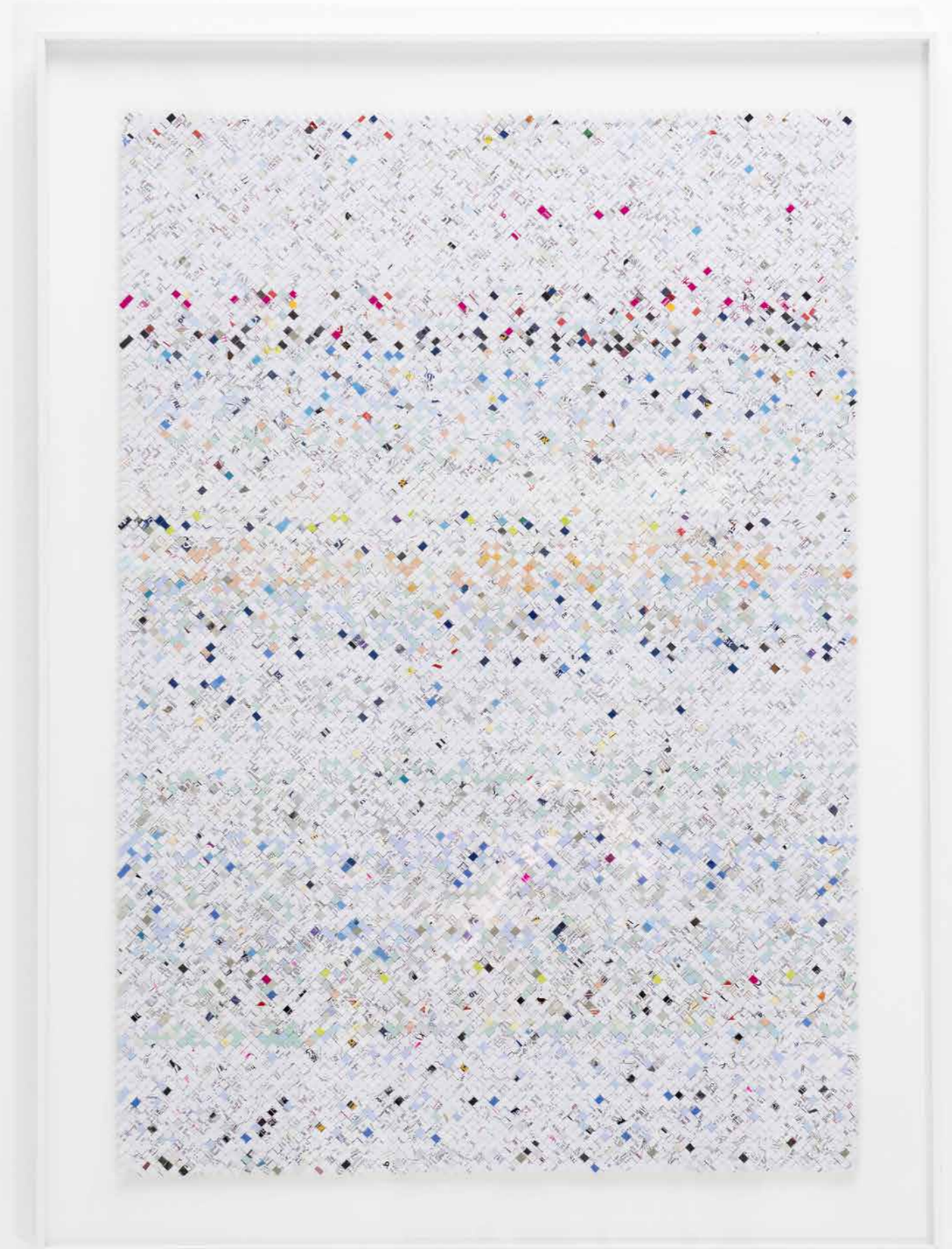
Sala Parés i Galera Trama, Barcelona (2016)

- *Art Madrid*

Galeria Miquel Alzueta - Stand A14, Galeria de Cristal de Centro Cibeles, Madrid (2016)

- *Again & Again*

The Laboratory – Galeria Miquel Alzueta, Barcelona (2015)



Títol: **CAJA 12**

Any: 2014-2015

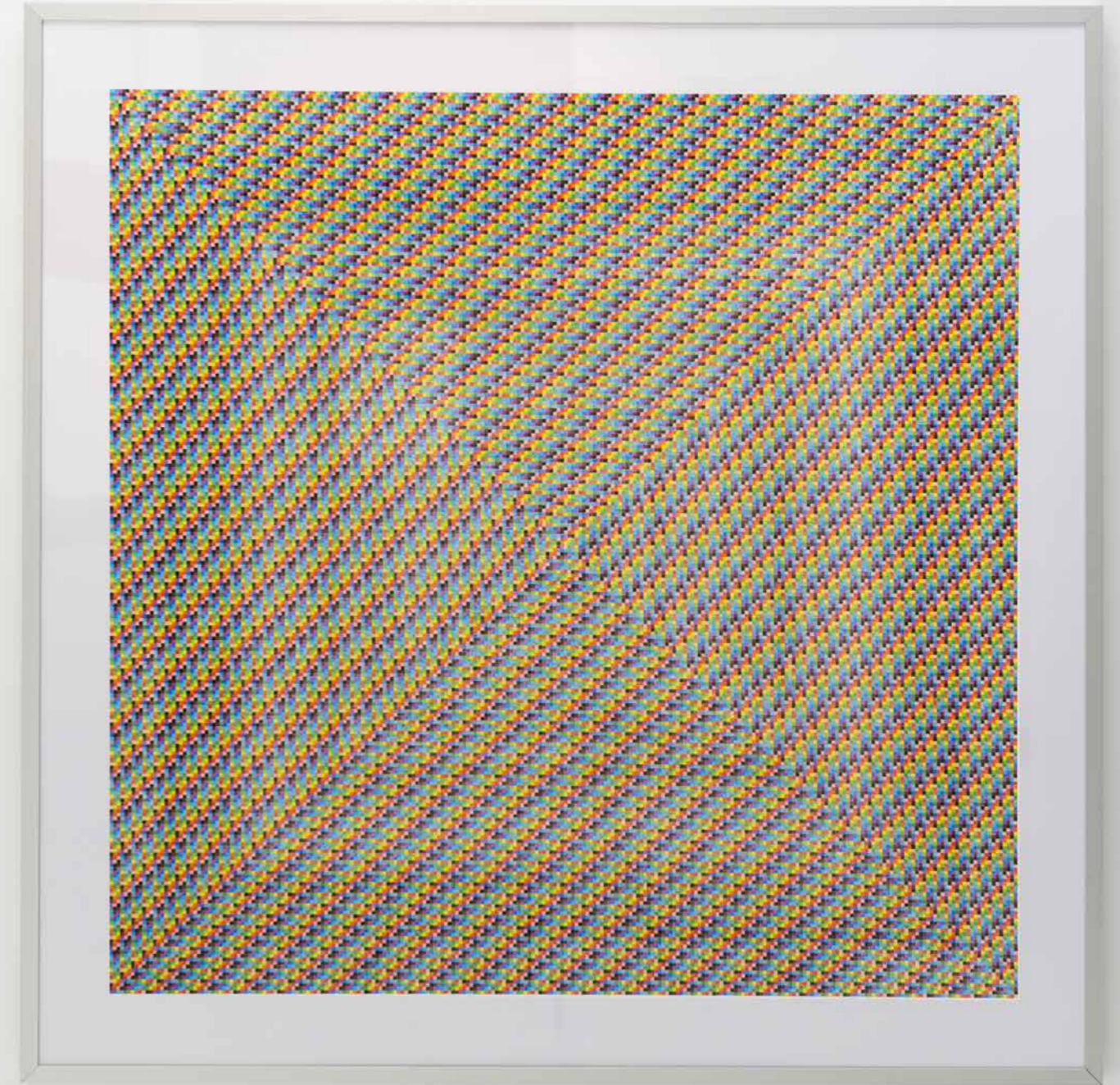
Tècnica: Llapis de colors sobre paper

Mides: 120 x 120 cm

Descripció

En una superfície de paper delimito una àrea de treball d'un metre quadrat. Aquesta ha estat dividit en 62.500 cel·les de quatre per quatre mil·límetres on estableixo la mecànica d'acolorir a mà cadascuna d'aquestes. Per a dur-ho a terme, repeteixo consecutivament l'escala de color que conté la caixa de 12 llapis de color Faber Castell. Els quadrats s'han anat omplint començant des del centre del paper i seguint un recorregut circular.

Aquesta obra pertany al projecte "Col·lecció Faber Castell", format per un total de quatre peces, una per a cada caixa que es comercialitza de la marca: 12, 24, 36 i 48 respectivament. El projecte es va iniciar al 2012 i es va finalitzar al 2015.

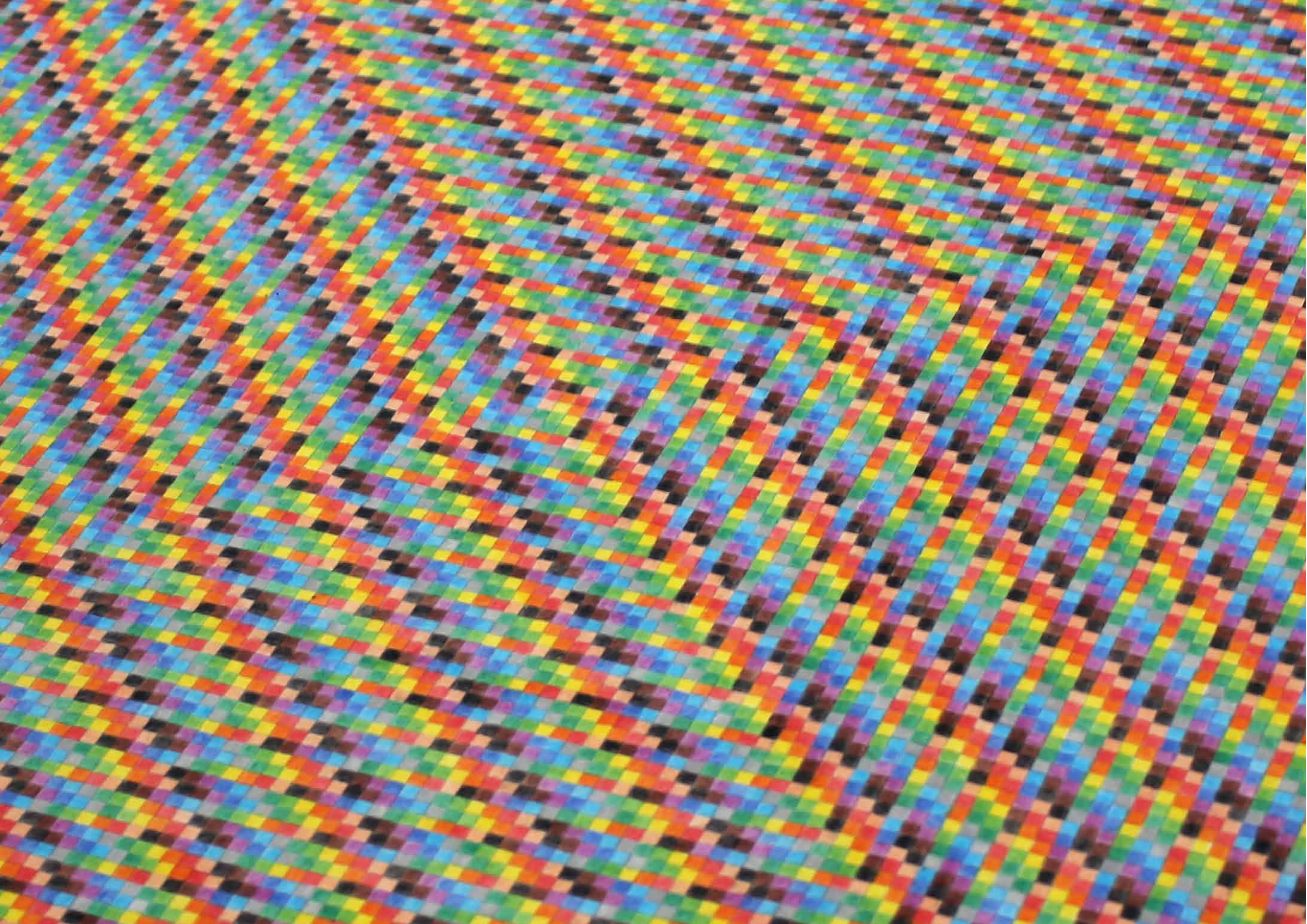


- ART<35 BS/2016

Sala Parés i Galeria Trama, Barcelona (2016)

- *Again & Again*

The Laboratory – Galeria Miquel Alzueta, Barcelona (2015)



Títol: **CAJA 24**

Any: 2012-2013

Tècnica: Llapis de colors sobre paper

Mides: 120 x 120 cm

Descripció

En una superfície de paper delimito una àrea de treball d'un metre quadrat. Aquesta ha estat dividit en 62.500 cel·les de quatre per quatre mil·límetres on estableixo la mecànica d'acolorir a mà cadascuna d'aquestes. Per a dur-ho a terme, repeteixo consecutivament l'escala de color que conté la caixa de 24 llapis de color Faber Castell. Els quadrats s'han anat omplint començant des del centre del paper i seguint un recorregut circular.

Aquesta obra pertany al projecte "Col·lecció Faber Castell", format per un total de quatre peces, una per a cada caixa que es comercialitza de la marca: 12, 24, 36 i 48 respectivament. El projecte es va iniciar al 2012 i es va finalitzar al 2015.



- *Again & Again*

The Laboratory – Galeria Miquel Alzueta, Barcelona (2015)

- *Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty, Centre d'Arte Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat, Barcelona (2015)*

- *Tabula Rasa o la (im)posibilidad de construir una generación.*

Museo Es Baluard, Palma de Mallorca, 2014

- *Atelier de Barcelone. Un jeu q uotidien.*

L.A.C. Narbonne, France, 2013

Títol: **CAJA 36**

Any: 2015

Tècnica: Llapis de colors sobre paper

Mides: 120 x 120 cm

Descripció

En una superfície de paper delimito una àrea de treball d'un metre quadrat. Aquesta ha estat dividit en 62.500 cel·les de quatre per quatre mil·límetres on estableixo la mecànica d'acolorir a mà cadascuna d'aquestes. Per a dur-ho a terme, repeteixo consecutivament l'escala de color que conté la caixa de 36 llapis de color Faber Castell. Els quadrats s'han anat omplint començant des del centre del paper i seguint un recorregut circular.

Aquesta obra pertany al projecte "Col·lecció Faber Castell", format per un total de quatre peces, una per a cada caixa que es comercialitza de la marca: 12, 24, 36 i 48 respectivament. El projecte es va iniciar al 2012 i es va finalitzar a finals del 2015 amb aquesta peça.



- ART<35 BS/2016

Sala Parés i Galeria Trama, Barcelona (2016)

- *Again & Again*

The Laboratory – Galeria Miquel Alzueta, Barcelona (2015)

Títol: CAJA 48

Any: 2013

Tècnica: Llapis de colors sobre paper

Mides: 120 x 120 cm

Descripció

En una superfície de paper delimito una àrea de treball d'un metre quadrat. Aquesta ha estat dividit en 62.500 cel·les de quatre per quatre mil·límetres on estableixo la mecànica d'acolorir a mà cadascuna d'aquestes. Per a dur-ho a terme, repeteixo consecutivament l'escala de color que conté la caixa de 48 llapis de color Faber Castell. Els quadrats s'han anat omplint començant des del centre del paper i seguint un recorregut circular.

Aquesta obra pertany al projecte "Col·lecció Faber Castell", format per un total de quatre peces, una per a cada caixa que es comercialitza de la marca: 12, 24, 36 i 48 respectivament. El projecte es va iniciar al 2012 i es va finalitzar a finals del 2015 amb aquesta peça.



- *Again & Again*

The Laboratory – Galeria Miquel Alzueta, Barcelona (2015)

- *Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty, Centre d'Arte Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat, Barcelona (2015)*

- *Tabula Rasa o la (im)posibilidad de construir una generación.*

Museo Es Baluard, Palma de Mallorca, 2014

MUU Galleria and MUU Kaapeli, Helsinki, Finland (2014) Hilvaria

Studios, Hilvarenbeek, Nederland (2015)

- *Atelier de Barcelone. Un jeu quotidien.*

L.A.C. Narbonne, France, 2013

Títol: DIARI 36

Any: 2015

Tècnica: Llapis de colors sobre paper

Mides: 86,5 x 146,5 cm (enmarcada)

Descripció

37 tires de paper de 4 x 42 cm. Cadascun d'aquests papers equival a una jornada diària de treball durant la realització de la peça "Caja 36". A cada tira s'impregna el registre que van deixant els llapis al impactar-hi, una vegada rera l'altre, durant el procés de treball.

Les tires estan disposades cronològicament, cada columna correspon a un mes diferent de feina.



- ART<35 BS/2016

Sala Parés i Galeria Trama, Barcelona (2016)

- *Again & Again*

The Laboratory – Galeria Miquel Alzueta, Barcelona (2015)

Títol: ENMARCADOS_V

Any: 2014

Tècnica: Rotuladors permanents sobre tela

Mides: 60 cm

Descripció:

Mitjançant la repetició consecutiva de cinc colors (blau, negre, vermell, groc i verd) s'ha dibuixat a mà una trama de punts que recorre la superfície límit de la tela. Es presenta un llenç pràcticament en blanc, en el qual la intervenció mínima i simple s'ha fet en els marges de la peça. En aquest fet emmarcar és on recau el punt d'interès i reflexió principal per desenvolupar la peça.

Aquesta obra forma part d'una projecte més gran "Emmarcats" en què s'executa una acció semblant en els marges de diferents superfícies. Projecte actualment en procés.



Títol: **DIBUIX MASTEGAT II**

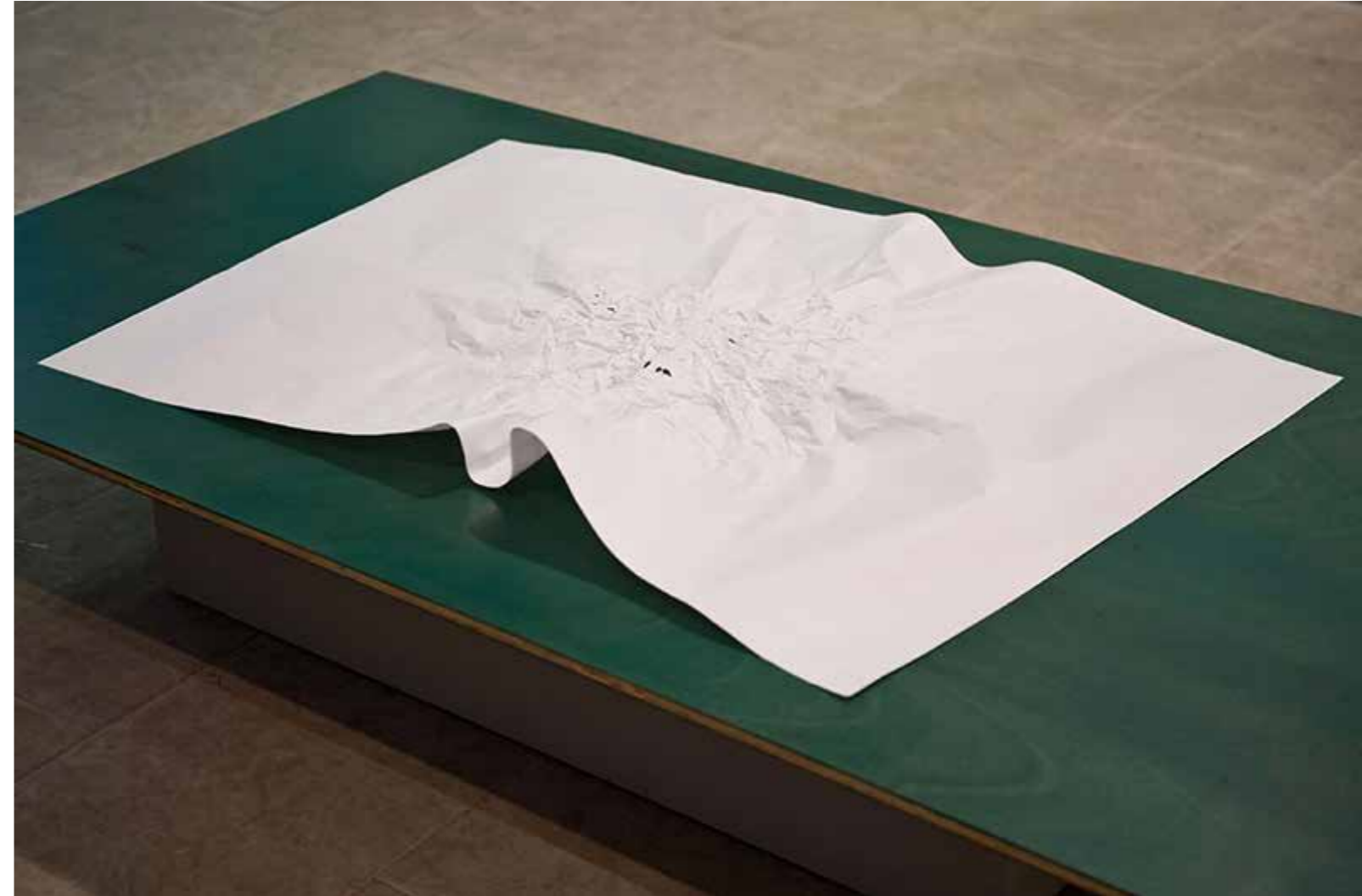
Any: 2014

Tècnica: Paper i saliva

Mides: 119,5 x 79,5 cm

Descripció:

Dibuixos executats a partir d'una sèrie de repeticions en què el paper és mastegat per l'artista buscant un punt d'interferència entre la mà i el suport, habituals en l'elaboració d'un dibuix.



Títol: 11,4m² de paret etiquetada

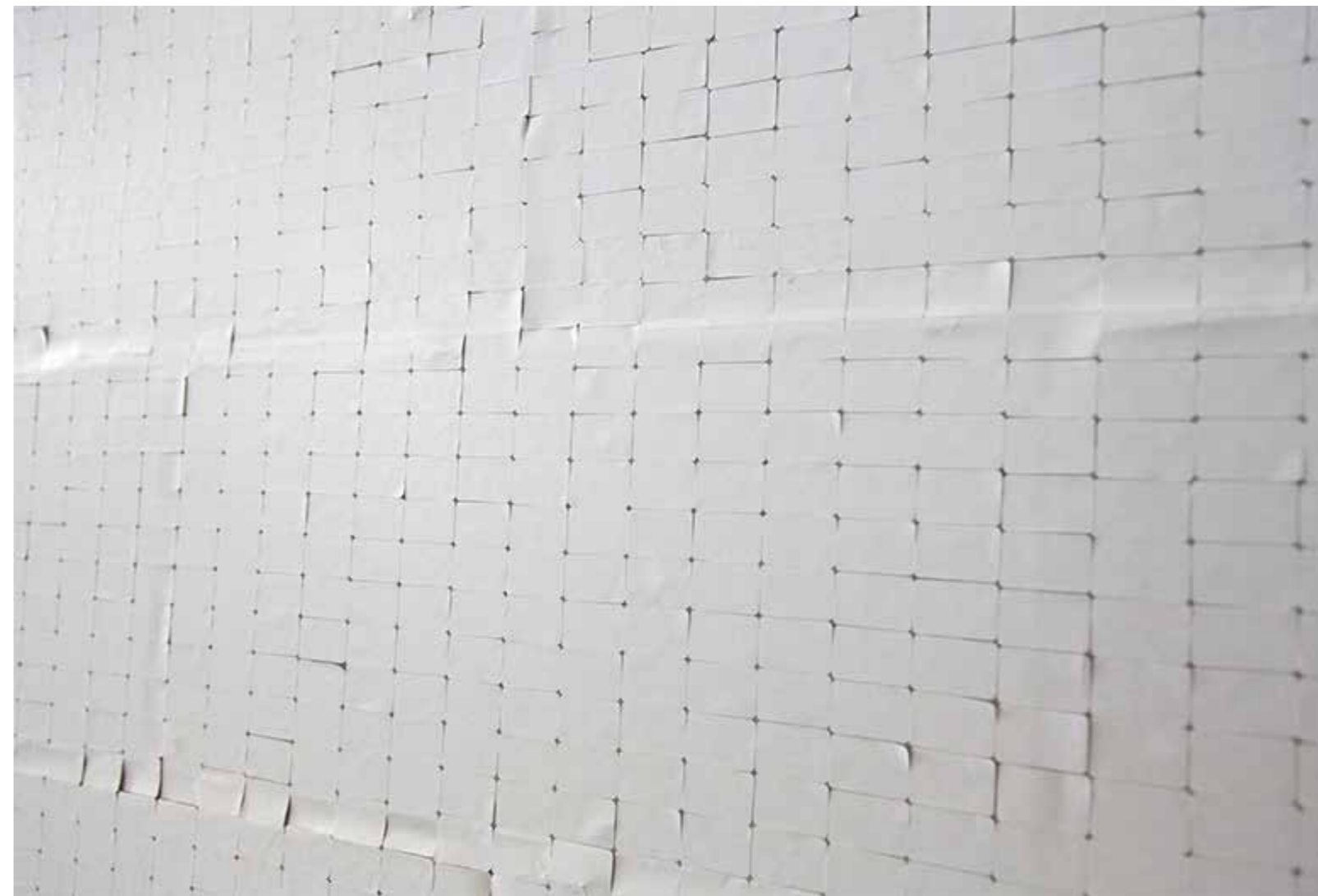
Any: 2011

Tècnica: 24375 gomets blancs de 27 x 19 mm.

Mides: 2,45 x 4,65 m

Descripció:

Instal·lació site specific en una de les parets del meu estudi durant la meua residència a Hangar.org per a una de les seves portes obertes. Davant la impossibilitat de pintar de blanc aquesta paret per normatives del centre, decideixo cobrir una superfície rectangular de 2,45 x 4,65 metres amb adhesius blancs de 27x19mm cadascuna. Un total de 24.375 adhesius disposades una al costat de l'altra fins a cobrir tota la superfície delimitada.



Títol: 11,4m² de paret etiquetada

Any: 2011

Tècnica: Instal·lació (projector, dvd i adhesius).

Vídeo digital DVD_Pal, sense so, Video Loop 0'58"

Mides: variables

Descripció:

Vídeo-instal·lació que mostra el registre fotogràfic pres durant l'acció duta a terme en un dels parets del taller per a una de les portes obertes. Davant la impossibilitat de pintar de blanc aquesta paret per normatives del centre, decideixo cobrir una superfície rectangular de 2,45 x 4,65 metres a força d'adhesius blanques de 27x19mm cadascuna. Un total de 24.375 adhesius disposades una al costat de l'altra fins a cobrir tota la superfície delimitada.

<http://vimeo.com/isabelservera/etiquetas>



- *Atelier de Barcelone. Un jeu quotidien.*

L.A.C. Narbonne, France, 2013

- *TOB '12*

Hangar, Barcelona, 2012

- *Manufacturar, elaborar, producir.*

Galería The Goma, Madrid, 2012

Frames video

Títol: Errores de impresión

Any: 2009-2010

Tècnica: Tones sobre paper 80g/m²

Mides: 38 x 21 x 29,7 cm

Descripció:

Peça realitzada a partir de l'acumulació de fotocòpies rebutjades a la fotocopiadora autoservei que es troba a la biblioteca de la facultat de Belles Arts de Barcelona. Aquestes han estat recollides durant el període de 28/01/09 a 30/03/10. Cada franja vermella de papers delimita el final d'un mes amb el començament d'un altre.

- *Síntesi.*

Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2014

- *Manufacturar, elaborar, produir.*

Galería The Goma, Madrid, 2012

- *Biennial de Valls-Premi Guasch-Coranty.*

Museu de Valls, Tarragona, 2011

- *Art Jove.*

Centro de Cultura Ses Voltes, Palma de Mallorca, 2011

- *Crea + Intermèdia-Producció.*

Museo de Lleida, Lleida, 2010





Títol: Jornada laboral de 8 hores

Any: 2009

Tècnica: Bolígraf BIC sobre paper de 60 g quadriculat

Mides: 215 x 310 mm

Descripció:

En un full quadricula de 3927 quadradets complets, he anat omplint cada un d'ells amb 10 línies transversals realitzades amb bolígraf BIC de tinta blava. Tot això dóna un total de 8 hores de treball completes.

- *Again & Again*

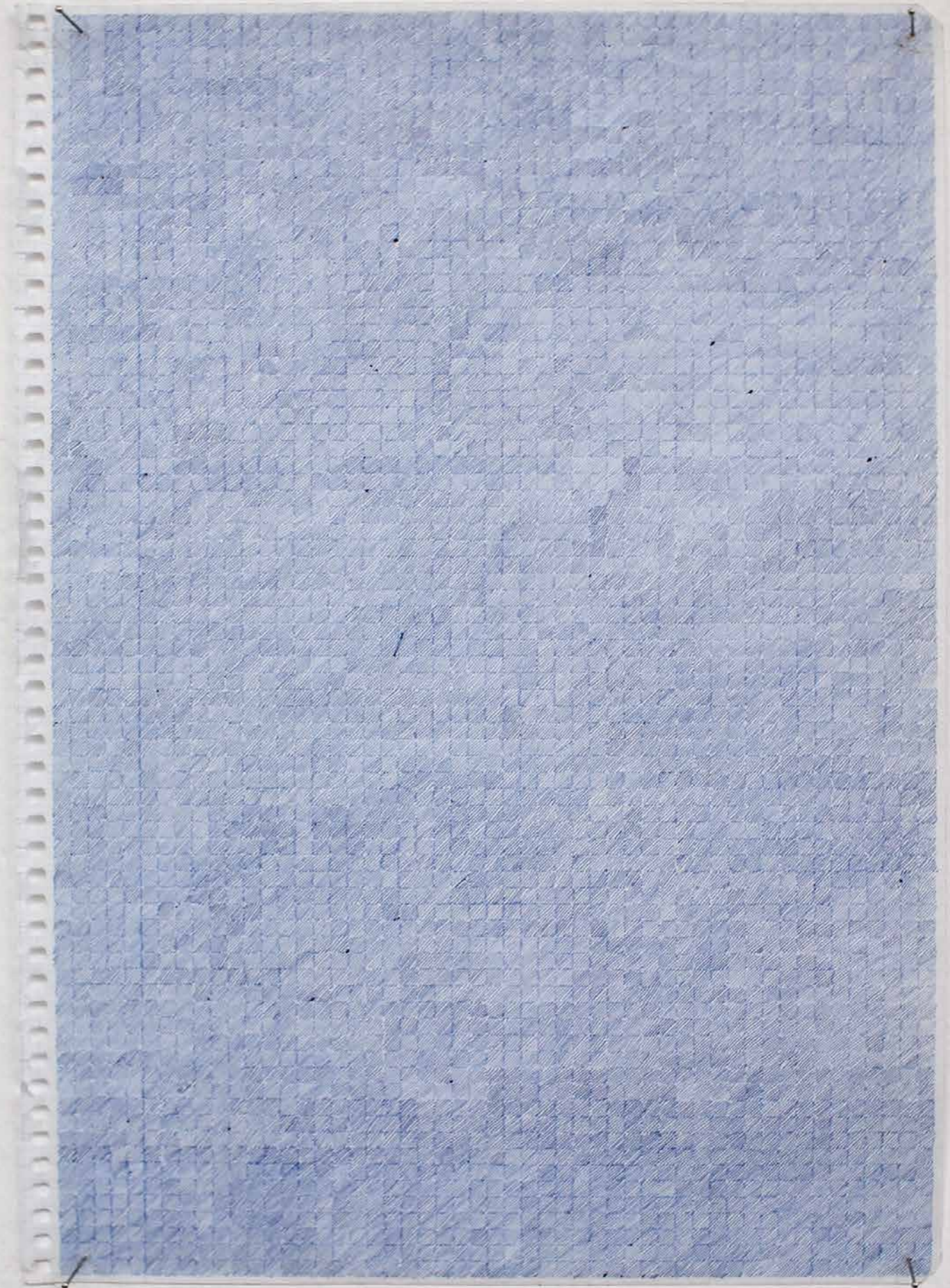
The Laboratory – Galeria Miquel Alzueta, Barcelona (2015)

- *Manufacturar, elaborar, producir.*

Galeria The Goma, Madrid, 2012

- *Cambio de Turno.*

KKKB, Barcelona, 2011



Curriculum

ISABEL SERVERA

Mallorca, 1986

Viu i treballa a Barcelona

isabelservera@gmail.com

www.isabelservera.com

FORMACIÓ

2008-10 Màster Universitari en Produccions Artístiques i Recerca, Universitat de Barcelona

2004-08 Llicenciada en Belles Arts, Universitat de Barcelona

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2015 *Again & again*, The Laboratory - Galeria Miquel Alzueta, Barcelona

2012 *Manufacturar, elaborar, produir*, Galeria The Goma, Madrid

EXPOSICIONS COL·LECTIVES (selecció)

2016 *ART<35 BS/2016*, Sala Parés i Galeria Trama, Barcelona (catàleg)

2015 *Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty*, Centre d'Art Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat, Barcelona (catàleg)

Frau Jove, exposició itinerant dels dos projectes guanyadors del certamen d'art Frau Jove: Hangar, Barcelona (Febrer), Furtherfield Gallery, London (Març) i Matadero, Madrid (Maig)

Tabula Rasa o la (im)possibilitat de construir una generació, projecte comissariat per Fernando Gómez de la Cuesta i Pau Waelder. Exposició itinerant: Hilvaria Studios, Hilvarenbeek, Holanda (mar- abr 2015) (catàleg)

2014 *Tabula Rasa o la (im)possibilitat de construir una generació*, projecte comissariat per Fernando Gómez de la Cuesta i Pau Waelder. Exposició itinerant: Museu Es Baluard, Palma de Mallorca (Juny-Set 2014) i MUU Galleria / MUU Kaapeli, Helsinki, Finlàndia (Oct-Nov 2014) (catàleg)

Burned by the sun / Quemados por el sol, Mallorca Landings, Palma de Mallorca

Dibuix Performatiu «Exercicis i derives», Idea i organització: Joan Morey, Centre Artístic de Sant Lluç, Barcelona

Síntesi, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona

Be Water My Friend, comissariat per Caterina Almirall, EART, Barcelona

2013 *Atelier de Barcelone. Un jeu quotidien*, L.A.C. Narbonne, França

Art Jove, Centre de Cultura Ses Voltes, Palma de Mallorca

2012 *Nuclis de l'emergència*, SWAB, Fira d'Art Contemporani Internacional, Oficina36, Barcelona (catàleg)

2011 *Drap Art*, FAD, Barcelona (catàleg)

Biennial de Valls-Premi Guasch-Coranty, Museu de Valls, Tarragona (catàleg)

Cambio de Turno, comissariat per Cristina Garrido, KKKB, Barcelona (catàleg)

Art Jove, Centre de Cultura Ses Voltes, Palma de Mallorca

Exposición 1, Galería The Private Space By, Barcelona

Foc Creuat: Art i Ciència al punt de mira, comissariat per Joan Duran, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona

2010 *Crea + Intermèdia-Producció*, comissariat per Jordi Antas, Museu de Lleida, Lleida (catàleg)

2009 *III Certamen de Pintura Juan José Narbón*, Cáceres (catàleg)

2008 *IKAS ART. I Muestra Internacional de Arte Universitario*, Vizcaya (catàleg)

VI Biennale Internazionale Di Pintura, Castello Zavattaro Ardizzi, Turín, Itàlia (catàleg)

RESIDÈNCIES

2013-2015 EART, Barcelona

2011-2013 HANGAR, Centre de Producció Artística, Barcelona

2011-2013 Artista del programa Oficina36, Despatx de Gestió Cultural, Barcelona

PREMIS

2016 Concurs de pintura i fotografia ART<35 BS/2016 (premiada)

2015 Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty (seleccionada)

2014 Frau Jove, certamen d'art jove de les Illes Balears. Jurat: Chus Martínez (comissària d'art), David G. Torres (crític d'art i comissari), Piedad Solans (historiadora d'art) i Bartomeu Sastre (últim guanyador d'Art Jove 2012) (primer premi)

2012 II Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura, Santiago de Compostela
Art Jove, certamen d'art jove de les Illes Balears (seleccionada)

2011 Premi Residu'Art (primer premi)

Biennial de Valls-Guasch Coranty, Tarragona (seleccionada)

Crea + Intermèdia-Producció, Lleida (premiada)

2010 Art Jove, certamen d'art jove de les Illes Balears (seleccionada)