

ZART ENSEMBLE

Zart Ensemble està format per joves músics professionals. Neix en 2018 com una iniciativa per a promoure i difondre la música clàssica a les Illes Balears. La seua primera proposta és un trio de clarinet, violoncel i piano, a través de la qual volen mostrar les diverses possibilitats sonores de la formació.

Roland Cardona Segura, clarinet

Roland Cardona Segura, realitza el Grau Mitjà de música en el Conservatori de la Diputació de Tarragona, per continuar els seus estudis amb el professor de clarinet Josep Vicent Arnau i Tomàs.

Amplia els seus estudis en el Conservatori Superior de Música de Saragossa, i rep classes dels professors Emilio Ferrando i Francisco García, lloc on en juliol del 2005 és llicenciat per aquest mateix Conservatori amb l'especialitat de concertista de clarinet.

També ha realitzat nombrosos cursos internacionals de perfeccionament amb els professors: Walter Boeykens, Peter Geisler, Wolfgang Meyer, Enric Lluna, José Luís Estelles, José Carlos Franch, Fabio di Càsola, José Vicente Herrera, Vicent Alberola i François Benda.

En l'àmbit orquestral, Roland Cardona ha tocat amb la Jove orquestra de Castelló i ha estat clarinetista titular de l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu (2005-2007). A demés, col·labora com a reforç de clarinet i clarinet baix amb la Orquestra de cambra de Barcelona i la Orquestra del Gran teatre del Liceu. Des de l'any 2010 és professor de clarinet en l'Escola Municipal de música Can Blau i des de el l'any 2014 també de l'escola de música de Formentera.

Paula Martos Isidoro, cello

Paula Martos Isidoro (Eivissa, 1992) comença els seus estudis musicals en l'escola del Patronat Municipal d'Eivissa *Can Ventosa* i finalitza el Grau Mitjà al *Conservatori de*

Música i Dansa d'Eivissa i Formentera. Estudia el Grau Superior en l'especialitat de violoncel en el *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid* amb els professors Ángel García Jermann y Miguel Jiménez Peláez (solista de la *Orquestra Nacional d'Espanya*). En 2015 segueix amb els seus estudis a l'estranger, concretament cursa un "Performance Master" en el *Maastricht Conservatorium* (Països Baixos) amb la professora Ursula Smith. En 2017 comença a estudiar un màster en "Orchestra Performance" en la *Academy of Music and Drama* de Göteborg (Suècia) amb el professor Johan Stern (solista de la Göteborg Symphony Orchestra).

Des de l'any 2011, Paula ha sigut membre activa i membre en borsa en moltes orquestres nacionals e internacionals. Són exemples la JOGV (Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana), la orquestra "Proyecto Pelhivanian", JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya), JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), NJO (National Youth Orchestra of the Netherlands) o la prestigiosa GMJO (Gustav Mahler Jugendorchester). Amb algunes d'aquestes orquestres i grans directors com és l'exemple de Christian Zacharias ha tocat, entre altres, en sales de concerts tan importants com la *Concertgebouw* d'Amsterdam, el *Auditorio Nacional de Música* de Madrid o la *Konzerthaus* de Berlin. Paula ha sigut academista en la Zuidnederlands Philharmonie (Països Baixos) i actualment també ho és en l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears per a la temporada 2018-2019.

Per ampliar la seva formació ha assistit a nombrosos cursos i festivals de música i ha fet classes magistrals amb professors com Gregor Horsch (solista de la *Royal Concertgebouw*), Emil Rovner, Lluís Claret, Angel Luís Quintana, Raphael Pidoux, Daniel Grosgrin, Orfeo Mandozzi, Martina Schucan, Xenia Jankovick, Maria de Macedo, Hillel Zori, Chu Yi-Bing, entre altres. A més de la música orquestral, la cambra ha jugat un paper molt important en la seva educació. Sense cap mena de dubte destaca la formació que va tenir a Maastricht amb Henk Guittart, el que fou el viola del prestigiós però ja dissolt *Schoenberg Quartet*. Paula toca amb un violoncel francès del luthier T.Lamy de l'any 1880.

Andrea Díaz Frasquet, piano

Naix a Gandia en 1989, comença els seus estudis musicals de la mà de la pianista cubana Ada Alonso a l'edat de cinc anys. Continúa la seua formació professional al Conservatori Professional Josep Climent d'Oliva i realitza els seus estudis superiors de

piano al Conservatori Superior de les Illes Balears amb Manuel Carra, Miquel Estelrich i Jesús Ángel Rodríguez.

Paral·lelament als seus estudis oficials completa la seua formació a l'École Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot" i a la Fondation Bell'Arte de Brussel·les amb els professors Nelson Delle-Vigne i Antonio Galera López.

Ha assistit a nombrosos cursos de perfeccionament musical, on ha rebut els consells musicals de pianistes excel·lents, entre els quals cal destacar a Ramon Coll, Josep Colom, Jesús María Gómez, Boaz Sharon i Alain Planès. Com a intèrpret, cal destacar les seues actuacions a la salle Charles Munch (París), Palau de la Cancilleria (Roma), Teatros del Canal (Madrid), Qatar National Convention Center i Katara Opera House (Doha).

Com a músic de cambra, és membre actiu del Duet Clariforte i del Zart Ensemble.

A més de la interpretació pianística, Andrea té dues passions musicals, el fagot i la docència. Per aquest motiu, va estudiar el Grau Professional de Fagot al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca amb el professor Pere Caselles, així com el Màster en Professor d'Educació Secundària a l'Universitat de València.

Des de 2015 i fins a 2018 és professora de piano a Qatar Music Academy, actualment exerceix la docència a l'IES Josep Miquel Guàrdia d'Alaior (Menorca), tasca que compagina amb la seua activitat pianística.