

# ORQUESTRA DE CAMBRA DE MALLORCA

PROPOSTA DE CONCERT



## 1. EL PROJECTE



L'Orquestra de Cambra de Mallorca neix com l'evolució d'un projecte de llarga cocció, com la consolidació d'anys ja d'un grup de músics que sota distints noms ha portat a terme una forta activitat musical arreu de l'illa apropant el món de la música de concert a distints indrets i localitats.

Precisament aquest és l'objectiu d'aquest projecte: descentralitzar l'oferta de música d'orquestra i fer-la arribar a aquells llocs on es fa difícil accedir a les temporades ja consolidades a Palma.

D'altra banda l'Orquestra de Cambra de Mallorca neix també per a convertir-se en una oportunitat de professionalització per a joves músics que han acabat els seus estudis superiors. D'aquí que es nodreixi d'una plantilla jove on hi conviuen professionals reconeguts juntament amb músics que han acabat recentment els seus estudis. Això garanteix una relació de reciprocitat en la qual els professionals ofereixen un perfeccionament als més joves, mentre que aquests aporten energia i aire fresc.

En aquesta línia, aquest projecte suposa també una ajuda a aquells solistes més brillants que surten de l'illa per a donar-se a conèixer a casa seva. Així doncs, es pretén dotar d'una eina a aquells joves que han sortit de l'illa i que estan portant a terme brillants carreres a l'estranger però que no tenen l'oportunitat de compartir la seva feina amb la gent de la seva terra.

Igualment, un dels altres objectius és la difusió de música de compositors illencs, posant especial èmfasi de nou en els més joves (sense anar massa lluny, recentment dos dels becats per La Caixa i la fundació Fullbright per anar a continuar estudis de composició als Estats Units són mallorquins).

## 2. TEMPORADA 2017-2018

### CONCERT 1 – NOVEMBRE

#### Concert de tardor

L. van Beethoven. Concert per a piano núm. 4 (solista: Laura Serra)

J. Haydn. Simfonia núm. 94 "La sorpresa"

### CONCERT 2 – DESEMBRE

#### Música i paraula per a la diada de Mallorca

J. Haydn. Simfonia núm. 49 "La Passione"

F. Schubert. Selecció de lieds:

- Erlkönig D 328 (orq. M. Reger)
- Die junge Nonne D 828 (orq. F. Liszt)
- Im Abrendot D 799 (orq. M. Reger)
- Gretchen am Spinnrade D 838 (orq. M. Reger)
- Der Wegweiser D 911 no.20 (orq. A. Webern)
- Gruppe aus dem Tartarus D 583 (orq. M. Reger)

A. Parera-Fons. "T'estim i t'estimaré"

Baríton solista: Joan Miquel Muñoz

### CONCERT 3 – MARÇ

#### Diàlegs: música popular – música culta

B. Bartok: Danses romaneses

J. S. Bach: Concert per teclat BWV 1055 (solista: Tomeu Moll)

L. van Beethoven / G. Mahler. Quartet op.95 "Seriós", versió per orquestra

### CONCERT 4 – ABRIL

#### Eduard Belmar: el gran flautista de Mallorca

W.A. Mozart: Les Noces de Fígaro: Obertura

W.A. Mozart. Concert per a flauta núm.1 K313 (solista Eduard Belmar)

L. van Beethoven. Simfonia núm.1 Op. 21

### CONCERT 5 – JUNY

#### La fantasia de la dansa

W.A. Mozart. Concert per a violí núm.4 (solista: Catalina Sureda)

M. Ravel. Ma mère l'Oye (dansa: Colectivo Gitanes)

## **AVANÇ TEMPORADA 2018-2019**

### **OCTUBRE-NOVEMBRE**

Beethoven. Concert per a piano núm.5 “Emperador”  
Ligeti: Concert romanesc

### **DESEMBRE-GENER**

Mozart. Concert per a clarinet  
Webbe/Quetglas: When winds breathe soft  
Mozart. Simfonia núm. 41

### **MARÇ**

Haydn. Simfonia núm. 6 “El matí”  
Haydn. Simfonia núm. 7 “El migdia”  
Haydn. Simfonia núm. 8 “La nit”

### **ABRIL**

Part. Tabula Rasa (violí: Regina Laza; viola: Pati Gómez)  
Bach. Cantata “Ich habe genug”

### **JUNY**

Mozart. Concert per a piano núm.23  
Falla. Amor brujo

### 3. EL DIRECTOR: BERNAT QUETGLAS



Nascut a Marratxí l'any 1993, comença a estudiar violí als 4 anys amb el mestre Bernat Pomar. Posteriorment ingressa al Conservatori Professional de de Mallorca en l'especialitat de viola fins que a l'any 2011 comença els estudis superiors de composició i direcció d'orquestra al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid on acaba ambdues especialitats amb màximes qualificacions el curs 2014-2015. A dia d'avui estudia a la Universidad Alfonso X de Madrid el Màster en Direcció d'Orquestra, el primer en aquesta disciplina al país.

Ha estudiat amb compositors com ara Jörg Widmann, Enrique Rueda, Teresa Catalán, Alfonso Romero, David León o Zulema de la Cruz. D'altra banda, s'ha format en la direcció amb els mestres Lothar Zagrosek, Gianluigi Gelmetti, Antoni Ros-Marbà, Miguel Romea, Andrés Salado o Jesús Amigo.

A dia d'avui és director de Suite Ensemble, una de les primeres formacions enfocades al repertori contemporani a les Balears. Tot i la seva joventut ha tengut l'oportunitat de posar-se al capdavant de formacions com la Tonkünstler Orchester (Àustria), la Bulgarian Classic Orchestra, l'Orquestra de Cambra de Granollers, la Camerata Palashko (la qual dirigeix amb certa regularitat), el Rubik Ensemble, l'Ensemble Diagonal i l'Orquestra Sinfónica del RCSMM. Aquesta passada tardor debutà amb la Banda Municipal de Palma en la seva Temporada 2015-2016 en un concert en el qual a més estrenà música seva.

Les seves composicions han estat estrenades arreu de la geografia mallorquina, així com també a l'Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid, l'Auditorio Manuel de Falla (Madrid), la Real Academia de Bellas Artes de Madrid i als festivals de Grafenegg (Àustria), Festival Internacional de Música de Cámara de Cuenca, Festival de Sant Pere de Rodes, Festival de Joventuts Musicals de Vinaròs, Festival Radical dB de Zaragoza o a l'Encontro Iberico d'Harpas do Porto. D'entre el seu catàleg podem destacar algunes peces: "iDEA", finalista del I Concurso de Composición FIDAH o "Concert per orquestra" guardonada al certamen "Ink Still Wet", "Diàleg" finalista en el "Old Hispanic Culture Composing Competition" organitzat per les universitats de Bristol i Oxford i "Llibre d'amic e amat", guanyadora de la Rosa d'Or en el II Concurs de Composició Musical dels Premis Castellix.



#### 4. ELS SOLISTES



##### **Laura Serra**

Nascuda el 1996 a Palma, comença la seva activitat musical als 4 anys amb el violí. Aviat es decideix pel piano, instrument amb el que realitza els estudis al Conservatori Professional de Mallorca amb Miguel Ángel Segura i Maria Tomàs Vicens.

Es trasllada posteriorment a Saragossa on comença els estudis superiors al Conservatorio Superior de Música de Aragón i que finalitza al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid amb Graham Jackson.

Ha resultat guanyadora de certàmens a nivell internacional com el "Ruperto Chapí" d'Alacant o el "Grand Klavier - Ciudad de Alcalá". Ha rebut classes magistrals de professors com Leonid Sintsev, Collin Stone, David Kuijken, Piotr Palecny més recentment amb Galina Eguiazarova i Boris Berman.



## **Tomeu Moll**

Pianista nascut a Pòrtol (Mallorca) el 1975, comença la seva formació musical a Palma i la completa al Conservatori Superior Municipal de Barcelona, així com en cursos de pianistes com Josep Colom, Miquel Farré, Florent Boffard o Roger Muraro. S'especialitza en el repertori contemporani per a piano amb Jean-Pierre Dupuy. També aprèn molta música dels nombrosos compositors amb qui ha treballat. Ha estrenat més d'un centenar d'obres.

Ha actuat com a solista entre d'altres amb la Banda Municipal de Palma. És membre de formacions de cambra com l'Ensemble Espai Sonor i Alter Face piano ensemble. Ha actuat a sales i festivals de Catalunya, Espanya, França, Regne Unit, Alemanya, Finlàndia, Brasil i Xile: Festival de Pollença (Mallorca), Auditori Nacional (Madrid), Universitat Paris-8, Musikiitalo (Hèlsinki), Unerhörte Musik (Berlin), Música Estranha (Sao Paulo) o Festival Música Contemporànea de la Universidad Católica (Santiago, Xile). En el seu treball com a intèrpret cerca



aproximacions creatives als repertoris de totes les èpoques, alternant l'experimentació amb les músiques més clàssiques. Ha creat espectacles de *música-dansa de cambra*, així com l'espectacle «Peça», que fusiona la ceràmica creada en viu amb l'electrònica en temps real i el piano. Ha enregistrat diversos CD, entre els quals *De Natura Elèctrica* (2015) que explora les influències que els mitjans electrònics han exercit en les tècniques i estètiques pianístiques actuals. El seu repertori inclou grans obres de tots els temps com les *Variacions Goldberg* de Bach, la *Sonata* de Jean Barraqué (1952), *Vingt Regards sur l'Enfant- Jésus* d'Olivier Messiaen o *Miniature Estrose I* de Marco Stroppa.



## Joan Miquel Muñoz

Nascut a Palma, inicia la seva formació musical en els cors del Col·legi Sant Josep Obrer, on comença a estudiar cant amb la professora Margalida Ripoll. El 2015, obté el Títol Superior de Cant al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears amb Josep Miquel Ribot i posteriorment amplia la seva formació a la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Ha format part d'agrupacions com el World Youth Choir, Tenso Europe Chamber Choir i la Coral Universitat de les Illes Balears, amb qui inicia la seva activitat com a solista.

Des de l'any 2012, col·labora amb diverses orquestres com l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, l'Orquestra Barroca Catalana o la London Symphony Orchestra i actua en escenaris com el Palau de la Música Catalana, el Barbican Hall de Londres o el Teatre Principal de Palma, entre d'altres. Aquesta activitat li ha permès cantar sota la

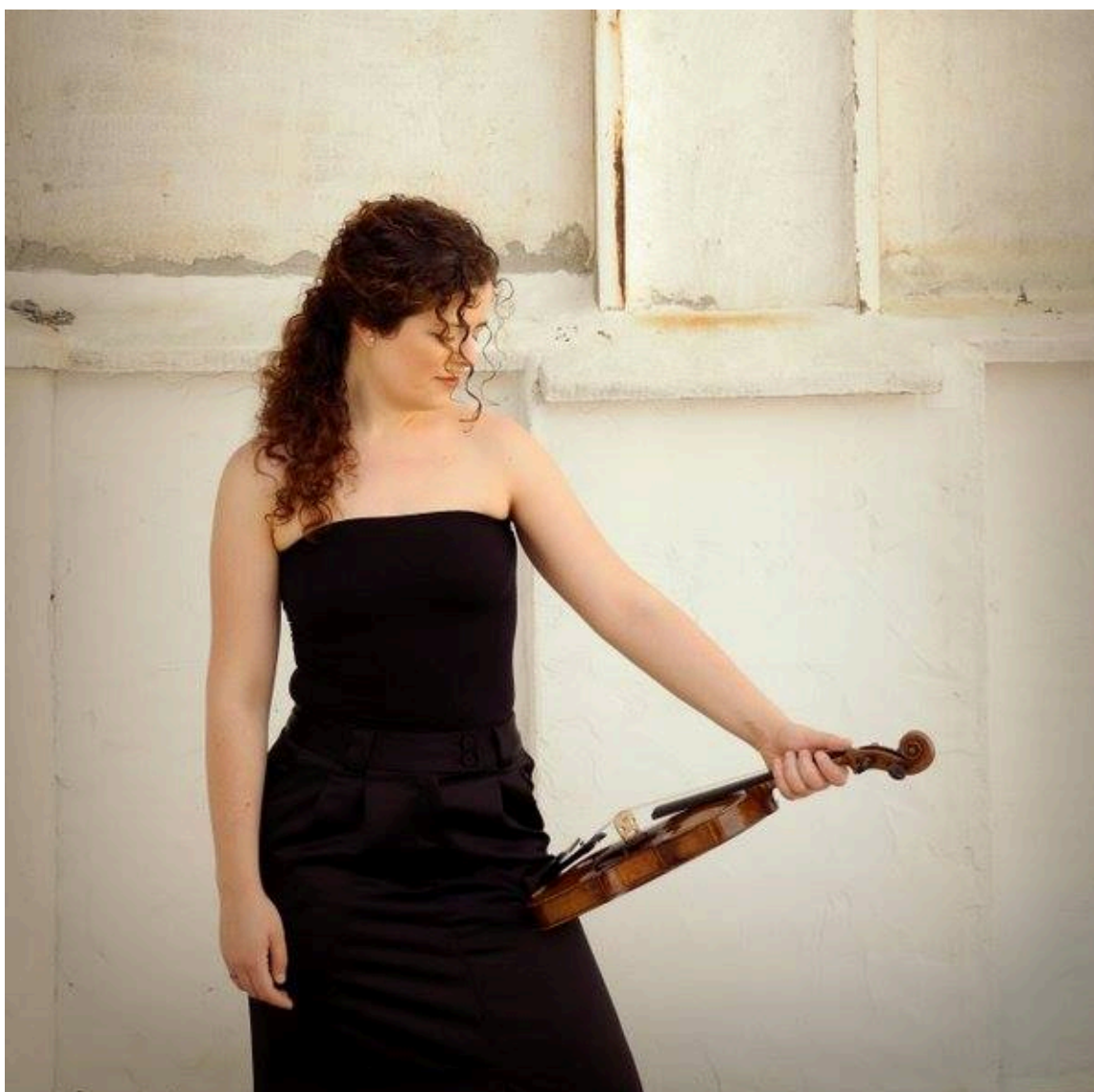
batuta de directors de prestigi com Joan Company, Elim Chan, Kaspars Putnins o Simon Rattle.

Ha representat els rols de Gasparo a *Rita* de Donizetti, Marchese d'Obigny a *La Traviata*, Ceprano a *Rigoletto* i Montano a *Otello* de Verdi. Dins el camp de l'oratori, ha interpretat el *Messiah* de Händel, el *Requiem* de Mozart, la *Novena Simfonia* de Beethoven, el *Requiem* de Fauré, la *Passió segons Sant Joan* de Bach i el *Via Crucis* de Liszt, entre d'altres. També ha interpretat cicles de *lied* com les *Five Mystical Songs* de Vaughan Williams, *L'horizon chimérique* de Fauré o *Don Quichotte a Dulcinée* de Ravel.

Recentment, s'ha proclamat guanyador del Concurs Mirna Lacambra-Escola d'òpera de Sabadell i interpretarà el rol de Guglielmo en la producció de *Così fan tutte* que tindrà lloc al Teatre de la Faràndula de Sabadell el mes d'octubre.

## Catalina Sureda

Catalina Sureda és sens dubte una de les violinistes més brillants de la seva generació. Assentada des de 2003 a Àustria desenvolupa una intensa activitat musical sent membre de la prestigiosa Orquestra Sinfònica de Viena i col·laborant habitualment amb l'Orquestra de la Ràdio Austríaca o la Tonkünstler Orchester. Es gradua al Conservatori del Liceu de Barcelona als 18 anys i continua la seva formació a la Universitat de música i Arts escèniques de Graz on cursa els estudis de màster de violí i en música de cambra acabant amb Matrícula d'Honor i Premi extraordinari fi de carrera.



Del 2005 al 2009 va ser membre de la cèlebre Gustav Mahler Jugendorchester. Ha col·laborat amb l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra de Acadèmia Nacional Santa Cecília de Roma, l'Orquestra de l'Òpera de Graz o l'Orquestra del Palau Reina Sofia de València. Ha estat concertí de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, de l'Orquestra

Filharmònica de Màlaga, i ajuda de concertí a l'Orquestra Simfònica d'Euskadi. Al llarg de la seva trajectòria artística ha tocat amb els més grans directors d'orquestra com Antonio Pappano, Kent Nagano, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Sir Colin Davis, Daniel Barenboim, Christopher Hogwood, Manfred Honeck, Franz Welser-Möst, Ingo Metzmacher, Wladimir Jurowsky, Stéphane Denève, Vladímir Fedoseyev o Myung-whun Chung entre d'altres, i actuant en les principals sales del món com el Musikverein de Viena, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Royal Albert Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nova York, l'Scala de Milà, la Philharmonie de Colònia o l'Staatsoper de Berlin.

Debuta com solista a l'edat de 16 anys interpretant el concert núm. 1 de Max Bruch amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i la direcció de Christoph Stepp, orquestra amb la qual interpreta al 2011 el concert per a violí i orquestra de Ludwig van Beethoven baix la batuta d'Edmon Colomer. A més de gravar per la ràdio (RNE, RTVE, ORF) ha participat en l'enregistrament de diversos CDs per a discogràfiques com la EMI i Virgin Classics, destacant la gravació com a concertí i solista del Capritxo Espanyol de R. Korsakov amb la JONDE. Molt activa com a músic de cambra, actualment forma duet amb la pianista Dina Nedéltcheva amb la qual ha realitzat gires arreu de l'Estat Espanyol.



## **Eduard Belmar**

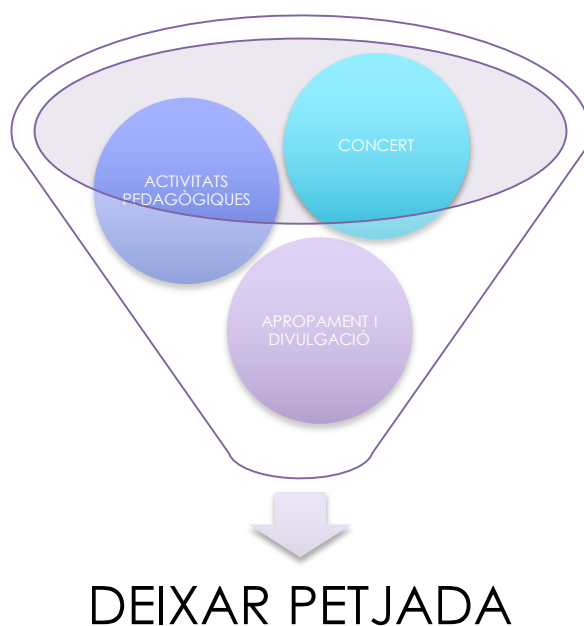
Eduard Belmar (Lloret, 1992) comença els seus estudis de flauta als 8 anys. La seva formació ha passat per l' Escola Superior de Música de Catalunya, amb Vicens Prats, pel Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, amb Sophie Cherrier i Vincent Lucas, i també a la Hochschule für Musik de Stuttgart amb el professor Davide Formisano.

Ha assistit a materclasses amb importants professors com Magdalena Martínez, Karl-Heinz Schütz, Felix Renggli, Patrick Gallois i Andrea Lieberknecht. Ha participat també al Pau Casals Festival a França i també al Schleswig Holstein Musik Festival, tenguent

l'oportunitat de treballar amb mestres com Christoph Eschenbach, Manfred Honeck o Michael Sanderling. Ha pres part també de competicions, destaca la seva participació al premi de la televisió alemanya ARD 2015 a Munic, on va ser distingit amb el tercer premi.

Ha col·laborat amb diverses orquestres del panorama internacional com l' Orchestre de Paris, l'Orchestre Colonne (Paris), l'Orquestra Simfònica del Liceu de Barcelona, la Heidelberger Sinfoniker, la Kammerorchester Pforzheim o la Kammerorchester Stuttgart. Com a solista ha treballat amb orquestres com la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk, la Münchener Kammerorchester o la NDR Elbphilharmonie Orchester (Hamburg). Des del setembre de 2014 és el flautista solista de la Badische Staatskapelle (Baden National Opera) de Karlsruhe, Germany. El passat abril de 2016 ha guanyat la plaça de flautista solista de l'orquestra de la òpera de Frankfurt.

#### 4. LÍNEA DE TRIPLE ACCIÓ



Des de l'Orquestra de Cambra de Mallorca no ens conformem tan sols amb fer un concert a un municipi sense saber la resposta que tendrem a aquest indret. Ens pareix una postura egoïsta fer un concert sense preocupar-nos en tenir una implicació real en l'activitat d'aquest municipi. Nosaltres **volem deixar petjada allà on anem.**

Per això plantejarem una línia de triple acció als municipis on anem buscant **col·laboracions amb les escoles de música municipals** per a fer possible que els joves estudiants de música puguin venir a escoltar els nostres assaigs i establir un debat amb nosaltres.

D'altra banda, intentem programar **activitats de difusió per apropar-nos al carrer** i fer arribar la música a la gent del poble. D'aquesta manera intentem vitalitzar l'activitat del nucli així com fer difusió del concert.



## 5. ESPONSORITZACIÓ

Els responsables de gestió de l'Orquestra de Cambra de Mallorca som conscients de la necessitat d'independència econòmica per a poder treballar de forma estable. D'aquesta manera treballem amb el suport de diverses entitats privades que ens aporten recursos i finançament.

Per nosaltres és un fet que una esponsorització no és un regal sinó un intercanvi i per això estem oberts a tot tipus de negociació. No obstant, pensem que en qualsevol cas l'orquestra ha d'oferir un seguit d'avantatges a tots els seus possibles benefactors:

- Imatge pública: a nivell de premsa, a tots els programes de mà, a tots els cartells, a xarxes socials i pàgina web
- Un "retorn musical". Expressem el compromís de proporcionar serveis musicals per a events quan se'ns requereixi.

A dia d'avui, l'Orquestra de Cambra de Mallorca ja compta amb la esponsorització de les següents entitats:



## 6. ENLLAÇOS I PREMSA

La nostra Web

<https://www.orquestradecambrademallorca.cat>

Bernat Quetglas – el director

<http://www.bernatquetglas.com>

Reportatge emès a TV3

<http://www.ccma.cat/video/embed/5674183/>

Entrevista al director a “Els entusiastes” d’IB3

<http://ib3tv.com/carta?id=a1f47846-ab2d-403e-b1e8-79a18a0051b9&type=RADIO>

Concert del passat maig de 2017:

<https://www.youtube.com/watch?v=wHGkugoY9BI>

**Pàgina web d’Eduard Belmar:**

<https://eduardbelmar.com>

**Pàgina web de Catalina Sureda:**

<http://www.catalinasureda.com>

**Pàgina web de Tomeu Moll-Mas:**

<http://www.tomeumoll.com>



CLASICA • La temporada, de cuatro programas, viene con el estreno de «jóvenes solistas» • Los próximos conciertos serán los días 17 y 18 de marzo en el Auditori d'Alcúdia y en Espai 36 de Sant Llorenç, respectivamente

## Bernat Quetglas crea la Orquesta de Cambra de Mallorca para «dejar huella»

CLARA FERRELLER

Bernat Quetglas (Marratxí, 1993) ha creado la Orquesta de Cambra de Mallorca, un proyecto «de larga duración» que pretende llenar el calendario de conciertos de la Part Forana este 2017. «Somos una formación con una planta relativamente reducida, entre 25 y 40 músicos, dependiendo del repertorio que ofrecamos, lo que nos permite llegar a rincones donde no puede hacerlo la Sinfónica», explica Quetglas.

Con este planteamiento, asegura, resulta económico, tanto para la orquesta, como para los patrocinadores que la sustentan.

«Se trata de acercar la música a diferentes pueblos, descentralizar la oferta», insiste. Por otra parte, la agrupación acoge, tanto a músicos que están terminando sus estudios superiores, como aquellos que lo han terminado recientemente.

**Mezcla**

«El resultado es una mezcla muy buena, muy adecuada para trabajar porque recoge la energía de los jóvenes con la de los intérpretes más experimentados. Esto, a su vez, transmite una flexibilidad que no tienen las orquestas profesionales», advierte. Aunque es una iniciativa que acaba de nacer, Quetglas asegura que ya

La Orquesta de Cambra de Mallorca ofreció un concierto de presentación el pasado 30 de diciembre en el Teatre de Lloai, momento que recoge la imagen.

**La orquesta acoge a músicos que están acabando sus estudios superiores y a otros que lo han hecho hace poco**

tiene en mente la próxima temporada. «A largo plazo, me gustaría tener a intérpretes con una gran reputación dentro del panorama musical, tanto dentro como fuera de la isla, para contribuir a la formación de los artistas», indica.

«No quiero limitarme a dar conciertos y después irnos, sin más. Se trata de dejar huella por los pueblos donde pasemos. La música no es solo entretenimiento, tenemos que poner en valor su aspecto educativo», asegura este inquieto músico.

Por ello, Quetglas propone programar un coloquio con el público minutos antes de empezar el recital o aprovechando un descanso.

Otra idea del joven director es realizar happenings. «Por ejemplo, organizar un encuentro con la escuela de música local y hacer un ensayo abierto en la plaza del pueblo». Aunque el «preestreno» tuvo lugar el pasado 30 de diciembre en el Teatre de Lloai, será durante estos primeros meses de 2017 cuando se comience la temporada de esta nueva orquesta.

Música de cámara para la Part Forana

Los próximos conciertos programados por la Orquesta de Cambra de Mallorca tendrán lugar los días 17 y 18 de marzo, en el Auditori d'Alcúdia y el Espai 36 de Sant Llorenç, respectivamente. En ellas participará el pianista Magi Garcia y el repertorio se basará en piezas de Beethoven y Haydn. Posteriormente, los días 6 y 9 de mayo, la orquesta se trasladará a las iglesias de Sant Miquel de Marratxí y a la de sa Polça, respectivamente. En estas dos últimas actuaciones, la formación contará con la colaboración del pianista Daniel Vignier y los solistas poetas distribuidor de composiciones de Mozart y Schubert.

Mañana se cumple un año de la muerte de David Bowie

Mañana se cumplirá un año de la muerte del músico británico David Bowie, que murió a los 69 años víctima de un cáncer el que había estado combatiendo. Apenas tres meses, el músico publicó su último álbum, *Lazarus*, de siete canciones. Su preparación anterior a su enfermedad de salud había sido publicada con su último álbum, *Blackstar*, de siete canciones. Su preparación anterior a su enfermedad de salud había sido publicada con su último álbum, *Blackstar*, de siete canciones.

VIERNES, 20 DE FEBRERO DE 2017

Última Hora 67

# Cultura & ESPECTÁCULOS



**CONCIERTO**  
Miguel Poveda traerá en mayo su cante flamenco al Auditorium

**ENTREVISTA** • El compositor es el fundador de la Orquesta de Cambra de Mallorca • La pieza, que será interpretada por la Orquesta Sinfónica de la UAX, fue un encargo de la Banda Municipal de Música de Palma para un concierto de temporada en conmemoración a su 50 aniversario

## «El material folclórico es una vía de composición muy interesante»

‘El Regne enmig del mar’, de Bernat Quetglas, se estrenará el día 26 en Zaragoza

CLARA F. CAPO

Bernat Quetglas (Marratxí, 1993), músico, compositor y fundador de la Orquesta de Cambra de Mallorca el pasado mes de enero, estrenará la versión para orquesta de su pieza *El Regne enmig del mar*, en el Auditorio de Zaragoza el domingo 26 de febrero. La partitura será interpretada por la Orquesta Sinfónica de la UAX, la Universidad Alfonso X El Sabio, bajo la batuta de Andrés Salado quien, además, dirige el próximo mes de marzo la producción de *Macbeth* en el Teatre Principal de Palma. *El Regne enmig del mar* fue, de hecho, un encargo de la Banda Municipal de Música de Palma para un concierto de la temporada 2015-2016, en el marco de la conmemoración del 50 aniversario de esta formación.

—¿Cómo concibió la pieza?

—La comise como encargo de la Banda Municipal de Música de Palma en 2015, año en el que se cumplía el tricentenario del fracaso de Mallorca en la Guerra de Sucesión. Es una obra de carácter programático, con un programa extramusical. Es decir, tiene un contenido descriptivo de las batallas.

—¿Qué mensaje tiene?

—Aunque perdimos una batalla, hemos conservado la esencia porque, por muchos golpes que recibamos, seguimos adelante.

—¿Cómo valora que su obra se estrene en el Auditorio de Zaragoza?

—Es una buena oportunidad para mí, de que la música llegue a otros lugares. Además, no es algo frecuente poder acceder a una orquesta para estrenar.

—Si la compositura para la Banda de Música, ¿ha tenido que adaptarla a orquesta?

—Sí, aunque no ha sido un proceso muy difícil porque la pieza original ya tenía un concepto



Bernat Quetglas posó en Palma para esta entrevista. © Foto: PÈRE BOIXÀ

**«El mensaje de la obra es que, aunque perdimos una batalla, hemos conservado la esencia y seguimos adelante»**

de orquesta. Desde pequeño he vivido más cerca de una orquesta que en una banda, con lo que tengo un pensamiento bastante orquestral.

—¿Qué diferencia hay entre una pieza para una orquesta y otra para una banda de música?

—Se trata de un cambio de colores, lo que, evidentemente, plantea algunos problemas. Hay que sacrificar muchos fragmentos. Es muy importante que el compositor tenga en cuenta a qué instrumentista se dirige. La orquestación y la instrumentación pueden marcar la diferencia entre un éxito para quien tenga que in-

**«Desde pequeño, siempre he vivido más cerca de una orquesta que de una banda. Tengo un pensamiento orquestral»**

terpretar la música, un placer, o no.

—¿Qué ingredientes tiene *El Regne enmig del mar*?

—Contiene melodías y canciones que se cantaban en Mallorca. En ese sentido, me ayudó mucho Bartomeu Mestre, que se ha dedicado a divulgar las canciones que se cantaban en a Isla durante los últimos 300 años. Parte de la pieza contiene variaciones de temas del siglo XVIII y, como homenaje a Mallorca, también incluye *La Balanguera* en el final. En definitiva, es una obra que tiene unas raíces y unos orígenes, que está construida con un material folkló-

rico, una tendencia en la historia de la música culta que se ha seguido siempre. Es una vía de composición muy interesante.

—¿Las escuelas de música de Mallorca juegan un papel importante?

—Forman parte del ADN de la gente de aquí. Los músicos de cuerda y de viento de las Balears tienen muy buen nivel, aunque aquí tenemos, como otros lugares del sur de Europa, más tradición de instrumentos de viento.

—¿A qué cree que se debe?

—Supongo que por el carácter ‘dionisiaco’ de la gente del sur. Por el contrario, el norte, comparte más con Apolo, que se representa con una lira y está relacionado con la razón. La mayoría de escuelas de música son de viento. En Alemania, los pueblos que tienen 5.000 habitantes, tienen orquestas, hay más tradición de cuerda. Aquí eso no pasa.

### El evento



**EXPOSICIÓN**  
My world. Retos para un...  
CAIXAFÒRUM

*My world. Retos para un mundo mejor* es un proyecto expositivo de cabildo social global. Se puede visitar en Caixaforum (Pl. Weyler, 3).

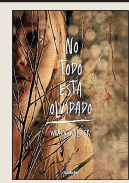
### El byte

**Un ejemplo de éxito merecido**



Mientras algunos esperan a que otros les solucionen la ‘papeleta’, aún quedan jóvenes que con esfuerzo y mucho, muchísimo trabajo consiguen sus objetivos. El joven compositor Bernat Quetglas —que ocupa, precisamente, esta página— es un todo ejemplo de ello. Con tan solo 23 años, el músico ha fundado una formación, la Orquesta de Cambra de Mallorca, y pronto estrenará una de sus obras fuera de la Isla, en Zaragoza, un éxito muy merecido. Se necesitan más jóvenes como Quetglas.

### El libro



**NO TODO ESTÁ OLVIDADO**  
Wendy Walker  
UMBREL

En el idílico pueblo de Fairview, Connecticut (Estados Unidos), sus habitantes llevan una vida tranquila y sin sobresaltos... Hasta que una joven sufre una brutal agresión en una fiesta.

# Mozart und Modernes fürs Hinterland

Mallorca hat ein neues, junges Kammerorchester. Gegründet hat es ein 23-jähriger Nachwuchsdirigent

Von Johannes Krayer

Bernat Quetglas weiß trotz seiner erst 23 Jahre ziemlich genau, was er will. Das wird schnell klar, wenn man mit dem Musiker, Komponisten und angehenden Dirigenten spricht. Der junge Mann aus Sa Cabaneta, der in Madrid Orchesterleitung studiert, hat ein neues Ensemble auf der Insel ins Leben gerufen. Das „Orquestra de Cambra Mallorca“ soll eine Lücke füllen, die Quetglas schon lange gestört hat. „Es gibt außerhalb von Palma für Freunde von klassischer Musik sehr wenige Angebote. Das wollen wir ändern“, sagt Bernat Quetglas der MZ.

Er hat dabei im Sinn, gleich drei Fliegen mit einer Klappe zu schlagen: Neben dem Mangel an Klassik in der *part forana* will Quetglas jungen Musikern des Konservatoriums eine Plattform geben. Außerdem soll das Ensemble junge Leute mit erfahrenen Musikern zusammenbringen und so den angehenden Profimusikern eine Weiterbildung außerhalb des Konservatoriums bieten.

Quetglas startete mit einer rund 35-köpfigen Besetzung Ende Dezember mit einem Eröffnungskonzert in Llubí. Er legte dabei nicht bei null los, sondern kamnte fast alle der Musiker bereits vorher. „Wir hatten mehrfach zuvor einzelne Projekte gemeinsam bestritten, sodass es



■ Engagiert: Bernat Quetglas (stehend) mit seinem Ensemble. FOTO: PRIVAT

relativ einfach war, die Leute für das Orchester zu gewinnen.“ Ein Vorspielen veranstaltete Quetglas deshalb zunächst nicht. Falls es eines Tages mehr Bewerber als Plätze für das im Prinzip auf 40 Mitglieder limitierte Orchester geben sollte, könne man darüber nachdenken.

Ziel des 23-Jährigen ist, bei den Auftritten des Orquesta de Cambra de Mallorca verschiedene Genres zu

vereinen. So plant er Aufführungen mit Elementen aus Oper, Theater oder Tanz. Im Juni etwa steht ein gemeinsames Konzert mit den Tänzerinnen des jungen Madrider Flamenco-Ensembles *Colectivo Gitanos* auf dem Programm.

Im April – der genaue Termin steht noch nicht fest – gibt es ein Konzert mit dem Really Big Chorus, einem Zusammenschluss von

britischen Chören mit mehr als 4.000 Mitgliedern. Die Sänger gehen jedes Jahr auf Konzertreise in ein anderes Land und musizieren dort gemeinsam mit einheimischen Ensembles. „Das war pures Glück, dass mich der Chor angeschrieben hat“, sagt Quetglas. So werden Ende März rund 200 Sänger auf Mallorca eintreffen und vier Tage lang proben. Ein Konzert in der Kathedrale gemeinsam mit

dem Kammerorchester rundet die Reise ab.

Die übrigen Konzerte wird das Ensemble vor allem mit dem klassischen Repertoire aus Mozart und Haydn bestreiten („die sind perfekt zum Lernen geeignet, weil sie höchste Ansprüche an den Musiker stellen“) sowie der einen oder anderen zeitgenössischen Komposition, teilweise auch von der Insel. Wenn es passt, will Quetglas ein eigenes Werk mit einbringen. „Aber nicht aus reinem Selbstzweck, das Orchester soll kein Ego-Projekt sein.“

Dass das Konzept des Orquesta de Cambra Hand und Fuß hat, zeigt sich auch im finanziellen Bereich. Quetglas ist kein Anhänger davon, dass Musiker zunächst einmal ehrenamtlich auftreten. „Das ist eine Arbeit wie jede andere auch, und die muss honoriert werden.“ Zwei Unternehmen hat er bereits als Sponsor für die Auftritte gewonnen, die Gemeinden, in denen das Orchester auftritt, zahlen ebenfalls eine Gage. Ob die Konzertbesucher Eintritt zahlen, hängt derzeit noch von der Entscheidung der jeweiligen Gemeinde ab. In der kommenden Saison soll es dann aber Abonnements geben.

Die Konzerttermine werden demnächst im Internet unter [www.bernatquetglas.com/concerts](http://www.bernatquetglas.com/concerts) bekannt gegeben.

Martes, 13 de junio de 2017

**Concierto** • Será la solista en una actuación en el Claustre de Sant Domingo de Inca

**La Orquestra de Cambra cierra su primera temporada con Sara Molina**

Clara F. Capó | PALMA

Han pasado cerca de siete meses desde que Bernat Quetglas (Marratxí, 1993) creara la Orquestra de Cambra de Mallorca. Ahora, ha llegado el momento de despedir su primera temporada con un concierto de verano. Será el próximo sábado 17, a las 20:30 horas, en el Claustre de Sant Domingo de Inca, dentro del Festival Encasidós, con la violinista Sara Molina como invitada. «Es un punto y seguido, porque ya estoy tra-

**Molina y la orquesta interpretarán el concierto para violín número 5 de Mozart**

Concierto para violín número 5 de Mozart, una pieza conocida como 'alla turca'. Al crearlo a sus 19 años, es una obra fresca y nada dramática, todo lo contrario de la segunda parte del programa, con una carga muy dramática», explica el director. En esta segunda parte, la orquesta interpretará la



Sara Molina estudia actualmente en Múnich.

Siempre de Cámara Op. 110 de Sostakóvich, dedicada a las víctimas del fascismo», expresa. «Queremos renunciar al compromiso de la formación con la música del siglo XX y XXI», agrega.

**Balances**  
A estas alturas, Quetglas hace un balance «muy positivo del funcionamiento de la Orquestra. Las actuaciones por la Part Forana han tenido una acogida excelente por parte del público y esperamos repetir los conciertos en las localidades en las que actuamos y llegar a muchas más», dice. «Tenemos una plantilla bastante fija y hay mucha voluntad y ganas de seguir trabajando», concluye.

**Premios**  
En cuanto a la solista de este recital, Sara Molina (Madrid, 1996), a pesar de su corta edad ya ha cosechado algunos premios y concursos nacionales como el Ciudad de Vigo, el Forum Musicae o el Ruperto Chapí de Vilnius. Actualmente, Molina está estudiando en la prestigiosa academia de música Hochschule für Musik de Múnich e integra la Gustav Mahler Jugendorchester.

«Molina interpretará el

NÚM. 317 10 de març de 2017

SAPLAÇA

■ AGENDA ■ FESTES ■ ACTES ■ GASTRONOMIA ■ BONA VIDA ■ ESTIL ■ CULTURA ■ ESPECTACLES ■

**LA LLUNA**

- LLUNA PLENA 12 de març a les 14 h 54 minuts Verge
- QUART MINVANT 20 de març a les 15 h 58 minuts Capricorní
- LLUNA NOVA 28 de març a les 02 h 57 minuts Aries
- QUART CREIXENT 3 abril a les 18 h 39 minuts Taure

## APARADOR

**Música**  
● **Inca**  
Dissabte, 11 de març  
A les 19 h, Casal de Joves  
SKARABAT  
Círcle de Música Independent

**MÚSICA INDEPENDENT AL CASAL DE JOVES D'INCA**

Les instal·lacions del Casal de Joves a Fàbrica serà la seu de la segona edició del cicle de música independent «Pell Girada». L'objectiu és convertir el festival en un motor i un mostrador de cultura musical actual. A més dels concerts, les diferents cites serviran per fer la presentació oficial de nous treballs discogràfics. Actuaran Eduard Gener i Judit Neddermann, Marcel Cranc i Skarabat. L'11 de març s'encetarà el primer concert amb Skarabat.

## Bernat Gerard Quetglas

El cap de setmana del 17 de març l'Orquestra de Cambra de Mallorca obre la temporada a l'Auditori d'Alcúdia i Sant Llorenç



“Volem fer arribar la música orquestral a la Part Forana”

Miércoles, 3 de Mayo de 2017

**Clásica** • Un solista, un compositor y un director, invitados a su recital del día 6



La Orquestra de Cambra de Mallorca.

**La Orquestra de Cambra de Mallorca hará una triple apuesta por el talento joven**

AL

La Orquestra de Cambra de Mallorca realizará una triple apuesta por el talento joven en su próximo concierto de temporada. El oboista Daniel Higón, el estudiante de dirección Gabriel Pascual y la obra *Starnberg*, de Antoni Mairata, serán protagonistas de este recital que se celebrará el 6 de mayo en la iglesia de Sant Marçal y el 7, en sa Pobla. Daniel Higón, que en estos momentos se encuentra ampliando sus estudios en Maastricht, abrirá el concierto con la interpretación del concierto para oboe de Mozart. «Queremos que esta formación sea un trampolín para jóvenes músicos

bién tendrá la oportunidad de tomar la batuta como director asistente el joven estudiante Gabriel Pascual. Será en la interpretación de *Starnberg*, «una pieza que escribió Antoni Mairata durante un viaje por Alemania y que estrené hace unos años», apuntó Bernat Quetglas, director de la formación.

Para cerrar el concierto, se interpretará la quinta sinfonía de Schubert, una obra que encaja «muy bien porque es un homenaje a Mozart, una pieza con mucho gusto por el color y belleza en el sonido». Antes, el 5 de mayo, la orquesta realizará un concierto pedagógico en la Escola municipal de Inca dirigida a los alumnos

ENTREVISTA ANDREU CABALLERO

**Bernat Quetglas** ha format l'Orquestra de Cambra de Mallorca amb la qual oferí un concert de preestrena al Teatre de Llubí el passat desembre. El proper dia 17 farà el primer concert de la temporada a Alcúdia i l'endemà a Sant Llorenç. També tenen previstes actuacions a Marratxí, sa Pobla i Inca. A més, el jove músic, director i compositor, és el nou director de la Banda Municipal d'Inca, Unió Musical Inquera.

**Quins són els objectius de l'Orquestra de Cambra de Mallorca?**  
-L'objectiu és omplir el calendari de concerts de la Part Forana. Volem fer arribar la música orquestral als municipis petits, allà on no arriba la Simfònica. També m'encanta per ser nexe entre músics professionals i estudiants de darrers cursos, ben formats; que sigui un cau de cultiu flexible i profitós. I per projectar i donar a conèixer a Mallorca grups de dansa, solistes i músics amb molt de talent, com Magí Garcia.

**Quines dificultats has trobat per tirar endavant amb aquest projecte? I quins suports?**  
-Hem tingut les dificultats que té qualsevol projecte nou. És ver que hauria anat molt bé tenir més suport per part de les institucions. A nivell humà hem trobat molts de suports, molta gent que ens ha fet

## 7. CONTACTE

Per a més informació:

Bernat Quetglas Torelló

[orquestradecambrademallorca@gmail.com](mailto:orquestradecambrademallorca@gmail.com)

+34 677 86 76 81

