

My kino had been my eye for a long period of time.

It was the input of the external world.

The output had to be the result of a processed concept.

Based on the idea that technology has the capacity of expanding a large multiplicity of cognitive processes and that the brain is a muscle

I decided to submit my mind to the way computers and internet .Multi. work. To think and perform how we navigate in order to develop my language. -task.

I followed some basic ideas. Pierre Levy, Maurice Merleau-Ponty, Jose Antonio de Marina, Bergson and etcetera///// .etcera.

.PERCEPTION. The computer synthesis function with some constant data and variable information BUT digital data lacks of a stable essence. MEMORY. Its essence is its continuous mutation. MEMORY. Its capacities of converting raw data speed up. MEMORY. comes from a legend oral transmission. The net system is very resistant because it is a des-centralized. a distributed intelligence. every knot is clever. MUSCLE. There is a point of departing information that goes to a receiver point to make a whole message from which it is only a part. .PERCEPTION. Cyberspace is a common memory in real time. Supports are multiplied. TECHNOLOGY. The apparatus continues to expand.

Then, I had reached the point where my visual work was the result of this experiment. Once I was there documents and archives. Indexation. MEMORY. classification. Taxonomy. repetition MEMORY.

The Body and the Archive.

There was also a Russian film.

## Biografía

Marina Planas (Palma de Mallorca, 1983) es una videoartista, escritora y gestora cultural que ha residido en Barcelona, Nueva York y Palma de Mallorca. En Barcelona, mientras estudiaba comunicación audiovisual, trabajó durante tres años como fotógrafa y redactora en la sección de cultura de Nova Ciutat Vella, una publicación mensual del barrio antiguo de la ciudad. También trabajó en Infinia, una reconocida empresa de postproducción de cine donde han realizado sus películas directores como Bigas Luna y Almodóvar. En Palma de Mallorca fue asistente de dirección en el Festival de Arte Experimental Ping! 4, en la edición del 2007. Más tarde trabajó como guionista para televisión durante tres años. En Nueva York realizó estudios de máster (MFA Photography, video & related media) en School of Visual Arts y formó parte del Visual Film Collective que realizó festivales de cortometrajes para The Anthology Films Archive (2011-2014). A través del Visual Film Collective mostró varias de sus piezas, en los años 2012 y 2013, respectivamente. En Nueva York también trabajó como profesora de photoshop y final cut en el departamento de bellas artes del School of Visual Arts y como fotógrafa para Google Maps. A nivel expositivo ha mostrado su trabajo en la sala de La Nacional en Nueva York donde dirigió la performance multimedia "password" en el año 2012. Durante estos últimos años ha realizado varias video-proyecciones para danzas en el Teatro de Egía, Bilbao y en el Teatro Principal de Palma de Mallorca. Como videoartista ha realizado proyecciones en el Exosono 2015 y en el Cine Club, 2015 (Sa Possessió). En este 2017 expone obras de la serie "Variaciones de un archivo" en el contexto de la Biennale de Venecia, el Centre d'Arts Santa Mónica y en el Museu es Baluard y "Una muerte muy festiva" en la Biennale de Génova. Actualmente está acabando un documental-ensayo sobre la memoria de un Gulag, situado más allá del círculo polar ártico y trabajando como gestora cultural en el Centro de Creación Casa Planas donde se alquilan espacios a artistas para que produzcan su obra y donde también se realizan talleres y eventos culturales de toda clase.

## Obra

Time pieces (2007), videoarte // Courtyards (2007), videoarte // Destination: No-place (2008-), documental-ensayo // She is waiting for Godot (2009), videoarte // To Vito (2011), videoarte // The act of seeing (2011), videoarte // Ode to modernism (2011), videoarte // Puye-hue (2011), acción efímera // Password (2012), performance multimedia // Daimoku (2012), videodanza // Body desintegration (2013), video instalación // Color orchestra (2013), video instalación // Follar con imágenes (2013-) Instalación/Libro // Digestión turística (2014), video instalación // Taxonimia hotel Balear (2014), panel de postales // Una muerte muy festiva (2016), intervención en fotografía de archivo // Vacaciones felices (2017), intervención en postal

## Artist Statement

### “La memoria no solo es una cuestión de pasado, también es una cuestión de futuro” Derrida.

El arte es un lugar de reflexión. Por ello la investigación teórica me lleva a la conceptualización de mi trabajo. Suelo trabajar intuitivamente, me paseo por bibliotecas, leo ensayos, cojo la cámara. Algunas veces utilizo material de archivo, otras hago uso de mi propio ojo fotográfico para tratar de los temas que me interesan. Utilizo también ordenadores, monitores de televisión, proyectores, pantallas, audio, voz...

Estoy interesada en las relaciones que se establecen entre las imágenes de archivo creadas con la aparición de la fotografía (imágenes analógicas) y las imágenes digitales generadas a partir de archivos y pantallas digitales.

Creo que la siguiente cita de Joan Fontcuberta describe perfectamente bien la temática del cuerpo de mi trabajo:

*“Los valores de registro, de verdad, de memoria, de archivo, de identidad, de fragmentación, etc que habían apuntado ideológicamente la fotografía del sXIX son transferidos a la fotografía digital, cuyo horizonte en el sXXI se orienta en cambio hacia lo virtual.”*

Performance, filosofía, kino-eye, cybercultura, cine ensayo.

Los temas que suelo tratar:

memoria, archivo, taxonomía, indexación, documento.

compromiso político, poder, cárcel, campo de concentración.

Tecnología y cuerpo, Tecnología y virtualidad,

*“Mi vídeo cámara había sido mi ojo durante un largo periodo de tiempo, era el input del mundo externo. El output tenía que ser el resultado de un concepto procesado. Basada en la idea de que la tecnología tiene la capacidad de expandir una gran multiplicidad de procesos cognitivos y de que la mente es un músculo decidí someter a mi mente a la forma en que los ordenadores/internet trabajan.*

*La síntesis de los ordenadores funciona con datos constantes pero con información variable, pero los datos digitales carecen de una esencia estable. **MEMORIA.** Su esencia es la continua mutación. **MEMORIA.** El sistema en red es muy resistente porque es descentralizado. Una inteligencia distribuida, cada nudo es inteligente. Hay un punto de información que parte y llega a un punto receptor para crear un mensaje total del que solo es una parte. **PERCEPCIÓN.** El cyberspacio es una memoria en común en tiempo real. Los soportes se multiplican. **TECNOLOGÍA.** El aparato se expande.*

*Luego llegué al punto en el que mi trabajo visual era el resultado de este experimento. Una vez allí, decidí mirar atrás, al pasado, a mi procedencia y comencé con los documentos y los archivos. **MEMORIA.** La indexación, taxonomía y clasificación se convirtieron en mi nuevo método de trabajo. **MEMORIA FUTURA.** Bern y Hilla Becher. Relecturas y rescritura. **REPETICIÓN.** La fragilidad del documento. A priori histórico. Foucault. La mirada del continuo cambio posmoderno. Fotos en blanco y negro. **MEMORIA.***

*También había una película rusa.”*

Lo que realmente me interesa es como la memoria individual y colectiva se reescriben y como las nuevas tecnologías pueden afectar al lenguaje visual, al pensamiento y a los recuerdos. Mi obsesión por la memoria viene dada por el hecho de que mi abuelo fue un reconocido fotógrafo de las Islas Baleares que introdujo el concepto de fotografía industrial y el color en Mallorca y que dejó atrás un archivo fotográfico de más de 5 millones de imágenes.

Ultimamente retomo la idea del cuerpo. La idea de trabajar con el. De la invisibilidad de mi cuerpo.



**Título:** Una muerte muy festiva, 2016 (Serie Variaciones de un archivo)  
**Autor:** Marina Planas  
**Fotografía de Archivo intervenida.** 1m x 1m. Impresa sobre papel fotográfico montada sobre foam. Fons Arxiu Planas.  
**Mostrada en Biennale Génova, 2017**

*#muerte #archivo #documento #pasado #futuro #barthes #camera lucida #desvanecerse #susansontag #thebenefactor #cementerio #fantasmagoría #testimonio #anonimato #fotografía #conmemoración #pic-nic #festividad*

## Marco teórico

En su libro "Camera Lucida", Barthes encuentra una relación entre la imagen y el pasado o la muerte: el sujeto fotografiado va a morir, en la fotografía se lee una muerte futura.

A través de esto llega a la conclusión de que cada fotografía contiene tras ella el signo de la muerte y de que en la esencia de la imagen fotográfica se encuentra implícito el mensaje: "esto ha sido". La fascinación de Barthes por la imagen es la de un hombre que busca, al igual que Proust, recuperar una vida que se ha desvanecido.

Pero en segunda instancia, también comunica la muerte futura del espectador. Esto llevaría al observador a plantearse la pregunta: ¿porqué estoy yo vivo aquí y ahora?, que a su vez, lleva al pensamiento del día en el que uno mismo no estará. Por lo tanto, toda foto da lugar al pensamiento de la propia muerte futura.

*"Life is a movie. Death is a photograph", Susan Sontag*

En su libro "The Benefactor, Susan Sontag examina como la fotografía se mueve entre la vida y la muerte. Escribe:

*"Las fotografías convierten el presente en el pasado. Son un vehículo para la creación de mitos que reclaman la conciencia de la inmortalidad. La fotografía además convierte el mundo un un vasto cementerio. Los fotógrafos, conocedores de la belleza, son voluntaria o involuntariamente, los ángeles del registro de la muerte."*

### Una muerte muy festiva

*Tomar una imagen es relatar el sentido de lo que ya ha sido en el presente. Lo importante de una foto es que es el testimonio de lo que ha sido, de lo que aconteció, lo que una vez fue y ha quedado definido por el inexorable paso del tiempo. De este modo el tiempo se vuelve y deviene visible tras el acto fotográfico. Este acto es entonces un medio para conmemoración y recuerdo.*

Una muerte muy festiva es un proyecto que trabaja los conceptos de muerte, documento, luz, anonimato y fantasmagoría y que entiende la máquina fotográfica como una máquina de archivos. Para trabajar con estas ideas me apropié una fotografía de un archivo formado por más de 2 millones de imágenes que pertenece a mi familia y que una vez mi abuelo compró en un mercadillo de segunda mano. Después de unos años la encontré entre cientos de fotografías amontonadas y me llevó a pensar en la magia que envuelve la presencia de una ausencia. La intervención en esta imagen tiene un tono alegre y festivo que corresponde a la actividad que se representa en ella: un pic-nic. En esta fotografía espectral emergen sensaciones extrañas de lo que en principio es normal.



**Título: Felices Vacaciones, 2017**  
**(Serie Variaciones de un archivo)**  
**Autor: Marina Planas**  
**Composición de tres fotografías en color**  
**Fons Arxiu Planas.**  
**Mostrada en exposición colectiva**  
**"Ciutat de Vacances" en Es Baluard, 2017**

*#memoria #documento #souvenir #recuerdo #percepción #postal #apropiación #archivo #imposibilidadedeaccederalamemoria  
#fragilidadeldocumento #apriorihistórico #foucault #paulricoeur #memoriahistoriaolvido #testimonio #relectura #recontextualizar  
#turismo #balears*

## **Descripción del proyecto**

La postal es la ejemplificación misma del recuerdo, del souvenir. Por ello en este caso se reflexiona sobre el proceso mnemónico, admitiendo que el recuerdo es una mala copia de la realidad, y que, en último extremo, se puede culpar a la percepción que trae tras suyo la mala mimética de las cosas. Acercarse a las imágenes implica pues acercarse a la memoria. Tal y como explica Paul Ricoeur en su libro *Memoria, historia y olvido*, al relacionarnos con ella entendemos que este proceso virtual de volver al pasado viene determinado por la percepción que cada uno tuvo en su momento, siendo por lo tanto imposible aproximarnos a él. Además el análisis de nuestro pasado histórico viene definido por el apriori histórico de Michel Foucault que determina que nuestras aproximaciones son más bien fantasías culturales que observaciones objetivas. Las aberraciones cromáticas y la difuminación de las figuras que vemos en estas ampliaciones de metro por metro hacen referencia a este hecho.

Estas tres fotografías ampliadas a gran formato son tres detalles minúsculos de postales aumentados a grandes dimensiones. Al agrandar estas figuras diminutas se capta el detalle del trazado de la postal resultando en aberraciones cromáticas. Al mirar las imágenes de lejos se perciben las formas de una manera más clara pero al ir acercándonos las figuras pierden su perfil.



**Título:** Taxonomía del hotel Balear, 2014 (Serie Variaciones de un archivo)

**Autor:** Marina Planas

**Panel:** 1281 postales. Fons Arxiu Planas.

**Mostrada en exposición colectiva:** "Ciutat de Vacances" en Es Baluard, 2017.

*#memoria #taxonomía #clasificación #categorización #gramática #lenguaje #panel #serialidad #repetición #abywarburg #hotel #documento #souvenir #recuerdo #postal #apropiación #archivo #imposibilidad de acceder a la memoria #fragilidad del documento #apriori histórico #foucault #testimonio #proceso histórico #relectura #recontextualizar #turismo #balears*

## Descripción del proyecto

Las postales pertenecen al Arxiu Planas. El panel es una disposición centrada en la construcción de significados más que en la construcción de formas. El uso del panel hace referencia a la serialidad del archivo fotográfico y subraya la idea de la reproducibilidad del medio.

El orden estructural del archivo entendido como una multiplicidad infinita y su deseo por una comprensión total, contienen unos principios que configuran su organización formal estableciendo tipologías y cronologías. La disposición de las imágenes de Mallorca estará organizada en orden alfabético, siguiendo la idea de indexación y la idea de que tras toda imagen se encuentra el lenguaje. El planteamiento de enlazar el alfabeto con el archivo viene dado por la organización necesaria para establecer un orden que resultará en una taxonomía del hotel balear y una taxonomía del paisaje en una época pasada. Esto está íntimamente relacionado con la idea del Atlas de Aby Warburg y su voluntad de organizar el conocimiento. El resultado es un archivo que genera una autoridad estableciendo un sistema regularizado y dotado de un mecanismo de registro. Pero llegados a un punto el orden dejará paso a la combinación aleatoria haciendo referencia uno de los procesos mediante los cuales aparecen los recuerdos. Seguido de este sistema basado en el azar, las postales pasan a distribuirse en unidades semánticas como por ejemplo el color azul (tan característico de la imagen balear) o por fotomontajes característicos de los años 60 y 70 (décadas durante las cuales fueron producidas estas postales).

Las postales dan además un testimonio que activa la circulación de una memoria cultural e histórica y funcionan como señales de procesos históricos. Pero hay que destacar que esta memoria es tan sólo el resultado del a priori histórico definido por Foucault. En otras palabras, es el resultado de un sistema de pensamiento de una sociedad dada, conformado por una arqueología y una estructura subyacente. Por así decirlo, la transcripción de la historia y el conocimiento del documento están basados en fantasías culturales que finalmente embrujan la lógica del archivo.

Por último, cabe destacar la práctica de aprender del ayer a través de los restos de los materiales que nos quedan y cómo estos configuran nuestra relación con el pasado y la construcción de su significado. Aquí cabe apuntar la cuestión de la zona temporal que el archivo ocupa y si, lo que está materialmente presente y visible, es fiel al evento que ocurrió. Esta pregunta hace más evidente la fragilidad del documento.





<https://vimeo.com/219647207> (vídeo)  
<https://vimeo.com/219666170> (audio)

**Título:** Digestión turística, 2014 (Serie Variaciones de un archivo)

**Autor:** Marina Planas

**Vídeo instalación sonora**

**Vídeo en loop. HD. 4:3. Fons Arxiu Planas.**

**Duración 21 minutos 27 secs**

**Música:** Nicolás Naury.

**Mostrada en exposición colectiva "Ciutat de Vacances" en Es Baluard, 2017**

*#memoria #documento #apropiación #archivo #imposibilidad de acceder a la memoria #fragilidad del documento #apriori histórico #foucault #testimonio #proceso histórico #percepción #paul ricoeur #memoria historia olvido #testimonio #digestión #actualidad #presente #noticias #zonatemporal #permutación #variación #derrida #decostrucción #relectura #recontextualizar #significar #presencia #ausencia #turismo #balears*

## Descripción del proyecto

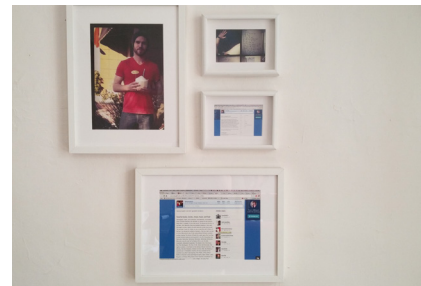
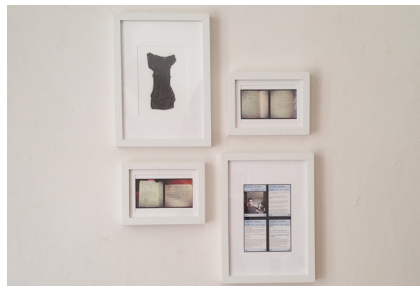
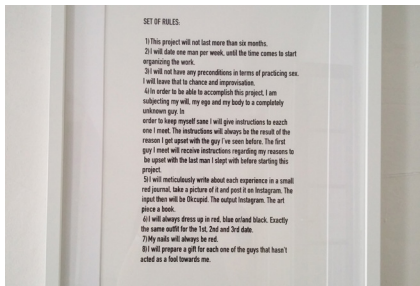
Instalación compuesta de un vídeo, una mesa (50x68) un plato, tenedor, cuchillo, vaso y mantel blanco. En el interior del plato unas postales en b/n de Palma de Mallorca. (Fons arxiu Planas). Audio que proviene de unos cascos.

Se trata de un vídeo con varias imágenes en blanco y negro de los años 60 que muestran paisajes de una Mallorca que ya no existe y que pertenecen al Fons Arxiu Planas. Estas van cambiando de tonalidad, resultando en un juego de luces y sombras como si se tratara de una imagen a la que no podemos llegar. Así dotamos la fotografía de vida que va cambiando de significado a medida que el tiempo pasa. Enfrente, una mesa que invita al espectador a comerse unas postales de Palma servidas en un plato, imitando la estética de un comedor de hotel. De los cascos emerge un collage sonoro en el que se recrean noticias de la actualidad de Magaluf y Arenal (desde balconing a borracheras descontroladas), se escuchan las canciones de El Puente y Amore a Palma de Mallorca y se recrean también locuciones de publicidad de las Baleares como destino turístico.

Esta pieza destaca la práctica de aprender del ayer a través de los restos de los materiales que nos quedan y cómo estos configuran nuestra relación con el pasado y la construcción de su significado desde el presente. Aquí cabe apuntar la cuestión de la zona temporal que el archivo ocupa y si, lo que está materialmente presente y visible, es fiel al evento que ocurrió. Esta pregunta hace más evidente la fragilidad del documento.

El proceso de la historia está concebido como un sistema estructural de interacciones y permutaciones perpetuas. Así a medida que la historia del turismo en Mallorca cambia su significado, se desarrolla también el significado del archivo y este se expande. Esto refuerza la idea de variación y de cuerpo con vida, inherentes en el archivo.

Llegados a este punto podemos hablar del discurso de reconstrucción de significados y de la conversión de la fotografía en otra cosa. En la tesis que Jaques Derrida presenta sobre la reconstrucción, cuyas operaciones presuponen que un documento puede ser presentado, interpretado, explicado y entendido en términos de ser otra cosa, algo puede significar alguna cosa sin ser-lo del todo. La re-contextualización y la re-lectura de una decostrucción son movimientos que demuestran haber estado trabajando previamente con el objeto, texto o idea en cuestión. Por definición la lista jamás puede cerrarse, así que siempre hay una traducción por venir. La fotografía como objeto anuncia su presencia, pero se resiste a ser definida. Al final forma parte de un mundo sellado, de un juego complejo de presencia y ausencia. Es una negación del acceso al referente. Esto otra vez, pone en cuestión el documento y la fragilidad de su vigor. Por lo tanto incide en la imposibilidad de acceder a ese pasado turístico con un rigor analítico puesto que estamos condicionados por el a priori histórico y que no podemos comprobar que esa referencia al pasado es fiel.



**Título: Follar con Imágenes (2012-)**

**Autor: Marina Planas**

**Libro e instalación**

**workinprogress**

*#tecnología #aparato #feminismos #patriarcado #cosificación #abusodepoder #follar #archivo #quantum #vulgarización #artificialidad #posthumano #analógico #aplicación #sistema #identidadvirtual #erótica #sexo #online #offline #flusser #maldonado #dictadurasinvisibles #señaldigital #velocidad #amor #lenguajenumérico #cifra #desterritorialización #virtual #smartphone #internet #performance #normas #rituales #códigosbinarios #invisibilidad #ausencia #presencia*

## Descripción del proyecto

SERIE DE NORMAS: 1) Este proyecto no durará más de seis meses. 2) Tendré una cita semanal. 3) No habrá ninguna condición previa en términos de practicar sexo, dejaré eso en manos del azar y la improvisación. 4) A fin de realizar este proyecto estoy sometiendo mi voluntad, mi ego y mi cuerpo a un desconocido. Para mantenerme a salvo voy a dar instrucciones a los chicos que conozca. Las instrucciones siempre estarán relacionadas con el motivo por el que dejé de verme con el hombre anterior. 5) Si siento que se me ha faltado al respeto de alguna manera procederé a espiar y perseguir al chico que se ha portado como un idiota hacia mí. 6) Escribiré meticulosamente sobre cada experiencia en un pequeño diario, le haré una foto y la colgaré en Instagram. El input será OkCupid, el output Instagram, el resultado una instalación.

RITUALES: 1) Siempre me vestiré de rojo, azul y negro. Exactamente el mismo conjunto para la 1ª, 2ª y 3ª cita. 2) Mis uñas siempre estarán pintadas de rojo. 3) Prepararé un regalo para cada uno de los chicos.

En *Towards a Philosophy of Photography*, Flusser reclama la correcta decodificación de las imágenes para poder crear nuevas fotografías. En el describe como la primera ontología de la imagen fue el documento; el estatus de la foto era entonces un memorial, con todas las cuestiones gramáticas y representacionales que esta definición implicaba. Con la digitalización la fotografía deja de ser un documento. Se ha liberado de esta definición. Hoy en día la cámara es un aparato que va más sobre manipulación que sobre representación. Su significado hoy está más definido por códigos matemáticos y binarios.

“Follar con imágenes”, comenzó en Nueva York, me interesaba investigar las aplicaciones de redes sociales, en concreto esas para conocer a chicos. Para ello creé un personaje.

Eran los inicios de este tipo de aplicaciones. Cuando este personaje se mete en la app se da cuenta de que la selección de un chico es similar a la de un menú, se encuentra con una infinidad de opciones. De allí nació la idea de desarrollar un archivo de chicos. Cantidades de selfies iban acumulándose en el ordenador. Vulgarización de la foto. La cosa iba más sobre el quantum que sobre la calidad de relaciones que se gestaban.

La obra explora como las nuevas tecnologías afectan nuestro modo de leer las imágenes, nuestro modo de pensar y nuestro modo relacionarnos con los nuevos medios. Me interesaba analizar como se establecían las bases de comportamiento a través de un dispositivo electrónico, de como nacían este tipo de relaciones gobernadas por el aparato. Las retóricas binarias son lenguajes artificiales. El personaje que se crea en esta pieza es el resultado de esa artificialidad. Formulé un ser robótico y artificial, sin emoción alguna, para incidir en la cuestión de la identidad/imagen digital, que en general va más sobre la manipulación que sobre la representación y en la que el otro es representado de una manera técnica, a través de un lenguaje matemático, oscurecido. Comencé a quedar con hombres. Al desarrollar la imagen de este personaje no pude evitar la cuestión de la cosificación sexual de la mujer. Evidentemente para seducir a los chicos debía generar una representación “sexy”, además de ejercer conductas de lo que se espera que una mujer haga a la hora de provocar la atracción del otro.

La manera en la que se representa el personaje ficticio a través de la aplicación resulta en una imagen virtual creando una identidad falsa, alienándose del personaje real haciendo hincapié en como podemos malinterpretar lo que las imágenes están haciendo. Flusser indica que nos encontramos ante una era posthumana que nos lleva a relaciones tecnológicas gobernadas por el aparato. En este contexto posthumano el otro es representado de una manera técnica, a través de un lenguaje matemático, oscurecido. La aplicación que utiliza este personaje le dice que chicos son los que tienen más nexos en común con ella y ella sigue estas indicaciones. Se considera la superficialidad de los tests psicológicos de estas páginas de citas. Tras configurar una identidad completamente prefabricada y someterse a la voluntad de un iPhone, se comporta de manera robótica siguiendo unas instrucciones autoimpuestas.



Se reflexiona sobre el concepto del "yo" y sobre cómo este se deja influenciar por las tecnologías emergentes permitiendo que los individuos tengan una identidad online que suele reflejar un aspecto ideal de ellos mismos. La identidad virtual suele ir ligada a la idea de tergiversación.

Para la investigación de estas cuestiones no me puse impedimentos a la hora de practicar sexo. No tuve ni un solo orgasmo. Follar por arte. Buscar el límite. Vulgarización del sexo.

Esto no lo vuelvo a hacer.

En este caso se focaliza la atención sobre las aplicaciones de citas y se investiga como el sexo virtual no solo complica sino que distorsiona la división entre el cuerpo, la mente y el "yo". En la no-corporeidad mientras el usuario está online ya no se necesita el cuerpo y el individuo puede participar separado de él. En último término esto se relaciona con una sensación de desapego de la identidad definida por el cuerpo físico.

Queriendo aproximarse al otro a través de la tecnología el resultado es un fracaso. Fracaso no.1

Investigar sobre como las tecnologías afectan a los sistemas de conocimiento, cuestiones cognitivas, relaciones personales y las emociones es un tema que siempre me ha llamado la atención puesto que las herramientas para mi trabajo artístico siempre han sido máquinas (fotografía, video, ordenadores, impresoras, monitores...) Cuando Gutemberg inventó la imprenta, Heidegger ya reflexionaba sobre esta materia. Me interesaba analizar el enorme peso del discurso tecnológico imperante en el que nos hallamos hoy en día.

"Después de la imprenta la fotografía es el arma más potente dada al hombre para su desarrollo intelectual. La mente se maravilla ante los pasos gigantescos dados por este arte en sus 50 primeros años de desarrollo y estamos seguros de que si alguien se para a pensar sobre que ha hecho y qué está haciendo la fotografía en su vida se quedará asombrado de sus resultados" (Peter Henry Emerson)

"and I was fucking a man the machine had told me to fuck"

Al cabo de un tiempo me di cuenta de que hablar sobre este asunto no podía hacerse desde un personaje frío, inventado, sin emoción. Fracaso no. 2: imposibilidad de seguir las normas que yo misma me había impuesto. Decidí entonces escribir sobre las experiencias desde las emociones, y sí, me di cuenta, de que a pesar de relacionarnos a través de los nuevos dispositivos no podíamos escaparnos de nuestra esencia, de nuestra condición de ser, humanos (y menos mal). La obra cuestiona entonces como la experiencia virtual puede afectar a las propias emociones incidiendo en como las relaciones a través de la tecnología lo real y lo virtual se confunden.

Las nuevas relaciones sociales son el fruto de una ósmosis entre Internet, chats, teléfonos... Esta combinación entre lo real y lo virtual desplaza a un lugar inédito las relaciones sociales. Lo real y lo virtual se funden y confunden. Cada vez se traslada más vida real a la red y viceversa: cada vez se transfiere más vida virtual a la realidad. (Maldonado 1992; Baudrillard, 1996)

La cuestión emocional se presenta de forma analógica mediante un trabajo de escritura meticuloso, pero el pensamiento mediterráneo basado en una estructura del discurso lineal de la historia esta hoy completamente fuera de tiempo, por lo que los escritos son fotografiados, convertidos en códigos binarios y subidos a la red en forma de recuerdo. Las fotografías del diario también se añaden al libro.

Hay mucho de literatura erótica en este diario. Hay poca tradición de esta temática entre mujeres. Históricamente se ha tachado de vulgar y de incorrecto que las mujeres traten estas materias mientras que el género masculino ha podido hablar a sus anchas. Me interesaba tratar de normalizar esta situación. No fue posible. Sufrí un acoso por parte de mi tutor, me hacía gestos extraños, como desabrocharse el cinturón o bajarse la cremallera. Al parecer se pensó que estaba tratando de seducirle. Hoy en día seguimos sin poder tratar estos contenidos libremente sin padecer esta clase de molestias. Al final del libro, se añade un escrito que relata esta historia, tal como tuve que redactarla cuando la denuncié. También se añaden informes del estrés postraumático que esto me ocasionó.

Volviendo a la cuestión de las imágenes, me percaté de que al quedar con estos chicos, por el camino, se perdía algo de magia, o toda. Ya nada tenía que ver con si te encontrabas algún tío en un bar. Se desvanecía el misterio. Todo aquello se podía comparar con la aparición de las fotografías digitales; algo apresurado para una sociedad veloz, feroz, de resultados inmediatos, contrapuesto a las imágenes analógicas caracterizadas por la magia de la aparición lenta, a la espera de ver los resultados, a la espera, digamos, que genera un deseo. Por contra al ir quedando con estos chicos el resultado era casi siempre una decepción. A través de las conversaciones virtuales a menudo me hacía una imagen ideal sobre como serían. Fracaso no. 3.

El hecho de espiar, que significa la caza de la próxima imagen, nace del desencanto del encuentro, del desencuentro entre la experiencia online a la experiencia offline. A partir de este momento se convierte en una triple esclava. Esclava del hombre al que espía, esclava del iphone, esclava de la imagen que se ha creado de ella misma.

Evidentemente, jamás hallé el amor. Fracaso no. 4.

## Imágenes del Proyecto

### SET OF RULES:

- 1) This project will not last more than six months.
- 2) I will date one man per week, until the time comes to start organizing the work.
- 3) I will not have any preconditions in terms of practicing sex. I will leave that to chance and improvisation.
- 4) In order to be able to accomplish this project, I am subjecting my will, my ego and my body to a completely unknown guy. In order to keep myself sane I will give instructions to each one I meet. The instructions will always be the result of the reason I get upset with the guy I've seen before. The first guy I meet will receive instructions regarding my reasons to be upset with the last man I slept with before starting this project.
- 5) I will meticulously write about each experience in a small red journal, take a picture of it and post it on Instagram. The input then will be Okcupid. The output Instagram. The art piece a book.
- 6) I will always dress up in red, blue or/and black. Exactly the same outfit for the 1st, 2nd and 3rd date.
- 7) My nails will always be red.
- 8) I will prepare a gift for each one of the guys that hasn't acted as a fool towards me.

### Normas



Vestitnegre 12,5 x 17,5 cm

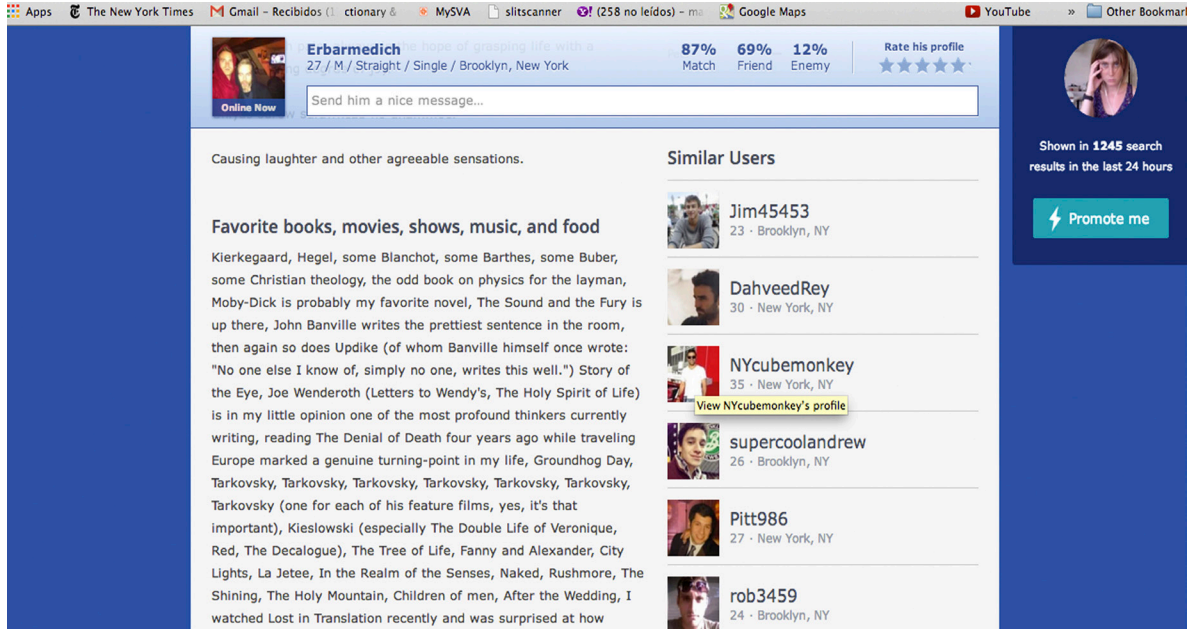
Vestitvermell 7,5 x 11,5 cm



Interiorvermell 9,5 x 14,5 cm

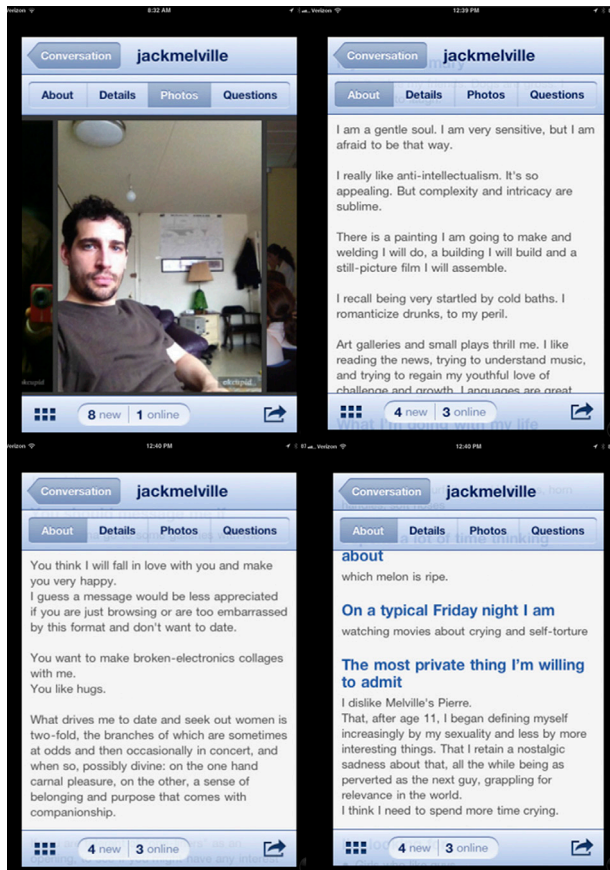


# Imágenes del Proyecto

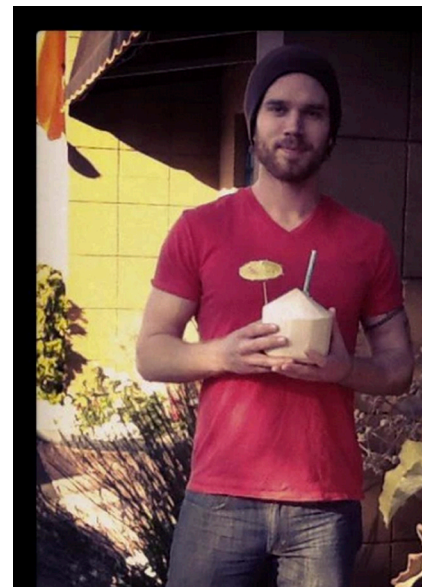


KevinTG 29,5 x 20,5 cm

Dan 12,5 x 17,5 cm

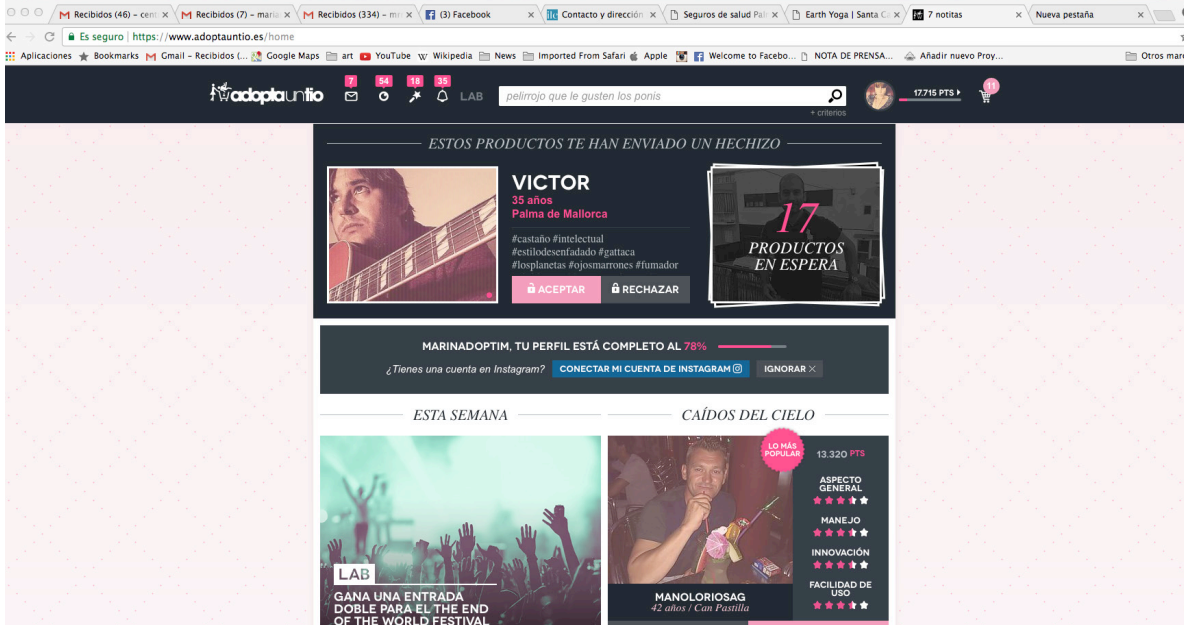


FotoKevin 20,5 x 29,5 cm



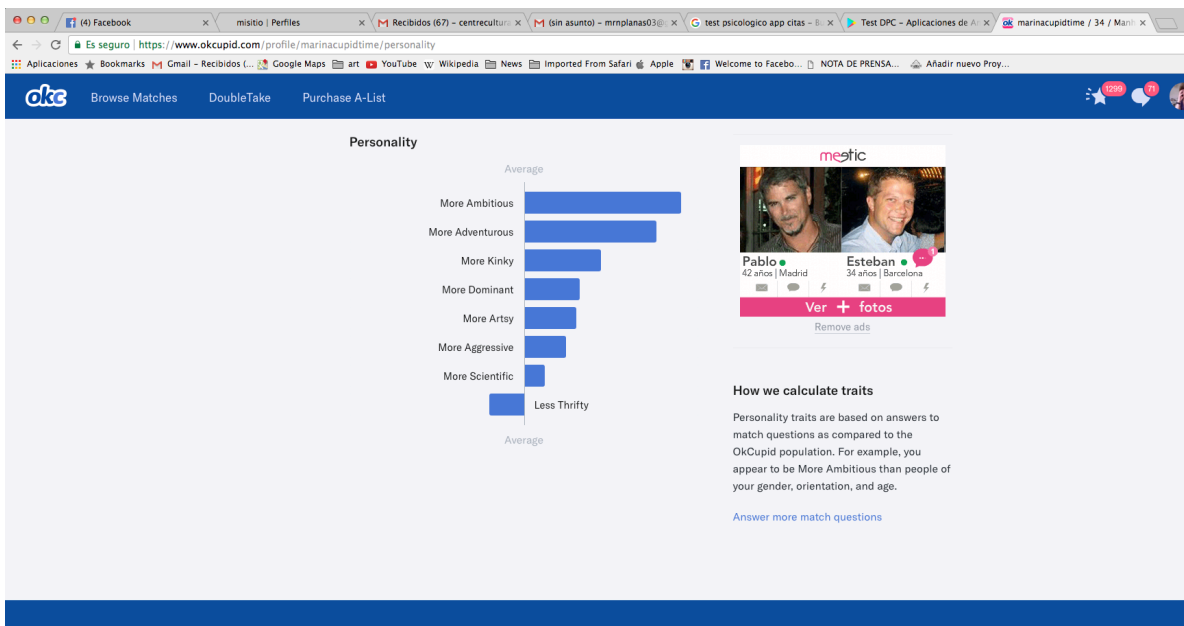






Interface

## Personalidad





## Imágenes del Proyecto



Fotojaredapaisat 14,5 x 9,5 cm

Pantallazo





marinacupidtime

34 · Manhattan, NY

### My self-summary

I come from a small Spanish island in the middle of the Mediterranean Sea. I love adventure but also resting and silent moments. Lately all I want to do is travel. Go trekking to the Himalayas would be a good plan, or cross the states with a van. Something like that.

### What I'm doing with my life

I've worked in Tv, Cinema and Advertising for some years. Changed of department, scriptwriter, journalist, camera, camera assistant, editor. Just loved all the process of working with visual media. Now I think I need to do something else for a while.

finishing Maters Program in Photo & Video

### I'm really good at

I used to be good at talking, joking, dreaming, travelling, getting myself in trouble, making people laugh, creating beautiful images, understanding complex ideas & situations, dealing with difficulties.

Straight, Woman, Single, Thin

Add: Relationship type, Height

White, Speaks English, Spanish, and some French, Working on Post grad, Other religion

Never smokes, Drinks socially, Doesn't do drugs, Might want kids

Add: Diet, Pets, Sign

Looking for single men, within 25 miles, ages 26-42, new friends.

### Six things I could never do without

Exercise  
film  
book  
friends  
good food  
computer

### I spend a lot of time thinking about

art, travelling, freedom

### On a typical Friday night I am

happy

### The most private thing I'm willing to admit

Trying to figure out what that could be

### You should message me if

You are a nice guy, u have conversation, u like to travel and to read, you enjoy good food, you are well mannered, u are not in desperate need for sex, or only looking for sex: that disgusts me right now. Don't waste ur time and don't waste mine. Also write if u like going to the cinema, museums and walks...etc

So if u are a decent person in general.

Now I think I'm just good at relaxing, observing, having a good conversation and being happy

### The first things people usually notice about me

I don't look spanish

### Favorite books, movies, shows, music, and food

films never ending lists. Russian, American, Independent, Classic Hollywood, cinema-verite, cinema-noir, indie-cinema, Polish, French New Wave, Godard'a evolution, too many, never ending lists. Always depends on the mood or the obsession. Tarkovsky, Tarantino, Polanski, Fellini, David Lynch, Angus & Julia Stone, oops, that's a music group

Sartre, Cortazar, Dostoevsky, Salinger, Baudelaire, Camus, Henry Miller, Artur Miller, John Berger, Joyce, Andre Bazin, Deleuze, Rilke, Thomas Mann, Milan Kundera, Roland Barthes, Julio Cortazar, bolaño, Samuel Beckett, Jose Antonio marina, Morleau-Ponty, jean boudillard, Sylvia Plath, Oscar Wilde

Moldy Peaches, Animal Collective, Fleet Foxes, The Dresden Dolls, Debussy, Gita Alpar, Mozart, Conni eFrancis, Akron, Beirut, Hot Chip, Blind Wille Johnson, Magnetic Fields, Bishop Allen, Louise Armstrong, Miles Davis, John Coltrane, Django Reinhardt, Billie Holiday, Dizzie Gillespie, Ella, Duke Ellington, Devendra Banhart, Yo la tengo, Cat Power, Sonic Youth, Pj Harvey, Lou Reed, Perez Prado, Maria Dolores Pradera, Nat King Cole, Nirvana, violent femmes, Grimes, Woods, serafina steer



**Título:** Password, 2012  
**Autor:** Marina Planas  
**Performance multimedia**  
**Actores:** Gerard Sinto y Carolina Wiederhecker  
**Voz:** Antonio de Pascual Luca de Tena  
**Música:** Misery Strings  
**Mostrada en** Centro Cultural La Nacional, 2012, Nueva York  
**Workinprogress**

<https://vimeo.com/132083204>

*#sociedadecontrol #tecnología #sistema #redes #foucault #skype #password #savepageas #delete #cancel #download #new tab #dictadurasinvisibles #señaldigital #lenguajenumérico #cifra #desterritorialización #consumo #virtual #disciplina #poder #foucault #virilio #orwell #datos #identidadigital*

## Descripción del proyecto

8 artistas reflexionan y dialogan desde diferentes perspectivas sobre como los individuos se aproximan y se relacionan con la tecnología. Nos encontramos en un entorno dominado por Google, el líder de la sociedad de control de internet que da órdenes: save page as, delete, password, there is not enough space in hard drive, love your mother, love your father, download, password, love your boy, love your president, open new window, password, cancel, quit, eat, password, option+control+delete, password, open new tab, open history, password, buy...

Las imágenes de la guerra nos llegan a través de una pantalla, se nos invita a la experiencia fenomenológica de visitar el espacio abandonado de Myspace. En las sociedades de control basadas en el lenguaje numérico de control lo esencial es una cifra: una contraseña que marca o prohíbe el acceso a la información.

Foucault definió las sociedades disciplinarias que alcanzarían su apogeo a principios del siglo XX. Las normas eran definidas primero por la familia, después por la escuela, a continuación por la fábrica y por el estado. Estas instituciones hoy están acabadas; se han instalado nuevas fuerzas. Se trata de las sociedades de control.

Estas sociedades de control se ejercen de forma desterritorializada, mediante el consumo televisivo, el marketing, el endeudamiento privado y pretenden uniformar un comportamiento enfocado en el consumo. Las fábricas son reemplazadas por las empresas y las máquinas simples por sistemas computarizados de producción y control que se desplazan en un espacio virtual. No es solamente una evolución tecnológica, es una profunda mutación del capitalismo.

También Paul Virilio ha analizado como los diferentes "controladores" son variantes inseparables que constituyen un sistema de geometría variable cuyo lenguaje es numérico. Son controladores invisibles, despersonalizados y abstractos que observan sin poder ser observados. Ejercen un control desde la oscuridad. El sujeto sabe que está siendo vigilado, pero no sabe exactamente cuándo.

Internet es como un gran hermano electrónico que observa, cataloga, registra y finalmente ofrece un perfil bastante ajustado de todos aquellos que se asoman al mundo de la red. La metáfora de Orwell (1949) es muy sugestiva. Aún más precisa es la metáfora del PanoptiÓN de Bentham, retomado más tarde por Foucault. Cada vez que navegamos, dejamos detrás una pista, una especie de estela electrónica que desvela mucho de nosotros: nuestros gustos, nuestras preferencias, nuestros hábitos. Datos que son recogidos, catalogados y que ofrecen una visión de conjunto de nosotros, que construyen una identidad digital, perfectamente encajable dentro de casillas electrónicas y que ofrece un perfil cada vez más perfecto de nosotros, como nunca antes se había conocido en la historia del ser humano. Nunca, de hecho, el hombre había conseguido tener tanta información continuamente actualizada y exacta sobre cada ciudadano individual. El gran hermano electrónico mira y cataloga, de manera fría y precisa, nuestros gustos y preferencias.

La nueva ingeniería del control social va más allá del simple acto de mirar, busca crear unos canales dentro de los que hacer que se mueva el comportamiento de los individuos. Crea las informaciones que ésta sociedad necesita para construir un perfil de los hábitos de consumo. Un perfil que más tarde será vendido a otras empresas.



Título: Destination No-Place (2008-)

Autor: Marina Planas

Documental-ensayo

HD. 16:9

Duración: 90 minutos

work in progress

<https://vimeo.com/206114324> (Teaser)

<https://vimeo.com/219572685> (Secuencia 2)

<https://vimeo.com/219572721> (Secuencia 3)

<https://vimeo.com/219572749> (Secuencia 4)

<https://vimeo.com/219573246> (Secuencia 5)

<https://vimeo.com/219573286> (Secuencia 7)

<https://vimeo.com/219573316> (Secuencia 8)

*#rusia #campodeconcentración #cárcel #siberia #historia #fe #tarkovsky #vorkutá #carbón #guerrafría #abandono #aislados #corrupción #tormentasmagnéticas #círculopolarártico #decadencia #marxismo #memoria #documento #percepción #apropiación #archivo #imposibilidadeaccederalamemoria #fragilidadeldocumento #apriorihistórico #foucault #paulricoer #memoriahistoriaolvido #testimonio #sociedadecontrol #sistema #foucault #disciplina #poder #marker #godard*

## Descripción del proyecto

Realidad, poesía, apropiación, compromiso político y discurso cinematográfico se unen para explicar la historia de Vorkutá, una ciudad situada más allá del Círculo Polar Ártico, nacida como campo de concentración.

Esta película es ante todo un viaje al interior de Rusia, específicamente a Vorkutá, una ciudad a la cual no llegan las carreteras y que se encuentra sujeta a un abandono del cual sus habitantes no pueden salir. "Nadie se hubiese atrevido a vivir en estas tierras. Están las noches polares y tormentas magnéticas. Esto afecta psicológicamente", explican los habitantes de estas tierras. También nos hablan de corrupción y de la falta de libertad de expresión en un país en el que la clase dominante somete a su población a unas condiciones de vida deplorables.

La trama de fondo es la falsa idea de progreso. Vorkutá nació con el fin de explotar un territorio rico en carbón. Mientras la guerra fría y la carrera armamentística avanzaban se abrían más y más minas y la ciudad se expandía. Medio siglo después el mundo ya no tiene interés por el carbón y lo que significaba gloria es hoy decadencia y abandono. La cuestión no resuelta del marxismo es otro de los temas centrales. Después de la caída de la Unión Soviética, en el subconsciente colectivo ruso crece un fuerte sentimiento religioso que da respuesta y salida a la situación que vive el país. Según las palabras de Tuhev, "la fe rusa es algo que no se puede entender con la razón, solo se puede acceder a través del corazón." También se habla de la incapacidad de acceder a una memoria histórica veraz mediante el uso de imágenes de archivo y la subtrama que se desarrolla en todo el filme.

La propuesta formal de este proyecto tiene una naturaleza de ensayo. La película se narra mediante la voz en off de dos viajeros y a través de las entrevistas a las personas que se encuentran en esta odisea. La voz en off funciona como un diario epistolar. Los otros narradores de esta historia son los miembros de la asociación del Memorial, la única asociación que lucha por los derechos humanos en Rusia. Anna Politkóvskaya fue miembro de esta asociación antes de ser asesinada.

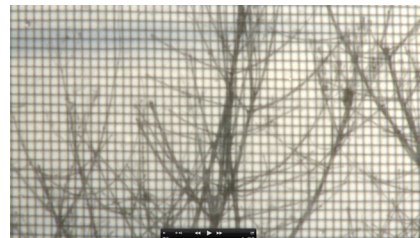
Godard (Notre Musique) y Chris Marker (Letter from Siberia, Sans Soleil) son dos directores que han inspirado el tratamiento de esta película. En términos de los contenidos los textos de Michel Foucault (sociedades del control) y Paul Ricoeur (Memoria, historia y olvido), han sido inspiradores. También los contenidos del libro *Sculpturing time* de Andrei Tarkovsky.

El lenguaje cinematográfico que se utiliza está basado en dos mecanismos narrativos. Coexisten planos poéticos e hipnóticos con otras tomas más dinámicas de cámara en mano típicas del documental de calle. No hay iluminación ni situaciones ficticias. El montaje es lento, con tomas largas y momentos de silencio que ofrecen al espectador espacio para la reflexión. También hay cortes abruptos, tanto en imagen como en sonido.

La música es clásica. Hay piezas rusas compuestas por Dmitri Shostakóvich y Igor Stravinski. También piezas de Debussy y Mozart o canciones populares típicas de la época gloriosa de Rusia.



**Título: The Act of Seeing (2016)**  
**Autor: Marina Planas**  
**Video multicanal**



<https://vimeo.com/219646464>

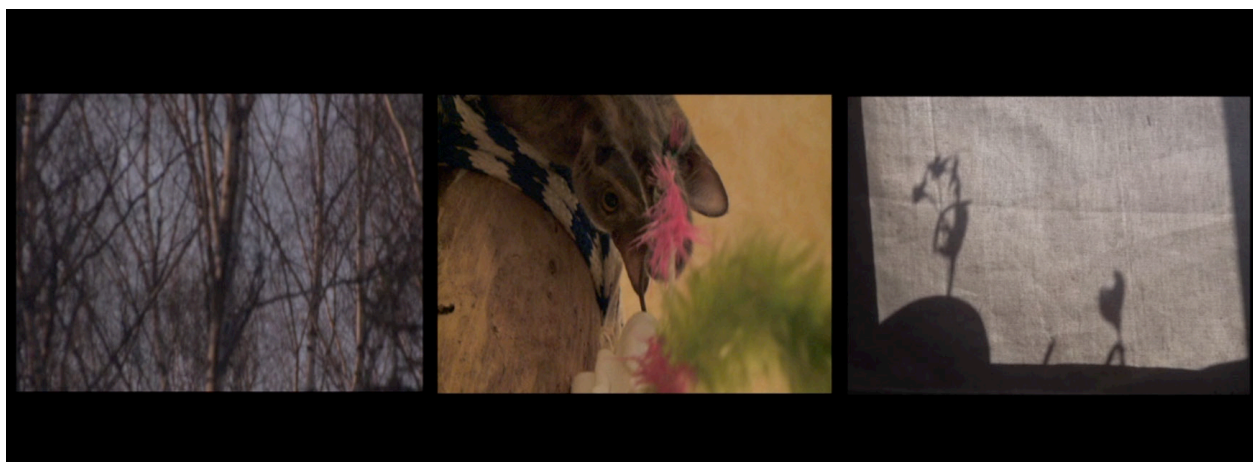
*#mirada #cinejojo #videoarte #percepción #marleau-ponty #fenomenologia #filmosophy #guerín #cine #poesía #zen #fontcuberta #fragmentosdetiempo*

## Descripción del proyecto

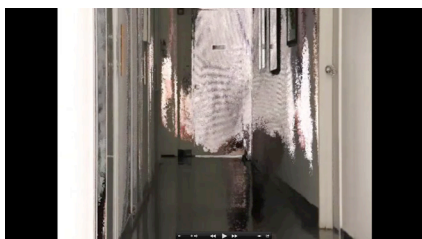
*“Para el zen, todo gesto artístico radicada en el propio acto de ver. No se trata tanto de “hacer” una fotografía como de “captarla”. Un fragmento de la realidad es identificado por un instante del espíritu, el acontecimiento queda colocado en medio de la estética. El fotógrafo no es un cazador de imágenes, sino un pescador de momentos: lanza el anzuelo a la espera de que el tiempo y la realidad piquen.”*

La cámara de Pandora. Joan Fontcuberta.

Este vídeo multicanal se presenta mediante tres ventanas a través de las cuales se observan fragmentos de tiempo. En el se da y se nos da tiempo para ver ciertas cosas más allá del simple acto de observar. La mirada constituye un puente de interconexión entre el universo interior y el mundo exterior; la mirada no es un fenómeno pasivo sino que forma parte de un proceso activo y cultural. Es un acto de valor puesto que su siguiente paso es el de la comprensión que inevitablemente lleva al compromiso y que a su vez es la esencia de la libertad. Las sombras, las texturas, los ambientes, los colores, los sonidos y movimientos cambian su carácter en función de como se realice el acto de mirar. Los planos de esta pieza funcionan como las memorias de un diario y las ventanas como páginas en las que se imprimen recuerdos que muestran la simplicidad de lo cotidiano.







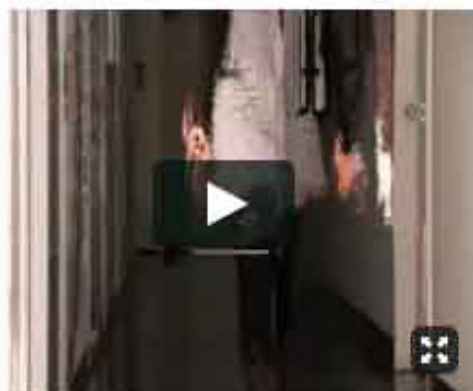
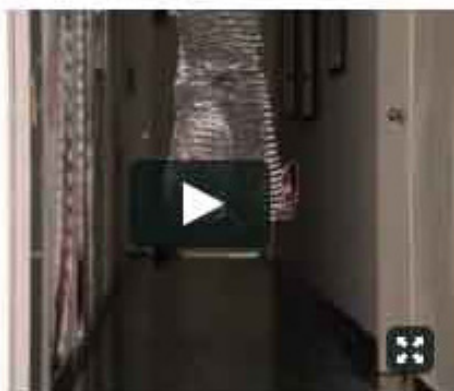
**Título: Body desintegration (2013)**  
**Autor: Marina Planas**  
**Video instalación. 4 monitores de televisión.**

<https://vimeo.com/233655345>

*#cuerpo #tecnología #desintegración #aftereffects #brucenauman #biología #gesto #materia #performance #descomposición  
#presencia #ausencia #fantasmavirtual #invisibilidad*

## Descripción del proyecto

Esta obra nace como consecuencia de la pieza "Follar con imágenes", en la que utilizo mi cuerpo y lo pongo a disposición de desconocidos y de un dispositivo electrónico. El gesto de "Body Desintegration" refleja el estado de un cuerpo sin órganos que desaparece, que cada vez es más invisible, que no se puede tocar, ni sentir. Este proyecto investiga sobre la desintegración del cuerpo entorno a la tecnología. A través de efectos generados por ordenadores, se construyen narrativas sobre la conversión de nuestro organismo en otra clase de materias como son los píxeles. El vídeo expresa la ausencia de un cuerpo biológico y su desintegración en el espacio. En esta pieza mi cuerpo se halla en la tecnología en una forma descompuesta. Mi imagen se ha convertido en un fantasma virtual que funciona como una presencia tecnológica que inunda la pantalla, las paredes y las pulsaciones de una mente bajo los efectos de la falta de trabajo físico y sobresaturación virtual y tecnológica. Funciona como un símbolo, un significante, un significativo, un síntoma.





**Título: Mi forma de protesta es perderme en un volcán**  
**Autor: Marina Planas**

*#documento #herzog #artederiva #GuyDebord #15-M #volcán #cineexperimental #intotheinferno #naturaleza #hombre #muerte #vida #supervivencia #experiencia #acción #performance #invisibilidad #presencia #ausencia #periódico #desastresnaturales #ceniza #magma #milagro #destrucción #soledad #Puye-hue #peligro #riesgo #miedo #ofwalkingonice #fumarolas #paella #reproducción #instintoanimal #Auschwitz #mogli #erupción #protesta*

La obra está compuesta por una serie de documentos: una noticia de prensa de un extravió, una noticia de la erupción de un volcán, una imagen un formulario y una carta a Werner Herzog que jamás a leído.

Querido Werner Herzog,

Me pongo en contacto con usted porque me gustaría compartir una historia que me pasó en el 2011 y que marcó mi vida para siempre. Mi nombre es Marina Planas. Soy una videoartista, fotógrafa y directora de cine que siempre ha admirado su trabajo. *Encounters at the End of the World* y *Wild Blue Yonder*, eran mis preferidas. A continuación le envío el relato de unos hechos que me ocurrieron como consecuencia de la idea de hacer un modesto homenaje a sus películas.

En el 2011 me perdí en un volcán. Pero no en el sentido metafórico, no en el sentido figurado. No. Me perdí en un volcán en el sentido literal. 8 días, sola, me perdí en un volcán. Había decidido hacer un viaje a Chile por mi cuenta. En aquella época trabajaba para la televisión produciendo una cantidad banal de información ruidosa en la que no hallaba silencio. También acababa de pasar por una ruptura amorosa. Buscaba la soledad. Me había ido con una pequeña cámara para realizar un proyecto sin pretensión. En aquellos momentos miraba muchas de sus películas y leía *La Sociedad del Espectáculo* de Guy Debord. El concepto de deriva me había llamado la atención. Tomar una caminata sin un objetivo específico. Quizás generar una situación. Escaparme de la rutina diaria.

*La vida de un hombre es un cúmulo de situaciones fortuitas, y si ninguna de ellas es similar a otra, al menos estas situaciones son, en la inmensa mayoría, tan indiferenciadas y sin brillo que dan perfectamente la impresión de similitud. El corolario de este estado de cosas es que las escasas situaciones destacables conocidas en una vida, retienen y limitan rigurosamente esta vida.*

La Sociedad del Espectáculo. Guy Debord.

Los volcanes siempre me habían llamado la atención. Su carácter enigmático, la cámara magmática, la actividad y la pasividad, los episodios de violencia, de destrucción, los cambios en las corrientes en intensidad, frecuencia y duración. Me encontraba en Osorno y me entusiasmó la idea de hacer una excursión al volcán Puye-hue.

Cuando llegué al refugio el encargado me dijo que podía empezar el primer tramo de la excursión por mi cuenta y que en el siguiente refugio me encontraría con unos chicos eslovenos. Al principio desconfié un poco, pero por algún motivo le hice caso a ese señor y decidí subir. El treck duraba 4 días y llevaba comida extra por si pasaba algo.

En ocho días transcurrieron muchas cosas, jamás encontré a los eslovenos, después de la primera noche decidí hacer cima porque estaba muy cerca, luego daría media vuelta y volvería a base. En la cima intuí que una tormenta se acercaba (al principio no sabía si eran nubes o fumarolas del volcán). Bajé corriendo para no mojarme, estaba más al este de lo que tocaba, al día siguiente corregiría el camino, el objetivo era no mojarme. Llegué al bosque, monté la tienda, empezó a llover. A la mañana siguiente estaba todo nevado. No podía volver por donde había subido. Estaba perdida. El terreno era muy salvaje. Me llevó 7 días más volver al refugio. Grité socorro, grité socorro varias veces. Nunca antes había gritado esa palabra. Resulta extraño cuando te toca hacerlo, casi no te crees que la vas a pronunciar, como si no saliera de tu boca. Me acordé de Leonardo DiCaprio en la película de *La Playa*, llore, varias veces, casi cada noche. Me puse enferma, vomité, pensé que se me congelaban los pies, tuve un sueño agradable y creía que se acercaba el fin. Me levanté pensando que yo no me moriría sin ser madre (instinto animal, instinto de supervivencia). Tenía miedo de romperme un pie, tenía miedo de coger fiebre, tenía mucho miedo de no salir. Pensaba en comer paella, cada vez que me rendía: paella, paella (instinto animal, instinto de supervivencia). Pensé en Auschwitz, pensé que si habían sobrevivido allí, pues yo también. Pensé en *Viven*. Hubo un momento en el que me convertí en Mogli, me lancé por una liana y fui Tarzán, quemé su libro de *Of Walking on Ice*. La verdad es que estaba muy enfadada con usted y prometí que si salía de allí no volvería ver ninguna película suya nunca más. Racionaba la comida, racionaba la ropa. Llovía cada noche. La ropa mojada para el día, la seca para la noche. Al final llegue a un claro, vi el valle, me quedaba sin comida. Decidí dejarlo todo, tienda, saco, mochila. Era un terreno en el que era difícil avanzar. Me arriesgué. Tenía que llegar ese día. Me tiré por una cascada. Llegué al valle. Dormí con unas vacas. Olía a pollo. Al día siguiente encontré el refugio. Estaban a punto de organizar un rescate aéreo.

Me sorprendió mucho la capacidad que tiene el ser humano de adaptarse a las adversidades y a generar recursos de supervivencia en contextos peligrosos.

Desde entonces no viajo sola. Me da miedo.

En aquellos momentos se estaba gestando el 15-M.

*Tenemos que intentar construir situaciones, es decir, ambientes colectivos, un conjunto de impresiones que determinan la calidad de un momento. Si tomamos el ejemplo simple de una reunión de un grupo de individuos durante un tiempo dado, habrá que estudiar, teniendo en cuenta los conocimientos y los medios materiales de que disponemos, la organización del lugar, la elección de los participantes y la provocación de los acontecimientos que conviene al ambiente deseado.*

La Sociedad del Espectáculo. Guy Debord.

Mi forma de protesta es perderme en un volcán, pensé.

Al cabo de dos semanas el volcán entró en erupción. Hacía más de 60 años que no lo hacía. Evacuaron toda la zona.

Creo que estoy viva de milagro.

La prensa, evidentemente publicó la noticia con muchos errores, pero la historia está documentada.

En el 2016 visioné su película *Into the Inferno*. Necesitaba compartir esta experiencia con usted. Sus películas han ocasionado la historia más impactante de mi vida. Espero que algún día lea estas palabras.

Espero, también, que nunca deje de hacer cine.

Atentamente,

Marina.

## Imágenes del Proyecto:

### Encuentran a una mallorquina perdida cerca de un volcán en Chile: «Ha sido un susto»

J. Jiménez | [@jjimezsucesos](#) | Palma | 18/05/2011 | Valorar: ★★★★★

15 | Visto 2041 veces

Like 0



Marina Planas Antich, de 27 años, en una imagen reciente. 07-07-2009

«Ha sido un susto, pero estoy bien». Marina Planas Antich, una periodista mallorquina de 27 años, ha tranquilizado a su familia y amigos tras pasar tres días desaparecida en un complejo volcánico de Chile. La joven se encuentra en perfecto estado y en breve podría regresar a la Isla.

Mariano Planas, el padre de la periodista, explicó ayer a Última Hora que la noticia de la desaparición y posterior hallazgo de su hija «se ha exagerado un poco». «Algunos medios de comunicación han publicado que presentaba síntomas visibles de deshidratación e hipotermia, por lo que fue trasladada al hospital de Entrelagos, cuando en realidad estaba bastante bien, sólo un poco cansada».

Marina, que ha trabajado como redactora en Canal 4 o Televisió de Mallorca, llegó el pasado día 8 al Complejo Volcánico Puyehue-Cordón Caulle, en el sur de Chile. Tenía previsto realizar una excursión sola y durante la visita a aquel paraje empezó a sentirse mal: «Decidí quedarse en la tienda de campaña que llevaba y después se desorientó», contó ayer el progenitor.

Los carabineros de Chile pusieron en marcha un operativo de rescate, ya que no se tenían noticias de la joven mallorquina, y durante tres días su familia esperó noticias de la periodista. A las seis de la tarde del domingo, hora española, la excursionista pudo encontrar a otras personas y recibió atención médica «más por protocolo que por otra cosa, porque estaba bien», insistió ayer su familia. Ayer mismo, Marina habló en varias ocasiones con sus padres, a los que tranquilizó: «Como estupendamente y me cuidan fenomenal».



## Volcán Puyehue entra en erupción en Chile y obliga a evacuar 3.500 personas

El Mundo 4 Jun 2011 - 7:51 PM

Por: AFP

La Oficina Nacional de Emergencias (Onemi) informó que "a las 15:15 horas (19H15 GMT) el Sernageomin subió a nivel 6 alerta roja (en una escala de 8 niveles) por erupción moderada.

**El volcán Puyehue, en el sur de Chile**, entró en erupción el sábado tras 51 años de inactividad con una explosión que provocó una columna de humo de 10 kilómetros de alto y cinco de ancho y obligó a las autoridades a evacuar a unas 3.500 personas de la zona.

"Se ha iniciado el proceso eruptivo del Cordón Caulle (ndlr: donde está ubicado el volcán), registrándose una explosión y como producto de ello una columna de gases con una altura aproximada de 10 kilómetros", afirmó el **Servicio Nacional de Geología y Minas** (Sernageomin) en un comunicado, horas después de haber advertido de una fuerte actividad sísmica en la zona.

**El ministro del Interior, Rodrigo Hinzpeter**, explicó que debido a la erupción iniciada "también está absolutamente cerrado el paso fronterizo internacional Cardenal Samoré que ha sido evacuado por parte del gobierno (chileno), y donde el gobierno argentino hizo lo propio en el Paso Angostura".

**En Argentina, en la turística localidad patagónica de Bariloche**, ubicada a unos 100 km al este del volcán Puyehue, la erupción causó una lluvia de cenizas que obligó a cerrar el aeropuerto y a recomendar por parte de las autoridades locales que los argentinos no salieran de sus casas.

El subsecretario de Minería, Pablo Wagner, aseguró que "por ahora no se registran cambios en el nivel de la fumarola ni en la condición de los vientos" y precisó que el domingo "se realizará una toma de muestra de agua" para analizar los niveles de azufre que contenga y resguardar a la población.

**El volcán Puyehue**, de 2240 m de altitud, se encuentra en el complejo volcánico del cordón Caulle, en la cordillera de Los Andes, y su última gran erupción fue en 1960, tras un terremoto de 9,5 grados Richter en Valdivia.

**La Oficina Nacional de Emergencias** (Onemi) informó que "a las 15:15 horas (19H15 GMT) el Sernageomin subió a nivel 6 alerta roja (en una escala de 8 niveles) por erupción moderada. Por lo anterior, Onemi mantiene Alerta Roja para las comunas de Lago Ranco, Futrono, Río Bueno y Puyehue".

El gobierno, que durante la mañana del sábado ordenó evacuar a **600 personas ubicadas cerca del volcán** por la multitud de sismos registrados que podían anticipar una erupción, amplió la evacuación a 3.500 personas de unos once municipios que serán trasladadas a albergues ubicados en zonas de seguridad.

El subsecretario de Interior, **Rodrigo Ubilla**, explicó que ya se contactaron a todas las familias afectadas, y que la mayoría de ellas se dirigen a los albergues habilitados de forma ordenada.

Sin embargo, según Ubilla, algunos pobladores "**perciben que el riesgo no es cercano**" a causa de la dirección de los vientos, que mueven la columna de humo hacia Argentina, por lo que decidieron no abandonar sus casas por el momento.

**Yeimi Obando**, una profesora que fue evacuada en un albergue de Riñinahue, explicó a la Televisión Nacional de Chile que "la gente está muy preocupada por lo que pueda pasar, más que nada por cómo puede afectar las cenizas al ganado, porque al dejar todo abandonado para venirse al albergue ellos no tendrían la posibilidad de volver y rescatar sus animales".



# Marina Planas Antich

mrnplanas03@gmail.com

629960651

[www.marinaplanasantich.com](http://www.marinaplanasantich.com)

03/07/1983



<https://vimeo.com/219647207> (video)

*#fotógrafa #artista #escritora #redactora #guionista #cámara #montadora #restauradora #archivadora #gestora #freelance #video #televisión #cine #mueso #periodista #archivo #centrederecreació #arteconceptual #artexperimental*

2011-2014 MFA Photo, Video & Related Media. School of Visual Arts, NY

2001-06 Comunicación Audiovisual, Universitat Ramon Llull, BCN

## FOTO & VIDEO

2017 // Video exposición Jane's Walk // Museu Krekovic // PM

2013-17 // Fotógrafa freelance // Marie Claire, Google Earth... // NY, PM

2012-17 // Vídeos corporativos // Govern Illes Balears, Donna Ferrato, Es Baluard... // PM, NYC

2014-15 // Libro fotografía "Mallorca Clásica" // Ed. Heel Verlag // PM

2012-14 // Profesora foto y video // School of Visual Arts // NY

2010 // Video Assit. "Mad Dogs" // Palma Pictures & BBC // PM

2008-10 // Cámara Plató // Televisió Mallorca // PM

2004-07 // Fotoperiodista // Nova Ciutat Vella, Web FUSIC // BCN

2006 // Restauración cine // Infinia // BCN

## ESCRITORA & GUIONISTA

2008-10 // Guionista y redactora // Televisión de Mallorca // PM

2006-08 // Periodista sección cultura // Nova Ciutat Vella & FUSIC // BCN

## GESTIÓN CULTURAL

20015-17 Fundadora Centre Cultural i de Creació Casa Planas // PM

2011-17 Responsable Fons Arxiu Planas // PM

2012 Coordinadora Visual Collective Film Festival // Anthology Film Archives // NY

2007 Asistente dirección Festival Arte Experimental Ping!07 // Sa Taronja // PM

2007 Coordinación Salas Festival Cine Digital Barcelona // BCN

## SHOWS & EVENTS

2017 // Exposición "Perfiles" // 300 Stvorcov // Banska Bystrica

2017 // Exposición "Variaciones de un archivo" // Es Baluard // PM

2017 // Proyección Video "Imatges turístiques. Aproximacions històriques" // Palacio Grimani // Venecia

2017 // Proyección Video "Imatges turístiques. Aproximacions històriques" // Centre d'Arts Sta. Mònica // BCN

2017 // Exposición "Una muerte muy festiva" // Biennale Génova // Génova

2017 // Exposición "Jane's Walk" // Museu Krekovic

2014-17 // Video-jockey // Sa Possesió, Es Gremi... // PM

2015 // Animación Gala de Ballet // Teatre Principal // PM

2014 // Proyección selección vídeo arte // Sa Possesió // PM

2013 // Proyección vídeodanza "Daimoku" // Teatro Egía // BILBAO

2013 // Proyección "Body desintegration" // Anthology Film Archives // NY

2013 // Proyección "Courtyards" // La Nacional // NY

2012 // Performance multimedia "Password" // La Nacional // NY