
ESTEBAN BELINCHÓN



ESTEBAN BELINCHÓN ÉS UN ACTIU I VERSÀTIL VIOLONCEL·LISTA FORMAT A ÀUSTRIA. EL SEU REPERTORI DE CONCERT ABASTA UN AMPLI CATÀLEG D'OBRES FENT ESPECIAL ÈMFASI EN LA MÚSICA DE CAMBRA I EL REPERTORI DE NOVA CREACIÓ.

Nascut a Lleó, realitza els estudis superiors de violoncel al Conservatori Superior de Música de Salamanca amb menció d'Honorífica i els complementa amb els cursos de perfeccionament de l'Escola Superior de Música de Catalunya a Barcelona, amb Lluís Claret i Damian Martínez i amb el Quartet Casals. A continuació es trasllada a Àustria on s'especialitza amb dos Màsters Universitaris en la Universitat de Música i Arts Escèniques de Graz a Àustria, en Música de Cambra sota la tutela de Chia Chou i Rudolf Leopold i en Interpretació de Música Contemporània (Performance Practice in Contemporary Music) amb el prestigiós ensemble internacional Klangforum Wien.

Esteban ha estat membre titular de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, academista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona i ha col·laborat i tocat com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó.

Ha participat en nombrosos cursos de perfeccionament de violoncel i de música de cambra amb mestres de reconegut prestigi com Lucas Fels en els cursos de Música Contemporània de Darmstadt, Andreas Lindembaum en IMPULS, Martin Hornstein, Rudolf Leopold, Philippe Müller, Wolfgang Boettcher, Peter Bruns o Ferenc Rados, entre d'altres, i ha participat activament en projectes de música contemporània amb reconeguts compositors de l'escena internacional com Tristan Murail, Rebecca Saunders, Klaus Lang, Francesco Filidei, Clemens Gadenstätter, Gehrd Kuhr, Beat Furrer o Brian Ferneyhough.

A Àustria col·labora amb múltiples Ensembles i orquestres com l'Ensemble Schallfeld, Szene Instrumental, Kug Ensemble für Neues Musik, Ambassade Orchestra, Vienna Classical Players, Oper Burg Gars Orchester, Scheiddeg Festpiel Orchester, etc.

Des de l'estiu de 2017 Esteban es trasllada a Balears on hi fixa la seva residència. En l'actualitat combina la docència al Conservatori Elemental i Escola Municipal de Música de Palma al costat de l'activitat concertística, tant a solo com en conjunt, és membre del Trio Tríptic i col·labora en diversos ensembles com l'Acadèmia 1830.

PROPOSTAS MUSICALS

MUSICAL CONCEPT

(sin solución de continuidad)

J.S. Bach

Suite BWV1009 en do mayor

Prelude

Lorenzo Troiani (*1989)

Qui sono innaferabile (2017)

Allemande

Salvatore Sciarrino (*1947)

Ai Limiti della Notte (1979)

Courante

Enno Poppe (*1969)

Zwölf (2014)

Sarabande

Witold Lutosławski (*1913 +1994)

Sacher Variation (1975)

Menuet I/II

Roman Haubenstock-Ramati (*1919 +1994)

Konstellationen (1971)

Gige

S. XXI EL VIOLONCELLO CONTEMPORÁNEO

Tomasz Skweres (1984)

“Guillotine” for violoncello solo (2017)

Ignacio Brasa (*1981)

Estreno para violoncello y cinta (2017)

Francisco José Domínguez Robles (1993)

Kharir III (2017)

Hannes Kerschbaumer (1981)

schurf II (2016)

Lorenzo Troiani (*1989)

Qui sono innaferabile (2017)

Enno Poppe (*1969)

Zwölf (2014)

Rebecca Saunders (*1967)

Solitude (2013)

Klaus Lang (*1971)

Ägäische Eisberge (2006)

THROUGH

Salvatore Sciarrino (*1947)

Ai Limiti della Notte (1979) 5'

Johann Sebastian Bach (*1685 +1745)

Suite para violoncello solo n°3
en do mayor BWV1009 (1720) 20'

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrée

Bourrée

Gigue

Morton Feldman (*1926+1987)

Projection I (1950) 4'

Rebecca Saunders (*1967)

Solitude (2013) 17'

CLASICOS DEL S.XX

Paul Hindemith (*1895 +1963)

Sonata Op. 25 no3 (1922)

Aribert Reimann (*1936)

Solo für Cello (1981)

Witold Lutosławski (*1913 +1994)

Sacher Variation (1975)

Morton Feldman (*1926+1987)

Projection I (1950)

Hans Werner Henze (*1926 +2012)

Serenade for cello (1949)

ELECTRONICS

Lorenzo Troiani (*1989)

Notturmo (2016) (+tape)

Salvatore Sciarrino (*1947)

Ai Limiti della Notte (1979)

Ignacio Brasa (*1981)

Estreno para violoncello y cinta (2017)

Helmut Lachenmann (*1925)

Pression für einen Cellist (1970)

Kaija Saariaho (*1952)

Près (1992) for cello and electronics

70'

Isang Yun (*1917+1995)

Glissées pour violoncelle seul (1979)

Helmut Lachenmann (*1925)

Pression für einen Cellist (1970)

Salvatore Sciarrino (*1947)

Ai Limiti della Notte (1979)

Roman Haubenstock-Ramati (*1919 +1994)

Cello Sonata (1970)

REPERTORIO PARA VIOLONCELLO SOLO POR ORDEN CRONOLÓGICO DE COMPOSICIÓN

- Tomasz Skweres (1984)
 - "Guillotine" for violoncello solo (2017)
- Ignacio Brasa (*1981)
 - Estreno para violoncello y cinta (2017)
- Francisco José Domínguez Robles (1993)
 - Kharir III (2017)
- Hannes Kerschbaumer (1981)
 - schurf II (2016)
- Lorenzo Troiani (*1989)
 - Notturmo (2016) (+tape)
 - Qui sono irraggiungibile (2017)
- Enno Poppe (*1969)
 - Zwölf (2014)
- Rebecca Saunders (*1967)
 - Solitude (2013)
- Klaus Lang (*1971)
 - Ägäische Eisberge (2006)
- Klaus Lang (*1971)
 - Die vier Wege zum Berge Zion I-II (1997/8)

- Kaija Saariaho (*1952)
 - Près (1992) for cello and electronics
- Aribert Reimann (*1936)
 - Solo für Cello (1981)
- Salvatore Sciarrino (*1947)
 - Ai Limiti della Notte (1979)
- Isang Yun (*1917+1995)
 - Glissées pour violoncelle seul (1979)
- Witold Lutosławski (*1913 +1994)
 - Sacher Variation (1975)
- Helmut Lachenmann (*1925)
 - Pression für einen Cellist (1970)
- Roman Haubenstock-Ramati (*1919 +1994)
 - Cello Sonata (1970)
 - Konstellationen (1971)
- Bernd Alois Zimmermann (*1918 +1970)
 - Intercomunicazione (1967) (+Pf)
- Morton Feldman (*1926+1987)
 - Projection I (1950)
- Hans Werner Henze (*1926 +2012)
 - Serenade for cello (1949)
- Paul Hindemith (*1895 +1963)
 - Sonata Op. 25 no3 (1922)

ESTEBAN BELINCHÓN

VIOLONCEL

CONTACTE

estebanbelinchon@gmail.com

TLF.: +34 657 853 630

MÁS INFORMACIÓN:

Website:

<http://www.estebanbelinchon.com>

Youtube:

<https://www.youtube.com/user/EstebanBelinchon/videos>

Soundcloud:

<https://soundcloud.com/esteban-belinchon>

Flickr:

<https://www.flickr.com/search/?tags=estebanbelinchon>