

Miguelo Delgado





Miguelo Delgado es un guitarrista y compositor que explora los distintos estilos y ritmos que forman parte de su universo musical.

Tomando el jazz como punto de referencia, este artista se sumerge en las sonoridades y características de diferentes lugares y estilos para intentar que la música converja de una manera personal, siempre buscando una confluencia y punto de encuentro propio.

Tras muchos años en diferentes formaciones, el compositor sevillano siente que es el momento de centrarse en su proyecto personal y para ello, tras una prolongada etapa compositiva, comienza sacando su primer disco, con una formación a trío, llamado *"Ritmo&Cambio"* (Octubre de 2013), un disco que homenajea al jazz, el estilo que considera como espina dorsal de su composición y forma de entender la música.

Mientras presenta y expone *"Ritmo&Cambio"*, el músico sevillano continúa desarrollando su concepto de la composición llevándolo a un terreno más personal y saca un nuevo disco llamado *"L U Z"* (Julio de 2014), grabado exclusivamente a guitarra acústica. En esta otra vertiente, el guitarrista expone una parte más tranquila y pausada, buscando, en contraposición al disco anterior, más espacio y quietud.

Es en Mayo de 2015, tras un amplio estudio sobre dicho álbum, cuando elabora su tercer trabajo, *"L U Z \* 2.0 "*, un proyecto en el que ahonda en los temas anteriores con diferentes tímbricas y puntos de vista musicales, ampliando la paleta acústica, las posibilidades y el potencial de cada uno de los temas de su obra anterior.

Y recientemente, en mayo de 2017 el compositor presenta su cuarto trabajo *"Motu cordis"*. Este disco recoge la esencia de los anteriores, aportando un punto de frescura y apostando por rítmicas y armonías contemporáneas.

## BIOGRAFÍA

Nacido en Sevilla en 1980, comenzó su progresión musical a partir de los once años, al sentir una gran atracción por la guitarra y la música en general. Pocos años después formará un grupo de rock con sus amigos que daría a “soab!” grupo el cual se terminó decantando por el funk y la fusión con una gran predilección por el jazz.

Es en esta etapa cuando empieza a recibir clases del guitarrista sevillano Fran Mazuelos, con el que recibe una amplia formación y orientación a nivel técnico y creativo, y a asistir a diferentes talleres y seminarios de jazz impartidos por John Scofield, Philip Catherine, Bill Frisell, Jordy Rossy, Paul Gill, Miquel Casany, Jim Snidero, Israel Sandoval, Miguel Vargas entre otros... Y a ampliar su formación y experiencia con distintas bandas y proyectos en la ciudad, fusionando el jazz con electrónica, hiphop, funk, rock...

Siempre muy centrado en la composición y creación musical, es en 2012 cuando decide dar otro paso en su carrera y empezar su andadura en solitario, centrándose en su disco “L U Z”, en el que da rienda suelta exclusivamente con su guitarra a su creatividad e inspiración y “Ritmo&Cambio” donde presenta la parte más jazzística de su composición, exponiendo dicho proyecto en el teatro central de Sevilla en Noviembre de 2013 donde también acompaña a John Blackwell (Prince, Justin Timberlake) o Benny Grebb en su paso por el festival internacional de batería y percusión “drumfest 2013”.



## DISCOGRAFÍA

### Ritmo & Cambio (Julio 2013)

Primer trabajo del guitarrista sevillano, un disco lleno de energía, improvisación y movimiento. “Ritmo&cambio” es un pequeño guiño al jazz y a la vida, que no para, que se mueve, que requiere improvisar en cada momento, en cada lugar.



El artista pretende así crear un disco con una vitalidad propia, creada y amasada en el mismo momento, intentando que la frescura sea parte del mensaje a mostrar. Es por ello que los temas crecen y se terminan de formar en el propio estudio gracias a los músicos que imprimen su propia experiencia, estilo y personalidad.

En esta grabación le acompañan Álvaro Gandul a los teclados y Juan de la Oliva a la batería, grandes músicos y grandes personas que entienden la música de una forma profunda y humana.

## DISCOGRAFÍA

### L U Z (Julio 2014)

En contraposición al disco anterior, el músico sevillano expone su segundo trabajo, un disco de canciones compuestas e interpretadas exclusivamente con guitarra acústica, donde se destaca la investigación en distintos ritmos y estilos como el jazz, el folk o el flamenco, todo ello llevado desde la peculiar óptica del compositor.



En esta ocasión, el artista desarrolla su concepto de la composición llevándolo a un terreno más personal. Aquí, la reflexión, la observación y la capacidad de introspección, priman en su conjunto en contraste con “Ritmo&Cambio”, donde se hacía hincapié en la energía del momento.

Aunque con el jazz como base, este artista fusiona otros estilos de una manera peculiar, haciendo hincapié en rítmicas más complejas y otros compases menos habituales en la música occidental.

Desde un punto de vista técnico, nos encontramos con un disco que supone un gran reto para el compositor, ya que en todo momento ha de exponer el tema con la línea melódica, acompañamiento y bajos, todo ello, en algunos casos con diferentes compases y rítmicas en las que el artista pretende investigar y evolucionar.

## DISCOGRAFÍA

### **L U Z \* 2.0 (Mayo 2015)**

Grabado de nuevo en absoluto directo con la compañía de diferentes artistas, los cuales dejan su particular punto de vista sobre cada tema del guitarrista sevillano, el trabajo se edita en video, por lo que queda constancia de todo el material audiovisual que se realizó en apenas dos días de extensa grabación (19 y 20 de Noviembre de 2014), para que el oyente pueda apreciar lo que se gestó durante aquellas jornadas.



Así, este álbum presenta un carácter variopinto, debido al particular punto de vista de cada artista que dejó en su colaboración, cerrando así una etapa y redondeando la obra del compositor.

## DISCOGRAFÍA

### MOTU CORDIS (Mayo 2017)

Con un carácter más moderno, este álbum del guitarrista sevillano cuenta con un total de nueve temas propios que engloban desde el jazz más clásico hasta toques de fusión o funk, todo ello bajo el particular punto de vista del compositor.

Este trabajo representa la unión de su trabajo como compositor, líder a trío, solista y ejecutante de temas a guitarra solo, de manera que todo ello converge en los distintos temas obteniendo una



coherencia y consistencia única, que plasma la personalidad e inquietud del artista

En esta ocasión le acompañan Matheus Prado al contrabajo y Xavi Reija a la batería, músicos que entienden la música del compositor sevillano y aportan su particular visión de los temas para redondear el carácter de las composiciones.

## RESEÑAS Y ENTREVISTAS

Entrevista a Miguelo Delgado Trio en Ideas al Sur (canal sur televisión):

<http://youtu.be/UajJrpp0q-A>

Reseña de Dave Adams, fundador de “the acoustic guitar project” sobre el disco “ L U Z “:

*Miguelo Delgado’s second album, Luz, is a beautiful acoustic instrumental journey that sends your mind soaring to peaceful peaks. Pop on some headphones, close your eyes and relax in the warm, rich jazz tones.*

-Dave Adams, founder TheAcousticGuitarProject.com



Reseña sobre Miguelo Delgado en la revista cultural “8pistas”:

<http://8pistas.com/miguelo-delgado-una-nueva-luz-en-el-jazz-sevillano/>

Entrevista a Miguelo Delgado en la revista cultural “8pistas”:

<http://8pistas.com/miguelo-delgado-a-traves-de-la-musica-se-materializa-mi-vida/>



## RESEÑAS Y ENTREVISTAS

“ L U Z” disco del mes (Diciembre 2015) en la asociación de jazz, vino y literatura “ApoloyBaco”:

[http://www.apoloybaco.com/jazz/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4028](http://www.apoloybaco.com/jazz/index.php?option=com_content&view=article&id=4028)

Entrevista de Miguelo Delgado para Andalucía Información:

<http://andaluciainformacion.es/sevilla/522931/luz-de-miguelo-delgado/>

“Miguelo Delgado pone en pie al público Alcalareño en el festival de jazz de la provincia...”

[http://www.dipusevilla.es/actualidad/noticias/noticia\\_3147.html](http://www.dipusevilla.es/actualidad/noticias/noticia_3147.html)

Entrevista para el sello independiente “emuband”:

<https://www.emubands.com/es/2015/05/09/entrevista-emubands-de-la-semana-miguelo/>

Entrevista para el diario de Sevilla:

<http://www.diariodesevilla.es/article/vivirenvilla/1711211/notas/jazz/para/tomar/las/riendas.html>

Reportaje en el programa de televisión “cámara abierta” del Canal 24 horas de televisión española:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/camara-abierta-20/camara-abierta-20-educacion-internet-miximoms-miguelo-delgado-trio-juan-jose-ballesta-1minutocom-15-02-14/2399078/>

Miguelo Delgado Trio en el Festival de Jazz de la Provincia junto a Aaron Goldberg, The Brothers Arntzen entre otros:

<http://www.20minutos.es/noticia/2602413/0/cultura-goldber-arntzen-partikel-miguelo-delgado-boogaloo-malheur-festival-jazz-provincial/>

# RIDER TÉCNICO

## Guitarra

- micro sm57 para amplificador de guitarra
- caja de inyección para salida por línea
- monitor de escucha
- micro para dirigirse al público

## Teclados

- dos monitores
- dos líneas con caja de inyección

## Contrabajo

- micro sm 57 para amplificador
- una línea con caja de inyección
- monitor de escucha

## Batería

- batería gama media/alta con:

Bombo de 18" o 20" y pedal de bombo

Tom de 10" o 12"

Base de 14"

Equipo de herrajes con 3 soportes de platos, pedal de hit hat

Soporte de caja

Sillín



## CONTACTO

[www.miguelodelgado.com](http://www.miguelodelgado.com)

(+34) 644 20 63 81

[info@miguelodelgado.com](mailto:info@miguelodelgado.com)