

# **DIALEGS GROUP**

*DUO DE CLARINETE Y PERCUSION*

***DIALEGS GROUP** toma nombre partiendo de su propia filosofía de grupo; unir el lirismo y la agilidad del **clarinete** con los diferentes timbres y ritmos de la **percusión**, a través del propio “**DIALEGS**” entre instrumentos.*

*El nacimiento de este dúo se produce fruto de las inmensas inquietudes musicales de sus integrantes y su gran pasión por explorar nuevas posibilidades sonoras y tímbricas dentro de los diferentes caminos que nos ofrece el Universo de la Música.*

*Sus dos componentes poseen una dilatada formación artística, realizando cursos de perfeccionamiento, post-gradados..... con profesores de reconocido prestigio como: Wenzel Fuchs, Enrique Perez, Rainer Seegers , Eric Sammut.... Además de haber actuado con numerosas orquestas como: Orquesta de Extremadura, Orquesta de les Illes Balears, Orquesta de Córdoba, la JONDE, la ONE... a destacar el reciente galardón obtenido en 2014 en el concurso de .....por el clarinetista Joan Sempere.*

*El dúo está integrado por **Joan Sempere (clarinete)** y **Miquel Sebastián (percusión)**, quienes desempeñan su labor profesional como profesores en la Banda Municipal de Palma en la actualidad.*

*Para este concierto, el dúo nos presenta “ **RAYOS Y CANTOS** ” una propuesta de concierto que se mueve entre la vanguardia, lo contemporáneo y el minimalismo. Nuestro concierto pretende ser, un viaje ecléctico a través de los mundos sonoros de la música.*

***“RAYOS Y CANTOS”***

***BINYANG***

***Ross Edwards***

***I. Binyang***

***II. Interior***

***EXABRUBTOS 1***

***Pedro Malpica***

***FANTASIE***

***Jörg Widmann***

***Clarinet solo***

***EL TROMPO***

***Gabriela Ortiz***

***Vibráfono y tape***

***PATINA***

***Michael Atherton***

***DIALEGS II***

***Raul Carrion***

*El concierto:*

Comenzará con la pieza **BINYANG** que significa “**Pájaro**” en la lengua aborigen de Sídney ya desaparecida, escrita por el compositor australiano Ross Edwards en 1996. La pieza está dividida en dos tiempos:

- I. **BINYANG** : inspirada en el canto de un ave cuya identidad sigue siendo un misterio.
- II. **INTERIOR**: un tiempo muy misterioso y que contrasta de forma muy cruda con esa gozosa y alegre melodía del Binyang

Seguiremos con **EXABRUPTOS 1** cuyo símil español es “**arrebato**” pieza escrita por el compositor peruano Pedro Malpica entre 2004/05 la cual es la primera de una serie de composiciones en las que el autor quiere transmitir “arrebatos repentinos” a través de sus piezas, encarnadas en esta ocasión por el clarinete y la percusión. La pieza está compuesta con un solo tiempo, se caracteriza por los cambios bruscos y dramáticos. El compositor intercala momentos rápidos y ruidos con otros lentos y suaves, además de utilizar registros extremos entre el clarinete y la percusión.

A continuación se interpretará **FANTASIE** pieza escrita para clarinete solo del compositor y clarinetista alemán Jörg Widmann se basa en gran medida en el melodioso sonido romántico alemán, aunque con momentos irónicos basados en la danza, la música klezmer y jazz. Junto con la seriedad del movimiento rítmico y melódico, juega y contrapone en muchas ocasiones algunos temas y efectos brillantes propios del jazz dando libertad a la imaginación del intérprete. Es una pieza del año 1993 y constituye uno de los primeros trabajos de este compositor joven (1973) que actualmente ya posee una extensa obra, y, además, es profesor de clarinete en el Conservatorio Superior de Freiburg.

Seguidamente llegará el turno de la percusión solo, con la interpretación de “**EL TROMPO**” (**peonza**) ,escrita para vibráfono y cinta en 1994 por la compositora mejicana Gabriela Ortiz .

La pieza intenta narrar una historia peculiar que la propia compositora nos relata: “**Un niño que juega en la calle, saca una peonza de su bolsillo, la envuelve con su cuerda característica lentamente y con un movimiento hábil de su brazo, la peonza aterriza suavemente en la palma de su mano abierta y empieza a bailar en su propio centro.**”

Musicalmente la pieza utiliza una línea melódica lúdica, sencilla y muy volátil, es decir, no tiene ni principio ni final. La música gira y gira, llegando a producir un efecto de pérdida del tiempo en ciertos momentos. En dicha pieza encontraremos sutiles influencias del jazz latino, salsa, mambo...La unión del vibráfono junto con los sonidos metálicos de la cinta, forman un **TODO**, llegando por momentos a confundir al público de quien es quien.

*En quinto lugar, se interpretará **PATINA**, del compositor australiano Michael Atherton. Compuesta en el año 2009, en esta pieza la percusión desafía al clarinete, estableciendo una especie de continuas llamadas, de las cuales se genera un intercambio de respuestas continuas. Los pasajes inquietantes del clarinete, se intercalan con fraseos sobrios del vibráfono. El diálogo entre clarinete y percusión culmina en un final como si de una danza se tratara.*

*Finalizaremos con **DIALEGS II**, pieza compuesta especialmente para este dúo por el compositor Raúl Carrión, además de darnos dicho nombre. DIALEGS II, establece una conversación en estilo concertante entre el clarinete bajo y el grupo de percusión explotando los timbres de los dos instrumentos y buscando una sonoridad peculiar entre ellos.*

*En general la pieza es modal, sin estar en ninguno de los modos clásicos sino el modo se genera de una manera instantánea, y de esta peculiar manera de utilizar la modalidad surgen las armonías de la pieza las cuales complementan el pensamiento lineal de la pieza.*

**Y SIN MUCHO MAS...**

**LES DAMOS LAS GRACIAS POR ADELANTADO, DE PARTE DE 2 "LOCOS" DE LA MUSICA, POR HABER COMPARTIDO CON NOSOTROS ESTE MOMENTO UNICO E IRREPETIBLE.**

**GRACIASSSSS Y HASTA LA PROXIMA!!!!!!!!!!**