

EVOCACIÓN

Allegretto, espressivo.

PIANO



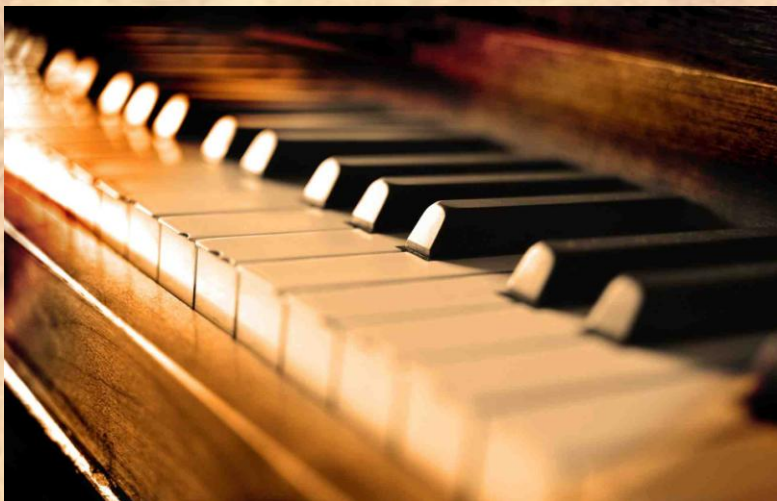
Recital de Piano, Dansa Espanyola i Poesia

*Amb motiu de l'aniversari de la
mort del cèlebre pianista i
compositor
Isaac Albéniz (1909-2019),*

*aquest recital vol retre homenatge a la
seva figura amb la inclusió en
programa d'algunes de les seves obres
més significatives
i textos vinculats a la seva obra,*

*com els que va escriure **Luis García
Montero** amb motiu del centenari de la seva
mort, o l'epitafi que li va dedicar **Federico
García Lorca** anys després de la seva mort.*

SINOPSI



Evocación és un «recital coreogràfic» a partir de les obres dels compositors més representatius de les dues escoles nacionalistes del nostre país -com **Albéniz, Granados, Falla, Turina** o **Bretón-**, interpretats pel reconegut pianista valencià J. Jaime Hidalgo de la Torre i la ballarina i coreògrafa eivissenca Nieves Portas, amb tocs de poesia coetània a aquestes, magistralment interpretades pel poeta **Julio Herranz**.

Evocación és un recorregut per emblemàtiques obres de la música clàssica espanyola com la **Suite Iberia** (I. Albéniz), **Goyescas** (E. Granados) o **La Vida Breve** (M. de Falla), per citar només algunes. És un recital que explora un repertori d'alta qualitat musical i de dansa, i que al seu torn, posa de manifest un **model de concert pràcticament en desús** (i poc habitual als escenaris d'avui dia), amb el qual collissin grans èxits per tot el món figures com "L'Argentina", Pilar López o Mariemma.

J. J. Hidalgo de la Torre i Nieves Portas s'han volgut unir en aquest concert per retre homenatge a la música i a la dansa espanyola en una trobada única: on el virtuosisme del piano i l'encant de la dansa es donen la mà, on la delicadesa i la força prenen forma, on el sonor i el visual es fa patent, on tots els elements conflueixen convertint-se en una **unió sense fissures**.

J. JAIME HIDALGO DE LA TORRE –
PIANO

NIEVES PORTAS – DANSA I
COREOGRAFÍA

Recitador: Julio Herranz

Coreografia: Mariemma,
Nieves Portas

Textos: Federico García Lorca,
Luis García Montero, Carlos
Fdez. Shaw, José Martí, María
Lejárraga, Gregorio Martínez
Sierra

Il.luminació: Alex Costa

Regidoria: María Cano

Sastreria: Isabel Ortiz

Gènere: Música clàssica, Piano,
Dansa espanyola i Poesia

Duració: 75 min sense intermedi

Per a tots els públics

JOSÉ JAIME HIDALGO DE LA TORRE



Xirivella (1984). Comença els seus estudis musicals amb 9 anys a l'Escola Municipal de Xirivella (València) a càrrec del pianista Anton Gil, i amb 12 anys accedeix al **Conservatori Professional de Música de València**, on rep classes de Salvador García Campos (piano) i Elina Aguado (música de cambra), finalitzant els seus estudis amb **matrícula d'honor en Piano i Música de Cambra**.

Llicenciat en piano, va estudiar Grau Superior amb el catedràtic Adolfo Bueso i música de cambra amb la catedràtica Carmen Mayo, i va prendre classes de perfeccionament amb el pianista argentí Nelson delle-Vigne i la pianista italiana Marina Scalafiotti a la **Fondation Bell-art** de Brussel·les i París.

L'any 2009, rep una beca al centre de perfeccionament "**Plácido Domingo**" del **Palau dels Arts Reina Sofía** on imparteix classes de repertori operístic amb Alberto Zedda, Roger Vignoles, Ana Luisa Chova, Enedina Lloris, Alejandro Zabala, entre d'altres, i classes de direcció d'orquestra amb José Miguel Pérez-Sierra.

Després d'acabar una gira per Itàlia produïda per la Unió Europea (sota el nom de *Proyecto Sipario*), passa a ser mestre repertorista del **Palau de les Arts** en diverses produccions com: "Una cosa rara" de Martín y Soler, "Prodana Nevesta" de Smetana, "Les noces de Fígaro" de Mozart, entre d'altres, treballant amb directors musicals internacionals com Ottavio Dantone o Louis Salemno.

També és repertorista del **Ballet de la Generalitat Valenciana** per a les temporades 2014, 2015 i 2016, per als Teatres de la Generalitat, Teatre Romà de Sagunt i Palau dels Arts Reina Sofia; i posteriorment serà pianista convidat de l'**Orquestra de la Comunitat Valenciana**.

Hidalgo de la Torre és pianista del projecte Ballet val + (enfocat al tractament de nens i nenes amb PCI), i al 2015 compon i estrena el seu primer ballet al **Teatre Principal de València**, Teatre Principal de Castelló, Teatre de Xàtiva i Auditori de Torrent. A més, la seva música estarà present en un homenatge a la música valenciana i als seus compositors al **Palau de la Música de València**.



Eivissa (1983). És titulada pel **Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma"** i pel **Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila"** (Madrid) en Dansa espanyola.

Ha estat ballarina de companyies i produccions com **Cía. Antonio Márquez, Ballet Flamenco de Madrid, "Rocinante, en un lugar de la magia"** (Teatro Circo Price, Madrid), **"Carmenco"** (Cía. Suite Española, Xina), **"La canción del olvido"** (Teatro Villamarta de Jerez i Teatro Calderón de Valladolid), "Antología de la danza" (Ballet J. Luis Moreno), temporada de sarsuela al **Nuevo Teatro Alcalá** de Madrid (amb "La Gran Vía", "La Revoltosa", "Lo más grande en zarzuela"), i diversos títols de sarsuela (sota diferents produccions); així com de sèries i programes de TV com **"Un Paso Adelante"** (Globomedia), **"Noche Sensacional"**, **"De un tiempo a esta parte"** i **"La noche en paz"** (Telecinco), entre d'altres.

També ha estat ballarina convidada del "Concert de la Terra" (Eivissa), interpretant diversos títols de sarsuela al costat de la Banda Simfònica Ciutat d'Eivissa: al 2011 (sota la direcció de Manuel Mas) i al 2017 (sota la direcció d'Adolfo Vilallonga).

Al capdavant de la seva companyia, **Cía. Nieves Portas**, ha dirigit i coreografiat els espectacles: "De Ses Nostres Illes" (2008), "Somnis de Íbero" (2009) i "Una Noche Contigo" (2012), amb gran acollida de crítica i públic.

De forma paral·lela, ha estat coreògrafa d'importants espectacles com: **VIII Festival Internacional de Circo de Albacete**, **XXVI Harbin International Ice and Snow Sculpture Festival** (Xina), **Gala Neusoft Awarding Ceremony** (Xina), **Concert Monogràfic d'Óscar Navarro** (Auditorio Nacional de Música), grup musical Cantajuego (Tour España 2011), i Ballet Español Emilio Serrano.

També ha dirigit i coreografiat els espectacles "Fantasía Flamenca" i "La vuelta al mundo en 80 danzas" (el Musical), i ha estat assistent coreogràfica del programa TV "Noche Sensacional" dirigit per J. Luis Moreno.

Portas és **Premi Art Jove** (2007) com a **Millor Ballarina de Dansa espanyola** (atorgat pel Govern Balear), i 2n Premi al **XV Certamen Nacional de Coreografía de Danza Española y Flamenco** per la peça "Un Lenguaje Universal" amb música de Chano Domínguez.

PROGRAMA

Isaac ALBÉNIZ

Iberia (Cuadern I)
Evocación

Cantos de España, Op. 232
Córdoba

Tomás BRETÓN

Escenas andaluzas
Polo gitano*

Enrique GRANADOS

12 Danzas españolas, Op. 37
Nº 5. Andaluza

Isaac ALBÉNIZ

Suite española, Op. 47
Cádiz
Sevilla

Manuel de FALLA

La vida breve
Danza española nº 1

Enrique GRANADOS

Goyescas (Cuadern I)
Requiebros

Isaac ALBÉNIZ

Recuerdos de viaje, Op. 71
Rumores de la caleta

Joaquín TURINA

5 Danzas gitanas, Op. 55
Zambra

Manuel de FALLA

El amor brujo
Introducción y escena
Sortilegio
Danza ritual del fuego

*Versió per a piano sol.

NECESSITATS TÈCNIQUES

BACKLINE:

- 1 piano de mitja cua, 3/4, cua o gran cua afinat

SO:

- Microfonia per piano: 2 micros en estèreo AKG 414 o 451 (amb peu) i 1 pastilla de contacte dpa o similar
- Microfonia per 'zapateado': Shure-Beta 91 o Crown PC160 (o similar), repartits per tot l'escenari (consultar amb la ballarina segons dimensions de l'escenari)
- Micro de diadema (cantaora)
- 2 Sidefills Meyer, D&b, Das (per a ballarina)
- Taula digital
- Reproductor (per a reproduir USB)
- Sistema d'Intercom: 2 tots dos 'espatlles' (costats) de l'escenari i 1 al control de so i il·luminació

IL·LUMINACIÓ:

- 57 PC 1KW
- 5 Retalls (recortes) 750 KW 26°
- 55 Canals de Dimmer
- Taula programable de memòries (preferible Chamseys)
- 5 vares electrificades incloent la frontal (altura 6 mtrs.)
- 5 vares verticals: 'carrers' (calles)
- Ciclorama:
 - 12 panorames

ESCENARI:

- Escenario mín. de 10 x 8m. (sin contar patas laterales). Indicar medidas disponibles del espacio
Suelo de madera con cámara de aire para zapateado, liso y en perfectas condiciones (nunca cementos o suelos duros que no tengan una correcta amortiguación)
- Cámara negra a la italiana con patas laterales
- Telón de boca

ALTRES:

- La companyia aportarà:
 - 1 Tècnic d'il.luminació
- La sala o espai haurà d'aportar:
 - 1 Tècnic d'il.luminació (durant proves i funció)
 - 1 Tècnic de so (durant proves i funció)
 - 1 Tramoyista
- 2 camerinos (o 1 en el seu defecte)
- Planxa i taula de planxar
- Miralls, tocador i cadires
- Burra / penjadors

TIMMING:

Muntatge: 2-3 h

Programació: 1h

Prova de so: 1h

Passi/proves: 1'30-2h

Nota: La fitxa tècnica es negociarà per a cada esdeveniment amb la direcció artística / cap tècnic de la companyia, per tal de definir el muntatge (tant d'il.luminació com de so), i acceptant suggeriments per evitar despeses innecessàries, però que permeten el bon desenvolupament de l'espectacle respectant sempre el format.

Cap tècnic: **Alex Costa 619904638**

Direcció artística: **Nieves Portas 619062069**

CONTACTE

Nieves Portas:

E-mail: info@nievesportas.com

Telèfon: **(+34) 619 062 069**

Adreça: Venda Sa Miranda i Cala

Saona nº6952, 07830, Formentera

Més info: www.nievesportas.com

